

9, పైసలు
9-8-69

ఆంధ్ర సచిత్ర వార్ వత్తిక



కన్ ఫెడరేట్ అండ్స్ అన్న

పాతకాలపు అనురాగంకలిగిన తమ్ముడు



శ్రీ సారథి స్టూడియోస్



ఆత్మీయులు

సింగిలం దర్శకత్వం * వి.మధుసూదనరావు * నిర్మాత
 రాజేంద్రరావు * వి.మధుసూదనరావు * నిర్మాత
 నిర్మాత: దుక్కేపాటి మధుసూదనరావు
 నేరయగ

అంతా ఆత్మీయులే



విజ్ఞాన
 త్రిపురంగ

NVLR

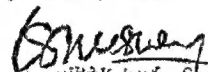
Mr. K. N. Suppeswamy, Chairman of Telangana Kala Niketan, Hyderabad.

appeals as follows :-

Telangana people are contributing millions of Rupees annually to Andhra producers, actors, directors, writers, technicians, distributors and exhibitors of films. Of course, we are also contributing to English, Hindi and other language films. But there is a difference. We are patronising non-Telegu films on equality basis but are looted by Imperial Andhras who are heavily sitting on our backs in this field too. We should boycott Telugu films from 15-8-1969 onwards and ask exhibitors and distributors not to show.

We must boycott all Telugu dailies, weeklies and monthlies which are published from various Centres in Andhra and Madras. We must ask news papers and magazines published in the twin cities to stop claiming publication from the capital of Andhra or circulation on the basis of Andhra state. Those papers which have no sympathy for the people of the region, have no right for publication and sale to Telanganites.

On behalf of Telangana Kala Niketan, I appeal to the people of 9 Districts of Telangana and Twin Cities to look into this call and make it a success. Especially, I bank upon Telangana Praja Samithi and Telangana Students Action Committee to champion this call.


K. N. Suppeswamy, Chairman
Telangana Kala Niketan, Hyderabad

[మాకు అందిన ఒక కరపత్రం బొమ్మనీ, దాని అనువాదాన్ని ప్రచురిస్తున్నాము. - సం॥]

శ్రీ కె. ఎన్. కున్రుస్వామి, తెలంగాణా వికేతన్, హైదరాబాదు, ఈ విధంగా విజ్ఞప్తి చేస్తున్నారు.

ఆంధ్ర నిర్మాతలకీ, నటులకీ, దర్శకులకీ, రచయితలకీ, సాంకేతిక నిపుణులకీ, డిస్ట్రిబ్యూటర్లకీ, ఎక్స్టిటర్లకీ తెలంగాణా ప్రజలు లక్షల రూపాయలు ఇచ్చిస్తున్నారు. మనము ఇంగ్లీషు, హిందీ, ఇతర భాషల చిత్రాలకోసం కూడా వెచ్చిస్తున్నాము. కాని, దీనికి దానికి తేడా ఉంది. తెలుగు కాని భాషల చిత్రాలని సమానంగానే మనం చూస్తున్నప్పటికీ మనల్ని ఆంధ్రా సామ్రాజ్యవాదులు ఈ విధంగా కూడా దోచుకుంటూనే మళ్ళీ వీపులమీద కూర్చుంటున్నారు. 15-8-1969 నుంచి మనము తెలుగు చిత్రాలని బహిష్కరించాలి, ఎక్స్టిటర్లనీ, డిస్ట్రిబ్యూటర్లనీ చూపించరాదని అడగాలి.

ఆంధ్ర, మదరాసులతోని వివిధ కేంద్రాలనుంచి వెలువడే తెలుగు దినపత్రికలనీ, వారపత్రికలనీ, మాసపత్రికలనీ మనం బహిష్కరించాలి. జంట నగరాలనుంచి వెలువడే వారపత్రికల వారిని, మాగజయిన్ల వారిని ఆంధ్రపదేశ్ రాష్ట్రం రాజధానినుంచి వెలువడుతున్నట్లు చాటువద్దని కోరాలి; ఆంధ్రరాష్ట్రం ఆధారంగా సర్క్యులేషన్ గురించి చెప్పుకోనటం ఆమనని కోరాలి. ప్రాంతీయ ప్రజలపట్ల సానుభూతిలేని పత్రికలకీ తెలంగాణా వారికోసం వెలువడి, అమ్ముడుపోయే హక్కులేదు.

ఈ విజ్ఞప్తిని పరిశీలించి దానిని విజయవంతం చేయమని 9 తెలంగాణా జిల్లాల ప్రజలనీ, జంట నగరాల ప్రజలనీ కోరుతున్నాము. ఈ విజ్ఞప్తిని బలపరిచే భారం తెలంగాణా ప్రజాసమితి, తెలంగాణా విద్యార్థి కార్యచరణ సంఘం వారిదని నమ్ముతున్నాము. - డి. ఎన్. కున్రుస్వామి వ్రాలు, తెలంగాణా కళావికేతన్ లద్దీకులు.

ఉత్తరాలు

సీ రియల్

శ్రీమతి శిఖా(గంటి) వెంకటరమణగారి "పతి లిప్తం" కథలో కాళిదాసు, "అప్పుడప్పుడు లేస్తానే మోహం కడుక్కోకుండా కాఫీ త్రాగడం వాకూ అలవాటే జయ" అని అనడం నమంజనంగాలేదు. పల్లెటూళ్లలో కుచి శుభ్రం ఎక్కువ. సాధారణంగా అక్కడ సాచి మోహంతో కాఫీ ఎవరూ త్రాగరు.

గంటి సాగేశ్వరావు (హైదరాబాద్)

వ్యాసా సూ

ఈమధ్య తెలంగాణా ఉద్యమానికి, ఆంధ్ర రాష్ట్రాద్యమానికి పోలిక ఉన్నట్లు కొందరు తెలంగాణా అభిమానులు చెప్తున్నట్లు తెలిసింది. ఆంధ్రరాష్ట్రం విడిపోయినప్పటికీ మదరసులోనే ఉండిపోవటానికి నిశ్చయించుకున్న తెలుగువాడినిగా ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాను.

తెలుగు అమీలం ఒకేభాష కాదని అందరికీ తెలుసుననుకుంటాను. ఆంధ్రోద్యమం (లేక తెలుగు వారికి వేరే రాష్ట్రం కావాలనే ఉద్యమం) చూపిందికాదు. ప్రకాశం పంతులుగారి శిష్యులు కొందరు కొన్ని దుష్ప్రచారాలు చేసినా బాధ్యత గలవారైనరూ ఎప్పుడూ తమిళులు అన్యాయం చేస్తున్నారని కాబట్టి ఆంధ్రరాష్ట్రం కావాలని కోరలేదు. అక్టోబరు 1953 కి కొంచెం ముందు కొందరు ఆంధ్రాభిమానులు లారీలో "మదరాసు మాడే" అని అరుస్తూ తిరిగారు. వారిని చూసి అందరు నవ్వుకున్నారు!

అప్పటినుంచి ఇప్పటికా మదరాసులో తెలుగు వారికి ఎప్పుడూ వివిధమయిన భయము కలగలేదు.

అలాగే ఆంధ్రప్రాంతంలో ఉంటున్న అమీలకు కూడా ఎప్పుడూ ఏ విధమయిన ప్రమాదము ఉన్నట్లు ఎవరూ పొరపాటున అయినా అనలేదు!

"హిట్లో అరవవాళ్లతో వెళ్ళలేము" అని భయపడే కొందరు పిచ్చిగా వాగినంత మాత్రాన ఎప్పుడూ పేదీ రాలేదు.

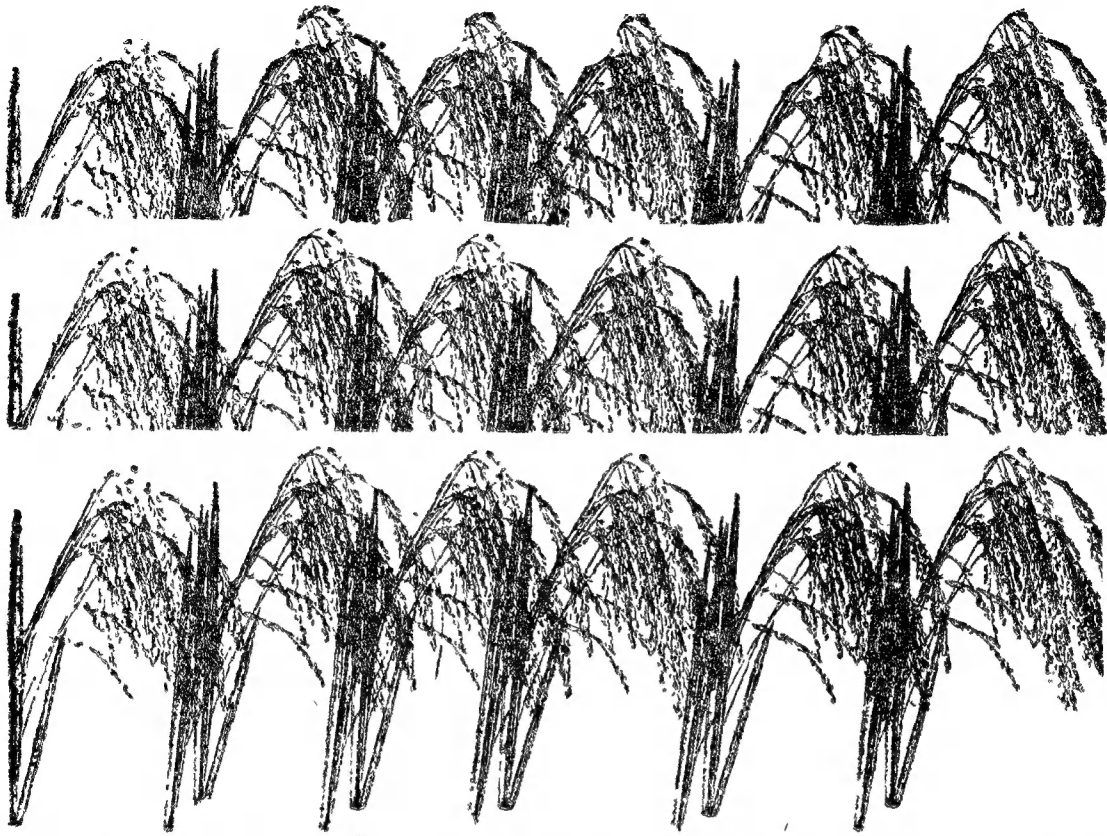
పొట్టి శ్రీరాములు గారి చమప్రణామం బలి ఇచ్చి ఉండువనరం లేదని ఎందరిలోబాటు నేనూ నమ్ముచున్నాను.

ఈ సందర్భంలో ఒకచిన్న కథ చెప్తున్నాల్సి వచ్చింది. రోజున ప్రెస్ డెస్క్ కి కాలిఫోర్నియాలో మిటింగు పెట్టగా నలుగురు మాత్రమే హాజరయ్యారు. పొట్టి శ్రీరాములుగారి జ్ఞాపకార్థం వారు మరణించిన వెంటనే ఏర్పరచిన సమావేశానికి వచ్చిన విద్యార్థులకి మెయిన్ లెక్చరర్ వాలేదే. అప్పటి విద్యార్థి సంఘం నాయకుడు శ్రీ చిదంబరరాధన్ చేసి ప్రసంగం ఎంటరికి కట్ట చెప్పేట్లు చేసింది. ప్రకాశం పంతులుగారు, ఒమందూరా రామస్వామిరెడ్డిగారు, కుమారస్వామి రాజాగారు, బొబ్బిలి రాజాగారు తమిళులు కారన్నా లెప్పు లేదనుకుంటాను.

— "మాజీ ఆంధ్రా" (మదరాసు).

* * *

మీకు చాలా కృతజ్ఞతలు. మీరుదయతో ప్రచురించిన పుస్తకము చూచినాను. ఆవేశములో చాలా బాగా రాసినాను. పుస్తకములు రాసేటప్పుడు, అడ్రస్



యీ ప్రత్తిని సీజూ టీకానాశనిత కాపాడుకోండి

డిమెక్రాన్ 100

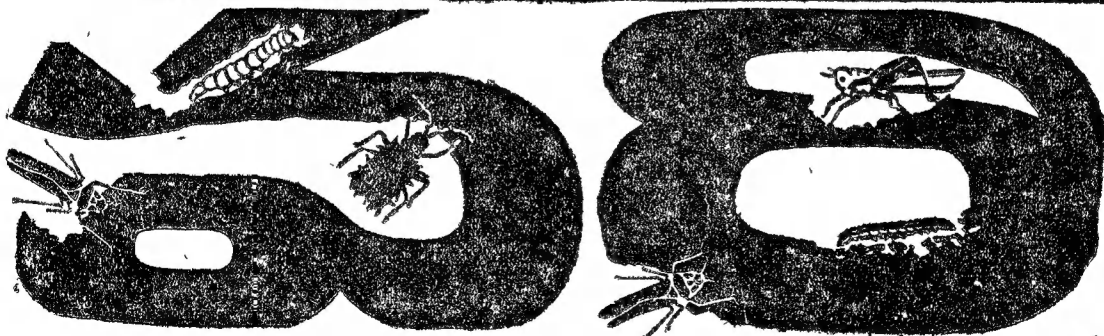
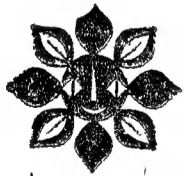
పీల్చు, తొలుడు పురుగుల నరికట్టుటకు ఫాస్ఫోమిడాన్ అధారమైన, వీటిలో కరకు డై హెక్ క్రిమినంహారి.

ఇంకా ఎవరూ కావాలంటే పీజా అన్ ఇంటియా రిమిగెన్ డెస్ట్రక్టర్ డివజన్ పోస్ట్ బాక్స్ 478 బొంబాయి 1 కి వ్రాయండి.

నువాన్ 100 ఇస్

పీల్చు, నమలు, శ్రవ్య పురుగులను అరికట్టుటకు అరిక కీక్తిగల క్రిమి పంహారి, పురుగునకు తగిలినా, కరువులోనికి పోయినా, పొగ వీల్చినా విషపూరితమైనది.

C I B A



©IBA/RIC-8708

డి స్క్రీ బ్యా టర్స్ :

* శ్రీ బాలాజీ కెమికల్స్, వార్షికాడ్ తాడేపల్లిగూడెం, ప.గో. జిల్లా. * మెన్బర్ టి.టి. అడ్మిన్యూటెట్వ్ డివన్. హన్మంతపల్లి వెం. 28, ఆదావి. * మెన్బర్, రేకా కార్పొరేషన్, 5-9-31/1, బి.పీ.రోడ్, హైదరాబాదు - 29. * మెన్బర్, కె.సి. కెమికల్ ఎజెన్సీస్, c/o. భాను ప్రెడింగ్ కంపెనీ, మెయిన్ రోడ్డు, రాజమండ్రి, తూ. గో. జిల్లా.

కావలసినాడు. తప్పకగొర్రెము. మాకు తోడుము లేదు: మీరు దొరుకులో ఈ పుత్రకము కూడ ప్రసూరించగలరు. మాకు ఇరిగిన అన్యాయములు చెప్పి లంటి చాలా వున్నవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ము అవతరించిన తరువాత మా సీనియారిటీ లెట్టులు ఆంధ్రాదైర్యము, క్రిందికి మీదికి చేసి ప్రమోషన్ అవు చేసివోక్కిపెట్టి సీనియర్లకు సున్నా చుట్టినారు. జూనియర్లు, మాకు ఆఫీసర్లు. ఆంధ్రా వాండ్లకు వున్న తలబిరుదు, ఏ తెలంగాణా ఏ ఆఫీసరుకు వుండదు. తరువాత లంచాలు యిచ్చిన వాండ్లకు ప్రమోషన్ యిచ్చినారు. వాగార్జున ప్రాజెక్టుకు కె. ఎల్. రావుగారి తెలివి ప్రయోగించి అంధా నీరు ఆంధ్రాకి తీప్పినాడు. అది అన్యాయముకాదా? సోతెం పాడు చెరువుకుడబ్బులేదు. లనందానికి—ముర్తి నిబంధనలులేవు. అది అన్యాయముకాదా? కండ్లకు కను వీచే క్యార్టర్లు మాకు నాలుగుసార్లనుంచి రాలేదు. కొనటానికి రాలేదు. కిరాయికి రాలేదు అది అన్యాయముకాదా? అబ్బిల్లో మమ్మలను అణగారొక్కరిని ఆంధ్రా...అబ్బిల్ పాయము గుండాలుచేసి సమలకు మూడి బాధ్యతకాదు. నడిబజారులో దుర్గా హాలులులో ఆంధ్రా గుండాలు 18 సం. కుమారుని (పేరు గా జ్ఞానములేదు) చంపుట ధర్మమా, అనందము, సరమానందము ఏ విధంగా మమ్మలను చంపిస్తున్నాడో మీకు తెలియదా? ఆంధ్రా వాండ్లకి కండ్లు వున్నవా? మేము ఇంటికి పదిమందిమైనా చస్తాము. తెలంగాణా సర్వనాశముకాని, మేము మీతో కలవమ్ము, మీ తెలివెవద్దు. మీ రాజ్యము వద్దు యింటికి, యింటికి గుండాలాగా బయటబోయితాము. రక్తపు లేరులు పారవీ, పట్టిన పట్టెత ఆశము నెరవేరువరకు ఆదవాండ్లనుకూడా, గృహిణులు కూడా చిల్లలు కూడా బయలుదేరుతాము. మా తెలంగాణా సర్వనాశము చేసినా సరమానందము? కు తీరదా? ఇంకా ఆంధ్రా వాండ్లకు ప్రస్తుత కృత కావాలా, మా గండ్లపేట నీరు వదల బుద్ధికావలములేదా?

ఎం. నీతమ్మ, చింతలబస్తీ (కొండాపూరు)

తెలంగాణా సమస్య మీద ఇప్పటికే చాలా ఉత్తరాలు వచ్చాయి. వీలుని ఇట్టి వాటిని ప్రచురించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాము. ఇక ఈ సమస్యకి సంబంధించిన ఉత్తరాలు రాసి పంపించి ఆసేమని పోక్తులను కోరుతున్నాము. ఉద్యమం సందర్భంలో జరిగిన అత్యాచారాలను గురించి కొందరు వివరాలు వదలబెట్టినారు; వాటికి సంబంధించిన ఆధారాలు సేరయినవి చూడకుండా ప్రచురించలేమని పోక్తులు గమనించగలరు.

—సంపాదకుడు—

ఉత్తరాలు

ఈ మధ్య మీ పత్రికలో తెలంగాణవారు కొందరు ఆంధ్రావాండ్లు మమ్మల్ని ఏరి, వాండ్లు తెలివి కలవాండ్లు కాబట్టి మాకు మోసం చేస్తాయన్నాడు—అని వ్రాయుచూ యున్నారు. ఈ విధంగా అసలు స్వయం మర్యాదకి బాగలేదా అని అనుకుంటూ యున్నాను!

—అర్. కె. రామ్. (మద్రాసు).

* * *

ఆర్యా! 25—7—69 వాటి పత్రికలో ప్రచురించిన "తెలుగు వమ్మెక్కతా పైదావములో తోడేళ్ళ గుంపు" శ్రీ యాదగిరిగారు వ్రాసిన వ్యాసము ప్రచురించిన తర్వాత, ఈ రేపు వ్రాయవలెనని అభిప్రాయము కలిగింది. వాస్తవంగా తెలంగాణాలో వివరించేవారు అన్ని వర్గాలవారు ఉన్నారు. తెల్ల వాచిడ్లు, మహమ్మదీయులు, కాయితీలు, గుజరాతీలు, మర్యాదీలు, సింగీలు, జైనులు, కన్నడులు, మళయాళీలు, ద్రావిడులు మున్నగు వారెందరో మనుషుడ సాగుచు చున్నారు. వీరిలో కొన్ని వర్గాలు పూర్వము నుండియు మరికొన్ని వర్గాలవారు 200 సం., 150 సం., 100 సం., 50 సం., 25 సం. ఆ పూర్వము, చివరికి ఆంధ్రప్రదేశ్కు అవతరణ పూర్వము కూడ వచ్చి స్థిరపడిపోయినవారు కూడ ఉన్నారు. అయినా శ్రీ వై. యాదగిరిగారు వ్రాసిన వ్యాసము సంకుచితము ప్రాంతీయ దురభిమానము వాలు చున్నది. తెలుగువారిదే హక్కు అన్నట్లు ఏమంత సమంజసమైనది కాదు. అంగీకరింపజాలని విషయము.

'తెలంగాణా ఉద్యమము' తెలంగాణేతరులు వ్రాసి వుందని అని అభిప్రాయపడడము, ఎంత మాత్రము సరియైనది కాదు. ఈ ప్రాంతములో పుట్టి పెరిగిన అందరికి సమానమైన హక్కు ఉన్నది. కాని, ఒకే భాష మాట్లాడేవారిదే హక్కు ఉన్నట్లు, ఇతరులకు స్థానము లేనట్లు ఈ మధ్యన క్రొత్త వివాదము చేయుచున్నారు.

పూర్వాపరాలు తెలుసుకోకుండా ఉద్యమాన్ని దుర్మయబట్టడమే ధ్యేయముగా పెట్టుకొన్నారు. వాస్తవంగా పరిశీలించి నట్లయితే, రాష్ట్రాన్ని పునర్విభజన జరిగివచ్చును, తెలంగాణాచారికి ఆంధ్ర (64వ పేజీ చూడండి)

వరద బాధితులకి విరాళం

'ఆంధ్రపత్రిక' సేకరిస్తున్న 'ఆంధ్ర తుసాను బాధితుల సహాయ నిధి'కి చితాన్ పూర్వోని ఆంధ్రప్రదేశ్ సైక్లోన్ రిలీఫ్ ఫండ్ కలెక్టర్ కమిటీవారు రూ. 1,800లు విరాళం యిచ్చారు.

ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు
శుక్రవారం : 29-8-69

శ్రీ సౌమ్యదాసు సం|| ప్రాణమానం బ. విదియ
సంపుటము : 61 పందిక : 13

ప్రొ పీ త ము;
1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :
శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ

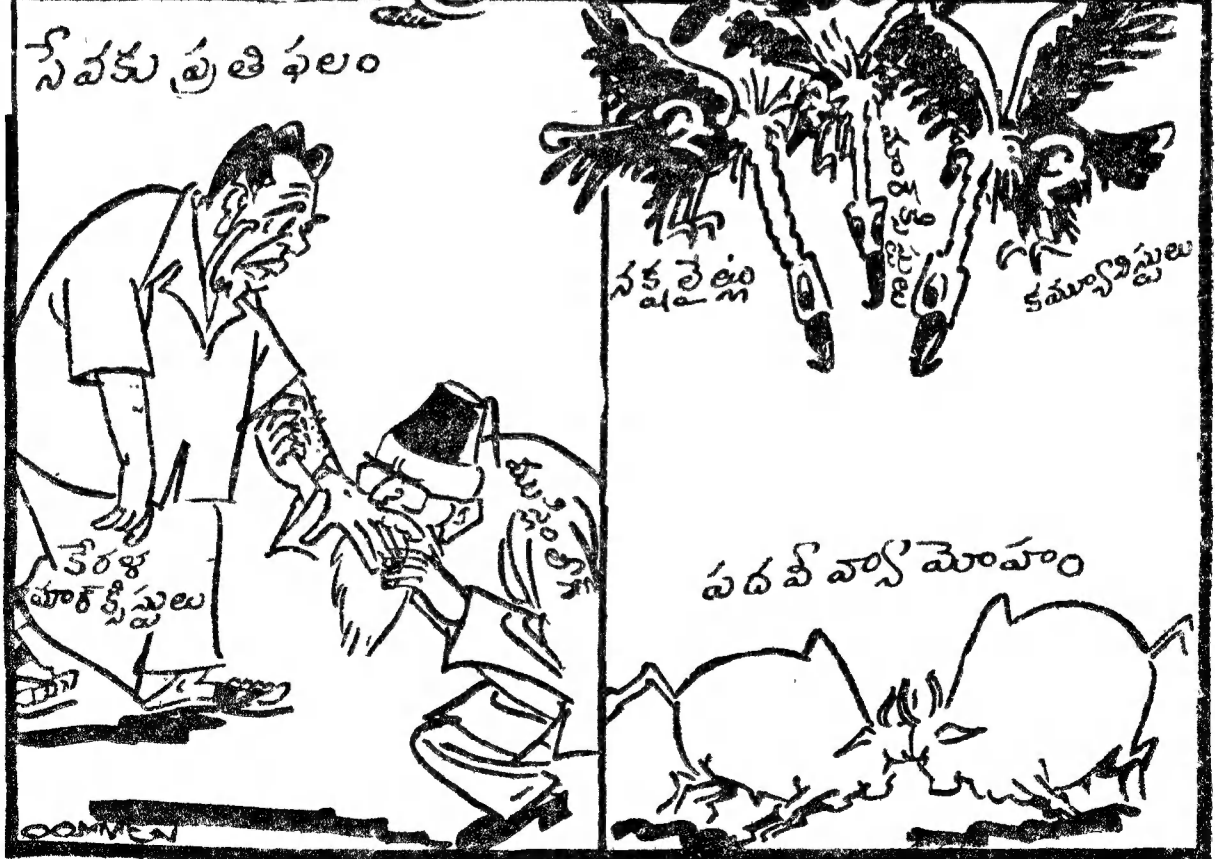
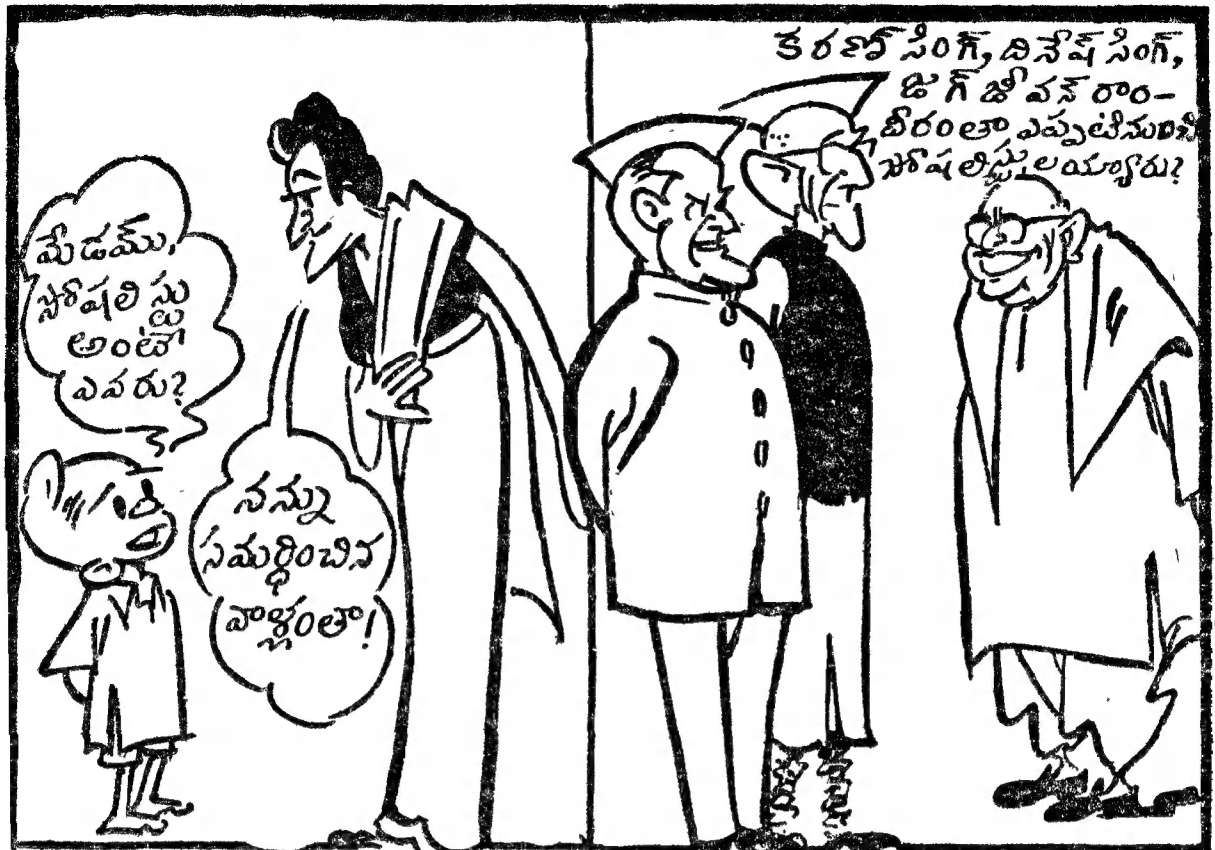
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

పొన్నదొంగ	
సంవత్సర చందా	26.00
6 మాసముల చందా	13.00
3 మాసముల చందా	6.50

విషయాన్నికము	
ముఖపత్రిక	18
కథలు :	
వ్యాయం	32
అద్దెకిచ్చిన హృదయం	48
పాపగారి కావలా	

పీరియల్ నవలలు :	
నవలిప్తం	24
అశలు-అనుభవాలూ	40
వ్యాసాలు, శీరికలు. సేనిమా :	

ఉత్తరాలు-2, శివార్థ కార్వాన్ - 5,	
చూపిడిలేని-6, సోపియన్నానూ జాగ్రత్త-8,	
వర్తించని లోకోక్తి-9, తెలంగాణా ఉద్యమం-10,	
ఒక డైరీ - 10, ఒక వారం వివరణ - 14,	
ప్రశ్నావళి-16, వరల్డ్ ప్రచారం-22, రంగుల	
రొట్టం - 31, వారసలం - 39, సమ్మెలు,	
డిటర్మిన్లు - 47, తొనాద - 55, పత్రిక	
సమీక్ష - 56, సవిమా - 57, సవిమా - 58,	
మాకు తెలుసా - 60.	



(పూర్వక మొత్తానికి సుమారు
రూ. 1500 ఉంటాయనుకుంటే ఇందులో
ప్రభుత్వరంగానికి పగం; ప్రముఖ
రంగానికి పగం; ఇవ్వాటి రెండు వారు
కొందరు. అంటే, ప్రభుత్వరంగానికి
దొరికే కేటాయింపు కొన్ని వందలకోట్లు
పెరిగి, ప్రముఖరంగానికి - దొరికేది

జంక మొత్తానికి తగ్గుతుందన్నమాట.
సగం, సగం కాక...

ప్రధానమంత్రి ఆస్తులు కొందరు
మాత్రం కేటాయింపు సగం, సగం
కాక పూర్తిగా ప్రభుత్వరంగంవేళ్ళ
లంటున్నారుట. ప్రయివేటురంగం వారు
తమకి లోనినది తాము చేసుకో వచ్చు
నంటున్నారుట. అంతేకాక, ప్రయివేటు
రంగంవారు ప్రణాళికా సంఘంవారు
మూలించిన రు. 13 900 కోట్లకా
అంతకన్నా ఎక్కువ మొత్తాన్నే పొడపు
అయ్యేందుకు పోయేర లిట డీవికోసం
ప్రయివేటురంగం కేటాయింపుని తగ్గించ
కుండా ప్రభుత్వరంగం కేటాయింపుని
కావలసినంత పెంచుతారుట !
కేంద్రం, రాష్ట్రాలు

ఇక కేంద్ర, రాష్ట్రాల పంపిణీల
విలా ఉండాలి ? ఫయవాన్స్ కమిషన్
నివేదిక మూడనల ప్రకారం ఉండాలిట.

అప్పుడే రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు సీధు
మీద తమ హక్కులని గురించి మాట్లాడు
తున్నారు

ప్రభుత్వం రంగంలో జరిగిన పెట్టు
బడివార నష్టాలు వస్తున్నాయి; కాని
లోభద్రస్థిత్వో కాక నిర్మాణాత్మక దృష్టితో
ఈ విషయాన్ని పరిశీలించాలి, అని శ్రీమతి
గంధీగారు అన్నారు.
రాజకీయవాదులు

‘ఒక ప్రాజక్టుకి అప్పటివంత ఇవ్వాలి?’
ఈ ప్రశ్నకి సమాధానం ఇచ్చేది ఎవరు ?
‘రాజకీయ వాదులే’ అని వేరే చెప్ప వల
సరం లేదు.

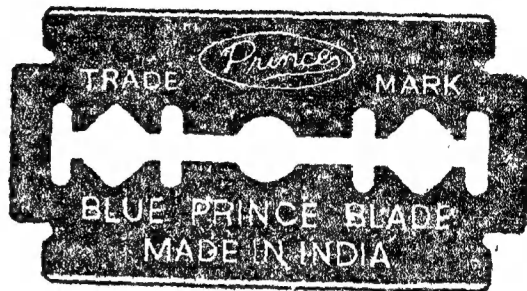
ఎప్పుటో కప్పుడు అధికారంలో ఉన్న
వారు అప్పు, పెట్టుబడి - వాటి రెండిం
టిని నిర్మాణాత్మక దృష్టితో చూస్తూ
ఉంటారని ఊహించవచ్చు. దేశంలో లక్షల
మంది దాడుకున్న మొత్తానికి మంచి భవి
ష్యత్తు ఉంది !

రష్యా తిరోగమన విధానం :

సోవియట్ రష్యా ఈ మధ్య తిరోగమన
విధానాలని అనుసరిస్తోంది. ప్రభుత్వం వెల
కొల్పిన సంస్థలలో లాభాలు రావాలం
టుంది ! ఎంతమేరం !!



శుభ్రముగా మెత్తగా ఔరం చేసికొనుటకు
ప్లూరో కార్ప్స్ అంచుగల
బ్లూ ప్రిన్స్ బేడ నే వాడండి



Our Other Products



RAZOR



SHAVING BRUSH



CUP SOAP



8.M.A.P. 73

పోలీసులున్నారు జాగ్రత్త!

ఇ ఈ పుట్ట కౌం ద రు పోలీసువారు పశ్చిమబెంగాలు శాసనసభవీధికి వెళ్ళారనే వార్తలు వెలువడ్డాయి. వారిని చూసి జడనుకన్న పట్టులు కొందరు కిటికీలలో నుంచి దూకారని వింటాము. పశ్చిమ బెంగాలు శాసనసభలోకెల్లా అధికసంఖ్యాకులు ఎడమవక్షం కమ్యూనిస్టులు. వారు శాంతియుతమయిన అహింసా పద్ధతులని నమ్మేవారుగా తోచరు. వారిలో కొందరు విప్లవంగురించి, రాజ్యాంగాన్ని మావటంగురించి మాట్లాడతూ ఉంటారు. కాని, జమదకా సచ్చేసరికి వారి వాలకం మారి పోతుంది. పోలీసుల దుండీగీతనంగురించి ఎంతో ఆద్యేగంతో మాట్లాడతారు. ఇది మానవసహజం అని సరిపెట్టుకోవచ్చు;నిజానికి ఇది వారి విధానాలలో ఇమిడి ఉన్న ఒక అంశం.

తమ లక్ష్యాన్ని ఎలాగయినా సాధించాలనుకునేవారి వాదాలని శర్కదృష్టితో చూసి ప్రయోజనం ఉండదు. టటువంటి వారి తత్వానికి ప్రజాస్వామ్యసిద్ధాంతాలకి చాలా దూరం. అయితే టటువంటి సందర్భాలలో పోలీసువారి పాతని గురించి ఏమవాలి?

రాజకీయోద్యమాలలో పాల్గొనేవారు పీలుచిక్కినప్పుడెల్లా బస్సులు, రైళ్లు మొదలయిన ప్రజల ఆస్తుల విధ్వంసానికి పూనుకొనటం ఇప్పటికీ కొంతకాలంగా జరుగుతూ వస్తున్నదే! దేనికో ఒకదానికి వ్యతిరేకంగా మొదలయ్యే ఉద్యమాలలో ఈ విధ్వంసం తీవ్రంగా ఉంటుంది; కాని, ఏదో కావాలనుకుని అసంతృప్తి చెందేవారి

ఉద్యమోద్రేకాలు కూడా తీవ్రపాపాలనే దాలుస్తాయి. మొదటిరకం విధ్వంసం మదరాసులో జరిగిన హిందీ వ్యతిరేకోద్యమంలోనూ, రెండవరకం విధ్వంసం తెలంగాణా ఉద్యమంలోనూ కనిపిస్తాయంటే అతిశయోక్తి కానేరదు. ఈ రెండు ఉద్యమాలలోనూ ప్రజలలో అధికసంఖ్యాకులు పాల్గొన్నారుంటేకూడా అతిశయోక్తి కానేరదు. హిందీద్యేషంతో బస్సులనీ, కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆస్తులనీ కొందరు నాశనం చేసినప్పుడు కీ. శే. అన్నదూరయ్య-ఎంత వస్తునష్టమయినా ఒక్కమానవప్రాణంతో సమానం కాదు, అన్నారు పాలకులు టటువంటి సందర్భాలలో జరుగుతున్న ఉద్యమాలపట్ల తమ అమోదాన్ని ఈ విధంగా మాత్రమే బహిరంగంగా తెలుపుతూ ఉంటారు. ఉద్యమంలో పాల్గొన్నవారి పట్ల 'ఉదారంగా' ప్రసరించవలసిందిగా ఉత్తరువులు జారీ చేస్తూఉంటారని వేరే చెప్పనవసరంలేదు. క్రమశిక్షణకి అడులయిన పోలీసువారు టటువంటి ఉత్తరువులని శిరసావహించకుండా ఉండలేరు. విద్యార్థులు, తదితరులు బస్సులు, కట్టడాలు, రయిల్వే ఆస్తులు-వాటిని నాశనం చేస్తూఉంటే వీరు మామూలు ఊరుకుని ఉండవలసిందే.

ఈ ధోరణి 'నిస్సహాయ' మయినదని అలజడిచేసేవారు తప్పుగా అర్థం చేసుకొనడం తరువాత జరిగేది. [లేదా కొన్ని వర్గాలవారు అలజడిచేసేవారిని అమితంగా రెచ్చగొడతూ ఉంటారు.]

అప్పుడు అలజడిచేసేవారు తమ నమ్మ విధ్వంసాన్ని అనే తమ కోపాన్ని తమ ఆగ్రహానికి గురి అయిన మనుషులవినా, పోలీసువారివినాకూడా చూపిస్తారు.

ఇక పోలీసులు ఉదాసీనంగా ఉండటం ఎలా సాధ్యం అవుతుంది?

వారు కూడా రంగం లోకి దిగవలసి వస్తుంది. సామాన్యప్రజలు వీరి ధాటికి తట్టుకోలేకపోవటం సహజమే! సాయుధులయిన పోలీసువారిని కొట్టుటం, వారివినాద రాళ్లు విసరటం-బస్సులని తగల పెట్టుటం, మామూలుజనాన్ని కొట్టుటం అంత తేలికకాదు!

చివరికి వారికే వారి దౌర్జన్యకృత్యాల ఫలితం తెలుస్తుంది. అవేశంలో ముందుకి దూకినవారు కొందరు భయవిహ్వలయి పారిపోవటం లేదా సహనం పూర్తిగా కోల్పోయిన పోలీసు లాశిదెబ్బరికి గురి అవటం జరుగుతుంది.

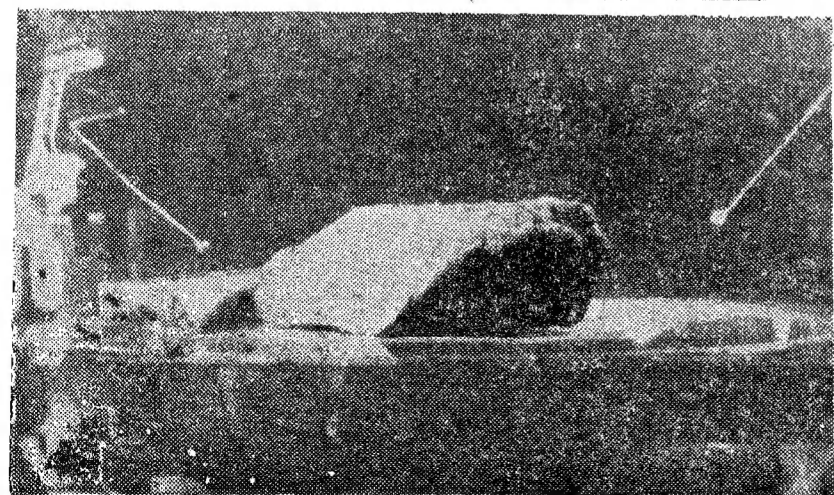
అలజడి చేసేవారి సంఖ్య మరి పెద్దదయితే తమ ఆత్మసంరక్షణకోసం పోలీసు వారు తుపాకీకాల్పులుకూడా చేసే తీరవలసి వస్తుంది. ప్రమాదవశాత్తు కొందరు అమాయకులు ఆత్మసంరక్షణకోసం చేసిన ఈ కాల్పులకి బలి కావచ్చు. సాధారణంగా ఎంతటి వీరుల బృందమయినా ఇంతటితో చల్లబడిపోవటం జరుగుతుంది.

కాని, అతిత్వరతోనే 'పోలీసు దౌర్జన్య' అనే నినాదాలు లేస్తాయి. సాధారణంగా పోలీసు సంరక్షణలు కోరేవారే టటువంటి సమయాలలో పోలీసువారి క్రౌర్యాన్ని తూలవాడుతారు!

ఉద్యమాన్ని దౌర్జన్యమార్గం తొక్కించే నాయకులు వంతపాడటం సహజం. అంత ప్రచారం పొందగలిగిన 'పోలీసుదౌర్జన్య' అనినాదాన్ని వారు తమ ఆగ్రహానికి గురిఅయిన వారివినాద మరికొన్ని అత్యాచారాలనిజరిపేందుకు వాడ ప్రయత్నించటం మరింతసహజం.

ఎవరూ ఏ తప్పు చేయక పోతే చట్టాలూ, దండనలూ, సంరక్షణలూ-వీరెవరూ అవసరంలేదు! కాని, ఇది యదార్థ ప్రపంచం కాబట్టి సమాజంలో శాంతిభద్రతలని కాపాడే పోలీసువారిని రాజకీయాలకోసం వాడుకొనటం అరాజకానికి దారి తియ్యటమే అవుతుంది.

—ఒక ప్రత్యేక విలేఖరి.



ఎహో-11 అమెరికన్ అంతరిక్ష నావికులు భూమికి తెచ్చిన చంద్రుని గడ్డ.

వర్తించని లోకోక్తి

అంధప్రదేశ్ ఏర్పడిన కొత్తలో అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో 'అంధ్రుడు ఎడమిల్లేను' అని జాగానహీకి పురోగమించాడని ఒక వ్యాసకర్త వ్రాశాడు. జాను! అంధ్రుడు అంధ్రుడగా బతికింది 1953 అక్టోబర్ 1 నుంచి, 1956 అక్టోబర్ 31 వరకూ మాత్రమే! తిరిగి తనదైన ప్రాంతములో తాను గర్వంగా బ్రతకడానికి అంధ్రుడు ఇకనైనా సిగ్గుపడుకోవాలి.

ఈ రోజున ప్రత్యేక తెలంగాణా కావాల్సి ఆ ప్రాంత ప్రజలు ముమ్మరంగా విజు నెలబట్టి ఉద్యమానికి డిపిరి అందిస్తున్నారు. ఆ ప్రాంతంలో వ్యాపారం సంభించిపోయింది. విద్యాలయాలు మూత పడ్డాయి. శాంతి భద్రతలు రోపించాయి. ఇది ప్రత్యేక రాష్ట్ర ఉద్యమానికి ప్రబలి నిదర్శనమని ఎవరయినా ఒప్పుకుంటారు. ఈ ఉద్యమానికి తెరముందర, తెర వెనుక ఎవరువున్నా అధిక సంఖ్యాకులయిన ఆ ప్రాంతీయుల అండదండలు ఈ ఉద్యమానికి వున్నాయి. అలాగే అంధ్ర ప్రాంతీయులు తాము సగర్వంగా బ్రతకడానికి ఎందుకు ముందడుగు వేయడం లేదు? తమ హక్కులు పొందడానికి, రక్షించుకోడానికి ఎందుకు సదుపాయ బిగించడము లేదు? అంధ్రప్రదేశ్ లో తమకి స్థానం లేదని, తమ రాజధాని తమ రాజధాని కాదని ఎందుకు తెలుసుకోవడం లేదు? తాను తెలంగాణా ప్రాంతములో వెలివేయబడ్డాడని అంధ్రుడు ఎందుకు గుర్తించుకోవడం లేదు? ఇంకా ఎందుకు అంధ్ర ప్రదేశ్ సిరియాలికి, రాష్ట్ర సమగ్రతకి ఊగిసలాడతాడు. తాను ఎలా ఉద్ధరించబడతాడు ఈ అవకాశము?

ఇప్పుడు అంధ్రప్రాంతము విడిపోతే రాజధానిలో పరిశ్రమలు నెలకొల్పిన అంధ్ర పారిశ్రామికవేత్తలు ఏమవుతారనే ప్రశ్న ఉదయించవచ్చు. అక్కడ సిరియాలి అంధ్రులు ఏమవుతారనే భయం పొడ సూపవచ్చు. దేశంలో ఏ ప్రాంతీయుడైనా ఇంకొక ప్రాంతములో బ్రతకడానికి, ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యము అనుభవించడానికి హక్కు వుంది. ఈ హక్కుని కాదనే హక్కు ఎవరికి లేదు. తెలంగాణా ప్రజలకి కావలసినది రాజకీయ స్వాతంత్ర్యము, ప్రత్యేక రాష్ట్రం ప్రస్తుత ఉద్యమం ప్రత్యేక

రాష్ట్ర పాథనతోగలిచి చల్లారదు. మరి ఇదంతా గుర్తించి అంధ్ర ప్రాంతీయులు ఎందుకు చల్లగా పూరుకుంటున్నారు? ప్రత్యేక తెలంగాణా ఏర్పడితే ప్రత్యేక అంధ్రరాష్ట్రం అదే ఏర్పడుతుందనా!

అంధ్రరాష్ట్ర జన్మదినం
అక్టోబర్ సప్తమి
అది త్వరలో వరలు
సువిశాలాంధ్రానికి బ్రహ్మ

అన్న అంధ్ర అభ్యుదయకవి సమ్మిక వమ్ముకాలేదు కర్నూలు నుంచి అలా హైదరాబాద్ వెళ్లిపోతాము అన్న ప్రకాశం గారి వాక్కు వేదవాక్కు అయింది. కాని అంధ్రప్రదేశ్ వచ్చి ఏమి సాధించబడింది? ఏనాడూ తెలంగాణా ప్రాంతీయుడికి ఇష్టం లేని ఈ అంధ్రప్రదేశ్ వుండి ఏమి లాభం? తెగిపోయిన ఈ అనుబంధము తిరిగి అతుక్కోదని కేంద్రానికి తెలియదా? అంతకంటే ముందర అంధ్రుడికి తెలియదా?

ఈ తెగిపోయిన అనుబంధము అతుక్కోడానికి ఒకే ఒక ఉపాయం వుంది. అది తెలంగాణా, అంధ్రప్రాంతాల విడిపోవడమే!

అంధ్రప్రదేశ్ సమగ్రత కాపాడా అనుకోవడం ఈ రెండు ప్రాంతాల అభివృద్ధికి గొడ్డలిపెట్టు! ఈ రెండు ప్రాంతాల ప్రజల మధ్య వైషమ్యాలు పెంచడానికి

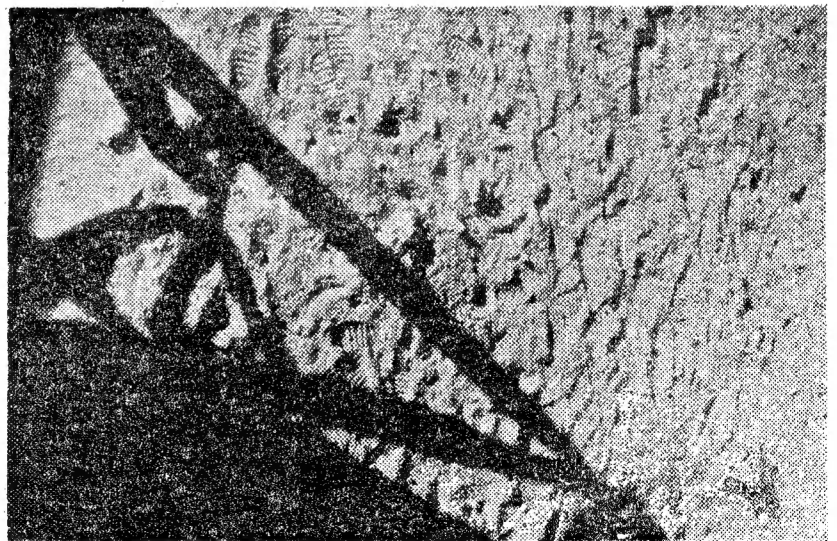
దోహదకా! !

ఈ సందర్భంలో అలోచించివలసిన విషయం మరొకటి వుంది. అవిభక్త 'హైదరాబాద్ రాష్ట్రంలోని మహారాష్ట్ర, కన్నడ ప్రాంతములు రాష్ట్రాల పునర్వ్యవస్థీకరణ తర్వాత అటు మహారాష్ట్రలోను (అప్పుడు బోంబాయి), ఇటు మైసూరు లోనూ విలీనం అయ్యాయి. ఆయా ప్రాంతాలు ఆయా రాష్ట్రాల్లో అంతర్భాగమయ్యాయి. అక్కడ ఏ ఉద్యమమూ తలెత్తలేదు. కానీ తెలంగాణా అంధ్రప్రాంతములో ఎందుకు అంతర్భాగం కాలేక పోయింది? ఈ ప్రాంతంలో ఒక మహానగరం వుండడమే! ఆ నగరం ఏకైక రాష్ట్రానికి రాజధాని కావడమే!

ప్రత్యేక అంధ్రరాష్ట్రం, ప్రత్యేక తెలంగాణా ఏర్పడాలని వాంఛిస్తోన్న ఈ వ్యాసకర్త 'కలిసివుంటే కలదుసుఖం' అన్న లోకోక్తి అంధ్ర తెలంగాణా ప్రజలకి వర్తించదని ప్రగాఢంగా నమ్ముతున్నాడు. సరిగా విడిపోయి రెండు రాష్ట్రాలు 1969 నవంబర్ ఒకటికైనా ఏర్పడాలి.

ఈ సమస్యకి ఒక ఒక పరిష్కారం ఇదే:

శుభస్య శ్రీమం !
జై అంధ్ర !
జై తెలంగాణా !
—అ. ప్రసాదరావు. (మద్రాసు)●



చంద్రుని ఉపరితలంపై స్పష్టంగా కనిపిస్తున్న మోసపు, ముట్ట, ముసల అనుగుణాలు.

తెలంగాణ ఉద్యమం - ఒక డైరీ

నే క ర ణ : ఫా లా జీ డు

(గత సంచిక తరువాయి)

గురువారం 1-5-69

బోలారంబజార్ - బోలారం జైలును మధ్య నిన్న ఒక లోకల్ రైలు మూడవతరగతి స్త్రీల ప్రయాణీకుల పెట్టెను దుండగులు తెగుల జైలుకు పెట్టెలో స్వీట్లు పెట్టెలోలు పోసి నిప్పంటించారని రైల్వే అధికారులు తెలియజేశారు. తెలంగాణ ఉద్యమం సందర్భంలో తెగులజైలు బడి రైలు పెట్టెలలో ఇది అయిది నది

శుక్రవారం 2-5-69.

చార్మినార్ వద్ద ఒకటవ తేదీ మవ్వల్లాం, మూడు గంటల తరువాత విశేషపు ఆత్మరక్షలు ఉద్ధరించినందువల్ల పోలీసుల లాఠీచార్జి, గొప్ప గొర్రుపు ప్రదర్శనం చేశారు. శనివారం 3-5-69.

తెలంగాణ కోర్కెల దినం సందర్భంగా గతం రాళ్లు రుప్రదురు, దవానవాండరు రిగారు. చార్మినార్ వద్దనుండి రాజ్ భవన్ వరకు గల ఆరుమైళ్ల ప్రాంతంలోను పోలీసులు లాఠీచార్జి జరిపారు. అనివార్య పరిస్థితుల్లో జరిపే కాల్పుల్లో ముగ్గురు మరణించారని, 12 మందికిపైగా గాయ పడ్డారని తెలుస్తోంది. పూరేగింపులో పబ్లిక్ గార్డెన్స్ ప్రాంతంలో సుమారు 40, ఛదిహేనులమంది చేరారు. రాజభవన్ దిక్కుగా బయలుదేరిన ఈ పూరేగింపు దారిలో ఒక గవర్నమెంటు జీపును తగుల చెట్టింది. ఒక మిల్టరీ వ్యానును తగుల జైల్పారు. ఈ రెండూ పూర్తిగా దగ్ధం అయిపోయాయి. రాజభవన్ వద్ద పోలీసుల మీదే రాళ్లురువ్వ వారంభించారు. రైలు కట్టమీద జైలయించారు. అమెరికా సాంస్కృతిక కేంద్రంపై రాళ్లు విసి రావే. గవర్నమెంటు డిప్యూటీ, ఒక ప్రైవేట్ పార్కు కేంద్రానికి, రెండు శకటా లు నిప్పెట్టారు. ఒక మిల్టరీ శకటం పోలీసు కంట్రోలు రూమును సందగించా

దురంతో నిప్పుముటించి తగలెట్టారు. శనివారం 3-5-69.

ప్రజాసమితి కార్యకర్తలు నల్లబాజ్జీలు ధరించి దుకాణాలు మూయించారు. అబ్బిల్లో ఒక హాటలుపై రాడిచేసి పోదలుడ్లు విసిరారు. నాంపల్లి సమీపంలో ఉన్న ఒక బాలికల పాఠశాలకు నిప్పు పెట్టగా పాఠశాలలో కొంత భాగం దగ్ధమయి పోయింది.

గురువారం 15-5-69.

ఇంటవరకూ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అంతర్భాగంగా తెలంగాణ ప్రాంతానికి స్వయంపరిపాలనాధికారాన్ని కోరుతూ వచ్చిన లక్ష్మణ్ బాపూజీ మే 14 వ స్పష్టంగా ప్రత్యేక తెలంగాణ రాష్ట్ర నిర్మాణాన్ని కోరుతూ, సమర్థిస్తూ ఒక ప్రకటన చేశారు. శుక్రవారం 16-5-69.

మే 17 వ తేదీ శనివారం తెలంగాణ పీఠం దినంగా పాటించబడుతుందని తెలంగాణ ప్రజా సమితి అధ్యక్షుడు మన్మోహన్ ప్రకటించారు. మంగళవారం 20-5-69.

తెలంగాణ ఉద్యమం చు, ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఏర్పడిన పరిస్థితి మిథునంలో కేంద్రం శ్రద్ధాభివృద్ధి అయి వున్నదని, అయితే ఆ పరిస్థితి కేంద్రం కల్పించుకోగలటువంటి పరిస్థితి కాదని, కేంద్రం అట్టి పరిస్థితిలో కల్పించుకొనడం పాథ్యంకాదని, ప్రధానమంత్రి ఇందిరాగాంధీ బెంగళూరులో పత్రికా విశేషాలతో చెప్పారు. బుధవారం 21-5-69

తెలంగాణ నాదులు పత్రికల వారిని బెదిరిస్తున్నారని, యిది చాలా అన్యాయమనీ ఆంధ్రప్రదేశ్ వర్కింగ్ జర్నలిస్టుల యూనియన్ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీనివాసరావు అన్నారు. (హైదరాబాదు) సగ రంలో ఫిబ్రవరి నెలలో ఒక పత్రిక కార్యాలయంలోకి జ్వరపడి తన విధులు నిర్వహిస్తున్న పత్రికా రథ యితను బెదిరించారని, కొట్టుబోయా రని ఆయనన్నారు. మరి ఒక రిపోర్టరు ఇంటిని తగలెట్టే ఏర్పాటు కూడా చేశారని, 18 వ తేదీన విజయవాడ పత్రికల రిపోర్టరును ఆంధ్రప్రదేశ్ సమైక్యతావాది ఒకరు

బహిరంగసభలో తంతామని బెదిరించారని, దీనివల్ల పత్రికా స్వాతంత్ర్యము బెట్టులింటోందనీ ఆయనన్నారు.

తెలంగాణవాదులు ప్రజలను రెచ్చగొట్టే పద్ధతిలో పునవ్యాసాలిస్తున్నారని, అరాజకంగా వుందని, ఈ రకం ప్రసంగాలు శాంతిభద్రతలు కోరుతూ చట్టానికి కట్టుబడివున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ అభ్యుదయ కామి ప్రజలకు సవాలువంటిదని-ఆరుగురు పార్లమెంటు సభ్యులు; శాసనసభ్యులు ఒక ప్రకటన చేశారు.

డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి రెచ్చగొడుతున్న ప్రచారాలు చేస్తున్నారని, ఆయన ప్రసంగాలు పద్ధతులు అభివృద్ధి నిరోధక పాసిస్టు నింకుశత్వాన్ని ప్రచారం చేస్తున్నాయని వారన్నారు.

గురువారం 22-5-69

తెలంగాణలోని ప్రతి గ్రామం ప్రత్యేక తెలంగాణ రాష్ట్రం కోరుతోందని డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి అన్నమాటలు వాస్తవం కాదని హైదరాబాదు జిల్లా కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు అన్నారు. ఏ జిల్లాకయితే ఆయన చెందుతాడో, ఆ జిల్లా కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు, వారి ఆధ్వర్యంలో ఏర్పాటు అయినటువంటి జిల్లా కాంగ్రెసు సభ్యులు; ఆంధ్రప్రదేశ్ సమైక్యతనే కాంక్షిస్తున్నారు. ఈ గొడవల్లో అనేకమంది రైతులు, పనివారు పరిగిపోతున్నారనికూడా ఆయన అన్నారు

శుక్రవారం 23-5-69

తెలంగాణ ప్రాంతవారు ఆంధ్రప్రదేశ్ నుంచి విడిపోదల్యకుంటే నిడివినచ్చునని, అయితే యిది స్పృహపూర్వకంగా మానుకోవాలి గని, తోటి సోదరులైన ఆంధ్రప్రాంతం వారిపై దుర్మర్యాదలు పోగించి సాధిస్తున్నడం మంచి పద్ధతి కాదని స్వతంత్రపార్టీ నాయకుడు శ్రీ రంగ అన్నారు.

తెలంగాణ ప్రజాసమితికి డాక్టర్ పురి చెన్నారెడ్డి మొన్న ఏకగ్రీవంగా (20 లేదా) అధ్యక్షుడుగా ఎన్నికైనారు.

శనివారం 24-5-69

మే 26 మంచి తెలంగాణ ప్రత్యేక

రాష్ట్ర సాధనకోసం - రెండవ పాట్లం పోరాటం ప్రారంభమవుతుందని తెలంగాణ ప్రజాసమితి అధ్యక్షుడవని స్వీకరించిన సందర్భంలో డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి ప్రతికా విలేఖరులతో అన్నారు. రాజధాని నగరం లోను, తెలంగాణ తొమ్మిది జిల్లాల్లోనూ ప్రజలు ఆహ్వానించుచి (26 నుంచి) తెలంగాణా మంత్రులపై సత్కారము, ధరణి ప్రారంభిస్తారని, పునఃనిరశన పత్రాలు కూడా ప్రారంభమవుతాయని ఆయనన్నారు.

అదివారం 25-5-69.

తెలంగాణ ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేయడానికి తెలంగాణా కాంగ్రెసులోని ప్రత్యేక రాష్ట్రవాదుల సదస్సు ఒకటి జూన్ ఒకటవ తేదీన రాజధానిలో జరుగనున్నదని కొండా లక్ష్మణ్ అన్నారు.

సోమవారం 26-5-69

డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి ప్రకటించిన రెండవ పాట్లం పోరాటం - సత్కారము, వంతులవారి విరాహరేఖలను కార్యవర్గం ఆమోదించింది. మే 29 మహమ్మదీయులకు ప్రసక్తదినం గనుక వారి కోరికను పురస్కరించుకుని ఆ రోజు ఆందోళన కార్యక్రమం నిర్వహించకూడదని నిశ్చయించింది.

పైదరాబాదుకు 50 మైళ్ళ దూరంలో వున్న జధర్నలో దార్శనానికి దిగిన మూకపై, పోలీసులు కాల్పులు జరిపినట్లు పైదరాబాదుకు అందిన సమాచారాన్ని బట్టి తెలిసింది. ఈ కాల్పులలో నలుగురు గాయపడ్డారు. రాళ్ళు దెబ్బలు తగిలిన ఒక ఇన్స్పెక్టరును ఆసుపత్రిలో చేర్చారు. గురువారం 29-5-69.

ఆంధ్ర తెలంగాణా ప్రాంతాల మధ్య యింకా విరోధ భావం పెంపొందక ముందే ముఖ్యమంత్రి బ్రహ్మానందరెడ్డి ప్రతిష్ఠ కోసం ప్రాకారాడక, ప్రత్యేక తెలంగాణా రాష్ట్రం ఏర్పాటు కోసం, వెంటనే ఛర్య తీసుకోవాలి అని తెలంగాణా ప్రజా సమితి అధ్యక్షుడు డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి గాంధీ భవన్ లోని ప్రకాశం హాలులో తెలంగాణా నాన్ గెజెటెడ్ ప్రద్యోగస్తుల సమావేశంలో మాట్లాడుతూ, అన్నారు.

ప్రత్యేక తెలంగాణా ఆందోళనపరులు 28 వ తేదీన నల్లకుంటలో మున్సిపల్ కౌన్సిల్, నమైక్త సంఘ జాయింటు సెక్రటరీ యాదగిరి యంటికి నిప్పు పెట్టారు. మధ్యాహ్నం కొంతమంది విద్యార్థులు ఆయన యింటి మీద దాడి చేసి, ఇంట్లో ఫర్నిచర్, తదితర వస్తువులను తగులబెట్టారు. ఈ కాండలో విద్యార్థులు గుండూరి నహాయం తీసుకున్నారు. ఆయనకి చాలా మృత్యుం చేశారట.

సమైక్యతకోసం పనిచేస్తున్న విద్యార్థి నాయకుడు ఇంద్రసేన్ రెడ్డి యింటిపైన కూడా దాడిచేసి, ఇంట్లోని ఆదవారిని

కొట్టారట.

సోమవారం 2-6-69.

తెలంగాణా ప్రత్యేక రాష్ట్రం ఏర్పాటు చేయాలనే వాదాన్ని భారతీయ క్రాంతిదళ్ (మే 29న ఢిల్లీలో) సమర్థించింది. ఒక తీర్మానం చేస్తూ తెలంగాణా ప్రజల్లో పెరుగుతున్న అసంతృప్తి యిప్పుడు అవధులు దాటదని కొత్త రాష్ట్రం ఏర్పాటు వల్ల ఆ రాష్ట్రానికి ఎంతో లభింపవచ్చని శాంతి, తగు అభివృద్ధి చేకూరగలవని అభిప్రాయ పడింది.

మంగళవారం 3-6-69

సమైక్య సంఘంలో చురుకుగా పనిచేస్తున్న శ్రీ మల్లిక్ సోదరుడు వెంకయ్యను నిజీవదహారం చేయడానికి ప్రత్యేక తెలంగాణావాదులు ప్రయత్నించినట్లు తెలుస్తోంది వంటి మీద కిరచనాయిలుచోసి, నివ్వంటించి నందువల్ల వాళ్లు కాలిన ఆయన్ను డిస్కానియా అనుపత్రిలో చేర్చారు.

కరీంనగర్ జిల్లా మంతెనలో సమైక్యవాదులకు చెందిన ఒక డిప్యూ విద్యార్థులు తగులబెట్టినట్లు వార్త అందింది. జిల్లా డాక్టర్, సీట్లు తగులబడి పోయాయి.

మెదక్ జిల్లా దుబ్బాకోట్ నిన్న ప్రత్యేక తెలంగాణా వాదులు, ఒక అఫీసుకు నిప్పు పెట్టాలని, ప్రయత్నించారు.

తెలంగాణా ఆందోళకులు 2 వ తేదీ ఉదయం గుంపులు గుంపులుగా బస్సులపై లారీలపై రాళ్ళు గిరాటు వేసింపుడు ఇద్దరు కాన్స్టేబుల్ గాయపడ్డారు. ఒక పోలీసు లారీ కూడా దెబ్బతిన్నది.

పైదరాబాద్ లో పుల్లీబాబీ ప్రాంతంలో ఉద్రిక్తుతైన ప్రజలు (ఆందోళకులు) పోస్టాఫీసుకు నివ్వంటించిన సందర్భంగా పోలీసులు కాల్పులు పొగించారు. హనుమకొండ పోస్టాఫీసు వద్ద జనం గుమిగూడి రోజుం పని చేస్తున్న సీబిఎంసీ బయటికి రమ్మని అన్నారు, వారందుకు తిరస్కరించగా జనం పోస్టాఫీసు మీద రాళ్ళు విసిరారని అన్నారు. గురువారం 5-6-69.

ప్రత్యేక తెలంగాణా వారులు దుర్భరవాదులు, గృహదహారాలు హద్దు మీరి పోవడంలో రాత్రి 10 గంటల నుంచి 11 గంటల వరకూ పైదరాబాదులో కర్ఫ్యూ విధించబడినది. 3 వ తారీఖున దార్శనాలో సామాజిక జరిపిన కాల్పులలో (11 పార్టీ జరిపిన కాల్పులలో) ఆరుగురు మరణించినట్లు, 32 మంది గాయపడినట్లు అధికారులు, తెలుపగా కనీసం 13 మంది నా పనిపోయి వుంటారని అనధికార వార్తలుంటున్నాయి.

పైదరాబాదులో రాళ్ళు రప్పలు విసరడం వల్లను పోలీసు లాఠీచార్జీల వల్లను ఏళ్లలో,

ప్రతిరోజూ చాలామంది దెబ్బతిన్నారు.

దార్శనా కారులు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్రాలయంపైన దాడిచేసి కార్యాలయం బయట పేరున్న బోర్డును తగులబెట్టారు. టెలిఫోన్లు, టెలిఫోను తీగలు పాడుచేశారు.

4 వ తేదీన పైదరాబాద్, సికిందరాబాద్ లో దుర్భరవాదులు కొనసాగిన సందర్భంగా బయటబడిన పోలీసు కాల్పులలో ఆరుగురు మరణించినట్లు తెలిసింది. తుపాకి గుళ్ళు దెబ్బలతో వికిర్య కోసం 17 మంది డిస్కానియా అనుపత్రిలో చేర్చబడ్డారు. శుక్రవారం 6-6-69.

కర్నూలు పెట్టాక కూడా పైదరాబాదులో దార్శనాకాండలు తగలేదు. సికిందరాబాద్ లో సుమారు 50 మంది ఒక టెలిఫోను స్తంభాన్ని రోడ్డు కడ్డంగా వదగట్టి పక్కనున్న కంటోన్మెంటు డిస్పెన్సరీ పై దాడిచేశారు. ఈ విధ్వంస కాండలో ఎలక్ట్రిక్ సబ్ స్టేషను తగులబెట్టినందువల్ల నగరంలో చాలా భాగం అంధకారం అయిపోయింది. శక నాలు, పోస్టాఫీసులు, షాపులు మొత్తం ముప్పై తగులబెట్టినట్లు తెలిసింది.

కాజీపేట జిల్లా రైలుమార్గంలోని హసన్ పరి స్టేషనును తెలంగాణా ఆందోళకులని ఆనుమానింపబడి 50 మంది తగులబెట్టినట్లు (5 రాత్రి) వార్తలందాయి. ఒక హోటలుపై దాడి చేసి రాళ్ళు విసరడంలో దొడ్డిపల్లి రాజగోపాలరావు అనే ఆయన కన్ను దెబ్బతిన్నది.

శనివారం 7-6-69

3 వ తేదీ రాత్రి పైదరాబాదుకి తొమ్మిదిమైళ్ళ దూరంలో వున్న కుండపూర్ లో రెండువందల మందిపైగా జనం ఒక ద్రాక్షతోటపై దాడిచేసి, యజమాని యింటిపై రాళ్ళురప్పలు ఒక వ్యక్తిని దంపి, ముగ్గుర్ని తీవ్రంగా గాయపరచారు. అదివారం 8-6-69.

డాక్టరు చెన్నారెడ్డి యిలా అన్నారు : ప్రధాన మంత్రి అభిప్రాయాలు అలాగే వుండి వుండవు పరివర్తన, తక్కువే ఆందోళన కొనసాగుతుంది. ఇతరుల అభిప్రాయాలు ఏమైనా తెలంగాణా ప్రజలకు సంబంధించినంతవరకూ తెలంగాణా రాష్ట్ర విరాళం తప్ప మరొక అభిప్రాయంలేదు. కేంద్ర నాయకులచే వదే వదే అటువంటి ప్రకటన వలన హాని ఎక్కువ అయి ఆంధ్రప్రదేశ్ తెలంగాణా, ఆంధ్ర ప్రాంతాలుగా విడిపోవలసిన సూచనార్థం దగ్గర సమాధున్నది. చేపు పుడయం ఆరు గంటలకు కర్ఫ్యూను పొడిగించినట్లు యితే బహుళంగా కర్ఫ్యూను ఉల్లంఘించాని నశితి

1. ఒక భావము మరియొకదానికి నావికాపురస్థే ఒక కోరిక / లక్ష్యం తరుచుగా మరియొక దానికి దారితీయను.
2. మనోక్రవప్రతి / చపలత మరియు మీ శక్తికి బీజమునందు రెండు ముఖ్యములు.
3. వాడివెడలటం / సెనక్కి జంపటం ఒక మానవ స్వభావం. అది ప్రతి సామాన్య వ్యక్తియందు ఉండును.
4. జనులలో మైత్రి/సమత్వం ఎన్నటికి ఎప్పుడు పూర్తిగా అభ్యవదదు.
5. మీ వయస్సు ముదురుచున్నకొద్దీ క్షమత / కృషి సహజంగా మారుతూ వుంటుంది.
6. ప్రజల విశ్వాసం / సాహసం మరియు ఉద్వేగం నిమిత్తం భ్రష్ట సంకల్పంతోపాటు అత్యధిక సహనం మరియు విస్మయత ఉండవలయును.
7. మృత్యువు/సమితి లేనిదే అభివృద్ధి ఉండనే శాంకయి.
8. నిజమైన మానవుడు, అతడు నిజమైన మనసును దాటజేస్తూ సర్వదా ఉదాగుడు/వివస్మితుడు పాపము అపరాధమునాటి వుండి పాపించవలెను.
9. జ్ఞానం జీవనం యొక్క విశిష్ట అది ప్రాథమికము.
10. వివాహం/నిత్యకాండ గాఢాన్ని పితం దాని స్వీకర్త, వ్యాసం అంశం.
11. పుష్టి/భుక్తి కల్గి ఉంటే అదే సాధనార్థం / శుద్ధి అభివృద్ధి సాధనం వుంటుంది.
12. సత్య / దురాగ్రహం సజ్జనానికి దారి తీస్తుంది. దానిని మనం మనకు కూడ పాపి కలిగి మనకుంటాము అని స్పష్టంగా విదితమైనానరే.
13. సమం అందరము ఇప్పుడు లేకపోయినా మనకు దాని అంగమై యున్నటువంటి జగత్తుకు సార్వత్రికతయందు తోడ్పడతాము. మరియు దాని అభివృద్ధి / ఉద్వేగం వరకు సాగించుటలో సహాయం చేస్తాము.
14. జీవనము ప్రతి స్వల్పకార్యమునూ, ఎంత సామాన్యమైన నదైనా, స్వజాత్యుక కృతయై వుండును శాశ్వతము / సంతృప్తికి ఒక సాధనము.
15. గృహమును తరికి చురి యెప్పుడున్న ప్రతి లేరు ఆమె సాంసారిక సురజీ / స్థిరతా రూపక జీవిత స్వరూపమై యున్నది.
16. ప్రకృతియందు తంత ప్రకాశం నిర్మలత / పునఃకల గలదు. ఎంతో ఎక్కువ ఉద్వేగం, కర్మం, లేక సందడి ఉరవడి కలిగినా భంగపడ నట్టిది.
17. ఇతిహాసమును మానవుడు జగదం / చూతనను లోలించుటకంటే కలిగించుటకే ఎక్కువగా చింతన కలిగియుండవలెను తోస్తుంది. అది అవగాహన చేసుకొనుట కష్టసాధ్యమైన వింత యగు సత్యం.
18. విజ్ఞ సహజం యొక్క ముఖ్య విశిష్టత, జీవనమును, కలయందు ఒకటి కాకటి మనుషరించే జను ప్రతిక / రసజ్ఞతను నంపించుటయే.

- (1) Just as one idea leads to another, one Act / Aim often leads to another.
- (2) Activity / Agilitv of mind and interest in your work are the two most important things in life.
- (3) There is a form of Aggression / Regression that is normal existing in every normal human being.
- (4) Amity / Equality among peoples has never been attained any where.
- (5) Competence / Intelligence does of course, vary as you grow older.
- (6) Tolerance and humility of spirit must accompany great confidence / Courage and great commitment to purpose.
- (7) Without Death / Faith there is no progress.
- (8) The true man, because he is a true man, must seek ever to be Humane / Humble and non violent.
- (9) The one characteristic of Learning / Life is that it unfolds.
- (10) The essence of Marriage / Morality is its stability and universality.
- (11) When vision is pure and when creation is Perfect / Pure there is always joy.
- (12) Power / Prejudice leads to discrimination even when it is clear that by means of it we are also insuring ourselves.
- (13) We all, whether we will it or not, contribute to the meaning of the universe to which we belong and help in working out its Progress Purpose.
- (14) Every little work in life, however humble, can become an act of creation and there for a means of Salvation / Satisfaction.
- (15) There is no substitute for the mother in the home. The living embodiment of domestic Security / Stability.
- (16) There is quiet Serenity / Simplicity about nature which is not marred by even so much as a show of hurry disorder or bustle.
- (17) Down history man seems to have been more concerned to cause Strife / Suffering than to ease it; A strange fact that it is difficult to understand.
- (18) The main characteristic of a class cal society is its cultivation of Talent / Taste, simultaneously seen in life and art.

గమనిక: పై క్లులు ప్రసక్త గ్రంథకర్తల పుస్తకములనుండి తీసుకొనబడినవి. అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు పేరుపేరుగా పూర్తి అర్థవంతమైనవి. గ్రంథకర్తలు, వారి పుస్తకముల పేర్లు లిస్టింగ్ చేసి రావలెనని కోరికను తెలియజేస్తున్నాము.

విశ్రయించింది. కర్మాను తరుచుగా పొడిగించడం వల్ల జంటనగర పాపాలు చాలా బాగుంటుంటు లోపగుచున్నాయి.

మంగళవారం 17-6-69.
16 వ తేదీ ఉదయం 500 మంది విద్యార్థులు మేడల్ డిందానగర్ రైలును బోలారం బస్టాండ్ లో, రైల్వే గార్డులు, ఇంజన్ నడిపి దారిని, కోట్వారు. గార్డుకు తంపిద బంపేర గాయం తగిలింది. గౌరవార్థి స్నేహను దగ్గర రైలాని, అద్దాలు వగులకొట్టి, ఫిట్టింగులు కూడా గురుల కొట్టారు.

మహాలాదేవగర్ జిల్లా వనపర్తి పట్టణంలో 11 వ తేదీ పోలీసులు దొర్లవ్యానికి దిగిన ఒక మూకపై కాబులు జరిపగా ఇద్దరు గాయ పడ్డారు. పి. టి. సి. మనర్లిలో జరిగిన కాబుల సందర్భంలో ఇలా చెప్పుచున్నది— తెలంగాణా అందోళకులు బళ్ళు మోచుకొని పోకుండా స్వల్ప ణంలో అనేకచోట్ల అడ్డులు నిర్మించారు. తెలి గ్రాధి తిగలు తెంపారు. తెలిసిన స్థానాలు పడగొట్టారు. రోడ్లకు అడ్డుల నిర్మాణంలో వానిని ఉపయోగించారు. పోలీసు చోకింపై లాపు చేశారు.

బుధవారం 18-6-69.
కొత్తమంది విద్యార్థులు 16 వ తేదీ రాత్రి సరిపాలో— కాగజ్ నగర్ రైల్వే స్టేషనుపై దాడి చేసి ఆ స్టేషనులో వున్న సలహా కంఠము వారం చేసి, పంట సామగ్రినంతా నిరిచి, లిఫ్టులదారల న్నట్టిని నేపాలు చేశారు.

అధివారం 21-6-69
తెలంగాణావాడుల బెదిరింపు వలన హైదరాబాదునుంచి యింత వరకు ఎదివేలకు పైగా ఆంధ్ర కుటుంబాలవారు బస్సులోను, టాక్సీలలోను, రైల్వేలోను వెళ్ళారు 19 వ తేదీ కూడా దాదాపు 30 బస్సులు విజయవాడకు వెళ్ళాయి 3వ తేదీకి పూర్వం 40 బస్సులు వెళ్ళాయి.

ఆదివారం 22-6-69.
సికిందరాబాదు — వాడి రైలుమార్గంలో దుండగులు వట్టాల మీద అడ్డు పెట్టి రైల్వే గుమరానికి ఆటంకం కలిగించారు. మద్రాసు హైదరాబాదు ఎక్స్ ప్రెస్ యా సెక్షన్ లో 32 నిమిషం సేపు నిలిచిపోయింది. విజయవాడ దివిజనులో ద్రోహపరిం సంధ్యల సెక్షన్ లో బసమస్యం— తెలుగు, తెలుగు—బాబాలకుంట స్టేషనుల మధ్య రైలు వట్టాలకిందగడే చెక్కలు (స్టెర్లింగ్) కాల్చి వేయబడి వున్నట్లు తెలుస్తోంది.

గురువారం 26-6-69.
తెలంగాణా ప్రజాసమితి అధ్యక్షుడు డాక్టర్ చెన్నారెడ్డిని, తెలంగాణా ప్రజాసమితి ముఖ్య

సెం 52 లో 4 గురు అల్ కరెక్టు విశేషాలు ఒక్కొక్కరు 6500 పొందిరి. మిని B లో 14 విశేషాలు ఒక్కొక్కరు 715 పొందిరి. ఒక్క తప్పతో పండిన 42 విశేషాలు ఒక్కొక్కరు రు. 240 పొందిరి.

LITQUIZ No. 54

Rs. 65,000

1ST PRIZE **RS. 28,000**
RUNNERS-UP (UP TO 4 ERRORS) **RS. 9,000**

2ND PRIZE **RS. 10,000**

MINIQUIZ
1ST PRIZE **RS. 10,000**
RUNNERS-UP (UP TO 3 ERRORS) **RS. 6,500**
SUBSCRIBERS PRIZE **RS. 1,500**

—: ముఖ్యాంశములు :—

1. మొదటి బహుమతి మొత్తం పెంచబడింది.
 2. మినిక్విజ్ క్లాలు తగ్గించబడింది
- ఎవ్వరైనా, యొక్కరైనా లిక్విజ్ క్విజ్ మీకు ప్రశాంతినిచ్చును.

లిక్విజ్ నెం. 54 అధికారి ఎంప్రీ ఫారము

అధికారి ముగింపు లేడి 10-9-89 మధ్యాహ్నం

ADDRESS: LITQUIZ No. 54 ALANKAR, BALARAM STREET, BOMBAY-7. (W B)

గమనిక: 1) ఒక్కొక్కరాలింట్లో మీరు వద్దనే పదములు కొట్టివేయండి. (2) ఒక కూపన్ మాత్రం పంపినచో ఇతర కూపన్లును కొట్టివేయండి. (3) ఎంప్రీ ఫారము M.O. ద్వారా పంపినచో, పోస్టాఫీసునుండి పొందిన M.O. రసీదును ఎంప్రీ ఫారమునకు జతపరచవలెను. M. O. రసీదు లేని ఎంప్రీ ఫార విరాళినివలదు. (4) L. P. O. కావలెను. అది లిక్విజ్ నెం. 54, బొంబాయి-7 వారికి తెల్పిండుటయు ఉండవలెను.

Re-1	క్రియా 1	Re-1	క్రియా 2	Re-1	క్రియా 3	Re-1	క్రియా 4
1 ACT	AIM	1 ACT	AIM	1 ACT	AIM	1 ACT	AIM
2 ACTIVITY	AGILITY	2 ACTIVITY	AGILITY	2 ACTIVITY	AGILITY	2 ACTIVITY	AGILITY
3 AGRESSION	REGRESSION	3 AGRESSION	REGRESSION	3 AGRESSION	REGRESSION	3 AGRESSION	REGRESSION
4 AMITY	EQUALITY	4 AMITY	EQUALITY	4 AMITY	EQUALITY	4 AMITY	EQUALITY
5 COMPETENCE	INTELLIGENCE	5 COMPETENCE	INTELLIGENCE	5 COMPETENCE	INTELLIGENCE	5 COMPETENCE	INTELLIGENCE
6 CONFIDENCE	COURAGE	6 CONFIDENCE	COURAGE	6 CONFIDENCE	COURAGE	6 CONFIDENCE	COURAGE
7 DEATH	FAITH	7 DEATH	FAITH	7 DEATH	FAITH	7 DEATH	FAITH
8 HUMANE	HUMBLE	8 HUMANE	HUMBLE	8 HUMANE	HUMBLE	8 HUMANE	HUMBLE
9 LEARNING	LIFE	9 LEARNING	LIFE	9 LEARNING	LIFE	9 LEARNING	LIFE
10 MARRIAGE	MORALITY	10 MARRIAGE	MORALITY	10 MARRIAGE	MORALITY	10 MARRIAGE	MORALITY
11 PERFECT	PURE	11 PERFECT	PURE	11 PERFECT	PURE	11 PERFECT	PURE
12 POWER	PREJUDICE	12 POWER	PREJUDICE	12 POWER	PREJUDICE	12 POWER	PREJUDICE
13 PROGRESS	PURPOSE	13 PROGRESS	PURPOSE	13 PROGRESS	PURPOSE	13 PROGRESS	PURPOSE
14 SALVATION	SATISFACTION	14 SALVATION	SATISFACTION	14 SALVATION	SATISFACTION	14 SALVATION	SATISFACTION
15 SECURITY	STABILITY	15 SECURITY	STABILITY	15 SECURITY	STABILITY	15 SECURITY	STABILITY
16 SERENITY	SIMPLICITY	16 SERENITY	SIMPLICITY	16 SERENITY	SIMPLICITY	16 SERENITY	SIMPLICITY
17 STRIFE	SUFFERING	17 STRIFE	SUFFERING	17 STRIFE	SUFFERING	17 STRIFE	SUFFERING
18 TALENT	TASTE	18 TALENT	TASTE	18 TALENT	TASTE	18 TALENT	TASTE

54 FREE AFTER 4 COUPONS

MINIQUIZ

ACT	AIM	CONFIDENCE	COURAGE
ACTIVITY	AGILITY	DEATH	FAITH
AGRESSION	REGRESSION	HUMANE	HUMBLE
AMITY	EQUALITY	LEARNING	LIFE
COMPETENCE	INTELLIGENCE	MARRIAGE	MORALITY

316/ANNUAL SUB. No. _____ NEW _____

ఈ క్విజ్ ప్రచురించిన ఎడెండిన నిబంధనలను, ఎరితులను పాటించుటకు అంగీకరిస్తున్నాను. మరియు కొంపి లేవన ఎక్కువగాని నిర్ణయమును తుది నిర్ణయముగాను, న్యాయబద్ధమైనదిగాను అంగీకరించుటకు ఆమోదిస్తున్నాను. (చితి కూపనుకు ఎంప్రీ ఫీజు రు. 1/- ఈ పూర్తి ఎంప్రీ ఫారము (4 కూపన్లుకు) ఫీజు రు. 4/- M. O. రసీదు/L.P.O./లిక్విజ్ క్వెస్టరీ/రెజిస్ట్రార్ కార్యాలయమునకు పంపించుటకు. తాటి నెం.

CAPITAL LETTERS NAME.....

ADDRESS

ఈ పూర్తి ఫారమును కత్తిరించి పంపవలెను

లిక్విజ్ క్విజ్ ఫీజు నడియు క్విజ్ ఫండులను 4వ కూపనుకు పడచి 4 క్విజ్ ఫండులను పొందును. ఎంప్రీ ఫారము, లి. 1500 లను
1:2 పూర్తి ఫారమును. లేడి 21-8-89 మించి 10-9-89 వరకు, సరి కాదుగాని ఫండులను పంపించు క్విజ్ ఫండులను
పొందును. 'లిక్విజ్' క్విజ్ యొక్క 'క్విజ్' ఫండులను పొందాకొనుటకు 'లిక్విజ్' ఫండులను పొందుటకు ప్రోత్సహించుటకు.

కూపన్లు లేడి: 10-9-89.
లిక్విజ్ క్విజ్ ఫండులను 14-9-89.
* లిక్విజ్ క్విజ్ ఫండులను 10 వైసె
లిక్విజ్ క్విజ్ ఫండులను అందు 10 క్విజ్ ఫండులను పంపించుటకు.

విగ్రహాల తస్కరణ

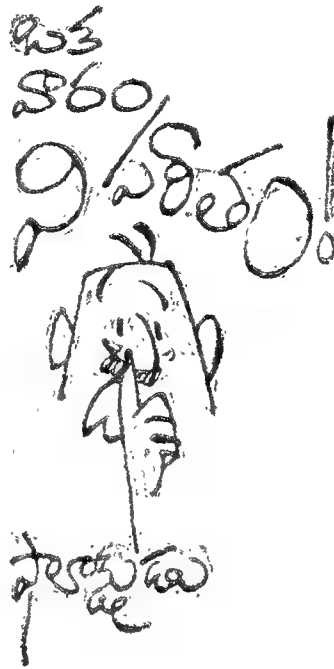
బ్రిష్టు చూపాయల కిమ్మిత్తు చేసే వందలలోని విగ్రహాల మూడు—తిరుప్పిక చెందిన ఒక పూరి శివాయల లోని ఓ యుద్ధరూ యువకులు తస్కరించారు. ఈ మూడు విగ్రహాలూ చోరుల కాలం నాటివి. తస్కరించిన యుద్ధరూని పోలీసు పట్టుకుంది.

40 హత్యల విరాలు బయటపెట్టడానికి హిరణ్యాక్షరాలు!

తనని ఒక సంవత్సరం కాలం ప్యేపుగా వుండేస్తే, తన గత 20 సంవత్సరాలలో చేసిన దాడులు గురించి వెల్లడి చేస్తానని, బొంబాయిలో చేసిన



40 హత్యలూ వివరాలతో బయట పెట్టానని రామన్ రామన్ బొంబాయి కోర్టును వూరించాడు. పోలీసు సంవత్సరం ఆగష్టులో చేసిన రెండు హత్యలనూ చేరుగా చూసిన సాక్షులు పట్టివ్వగా అతను చట్టానికి పట్టుబడ్డాడు. తనకు ఒక సంవత్సరం ప్యేపుని యివ్వడమే గాక, తనకు ప్రీమియం కూడా కావాలని, కనుక ఒక అమ్మాయిని కూడా యివ్వా అని, ఆ అమ్మాయికి ఒక 75 ఏళ్ళ ముసలమ్మను కావాలి యివ్వాలని ఒక పోలీసు యువస్ట్రక్చరుగాని, రోక యిద్దరు కానిస్టేబుల్సుగాని, ఒక సాయుధ పోలీసు, ఒక జేప్ర, దేశంలో ఏ మూలైనా తిరిగి రావాలికి పీరియ రైలుసేసు, తన రసం యివ్వాలని అడిగాడు. తన హత్యలన్నీ యివ్వాలి (దమంబానికి తెలియ జేసి, శిక్ష విధించే హక్కు ప్రభుత్వం వదలాలని అవ్వాడు. తనకు సంవత్సరం కాలంలో యిచ్చిన ప్రీమి తిరిగి యిచ్చేస్తా నన్నా డాక్టర్ వందలలో)



అలాంటి నోచులి శిల్ప ముమ్మడివలం చేయవచ్చులే (శి. శె. పుణ్యరావు 100 రూపాయల లంచం తీసుకుంటుండగా నేరనిరోధకత వారు ఆయన్ని అరెస్టు చేశారు.

తప్పిపోయిన పిల్లలు!

బొంబాయి నగరంలోని ఒక పోస్టుమాన్ తన ఇద్దరు పిల్లలూ కనబడటం లేదని పోలీసు రిపోర్టు చేశాడు. ఇటువంటి ఫిర్యాదులే మరికొన్ని వుండటంవల్ల పోలీసు యీ విషయంలో అల కూర్చోవారి మొత్తం 172 మంది పిల్లలు చొర కారటం. ఇంతకీ ఆ పోస్టుమాన్ పిల్లలు మాత్రం దొరకలేదట. వీరిలో 75 మంది పిల్లలను వారి వారి తల్లిదండ్రులకు వచ్చి చెప్పారట. మిగతా వారి తల్లిదండ్రులకోసం వెతుకుతున్నారు.

సాపిల్లల అప్రసూ ఆటి లేడు సారో!!



లారీ ప్రమాదం

టీ తాగుదామని రోడ్డు మీదకు వచ్చి, ఓ కి రెస్ట్రెన్ వెంకటయ్య అనే 40 ఏళ్ళ అడవిని లారీ (దిండివనం ప్రాంతం) గుడ్డించు. దాంతో అతను పిగి వెడ్డాడు. లారీ గ్రయవరకు యీ సామెలు నతో బ్రేటు గట్టిగా నొక్కువారి ఆ పూవుల లారీ తల్లక్రించుల్ల క్రింద పడ్డ వెంకటయ్య మూడ వడ్డవల. దాంతో అతను నలిగి చనిపోయా డు.

స్నానం చెయ్యకపోతేనే అధిక ఆరోగ్యం!

రోజుకు రెండు సార్లు స్నానం చేసే హాజరన్న వారానికోసారి స్నానం చేసినా అధిక ఆరోగ్యం వారి వుంటాడు. స్నానం చేయవలసిన బంధు బీకీ బొంబాయి కనపించినా అట్టి స్నానాని మన శరీరం మీదన్న భక్తిరీయాలు అధికం చేస్తే యని, స్నానం చెప్పినా నిడు శాతంకన్నా బాక్తిరి

స్నానమాట్ల పిట్టడంనా? ఆరోగ్యం చెడిపోవడంనా?



యూను నిర్మాతలవలెనని, ఈ నల్లుతో తోమడం బుద్ధిప్రసం చేయడం వల్ల బాక్టీరియా అధిక వాపుకుండుని బాక్టీర్ దాలో రివర్స్ సన్ గరన్నారటం. ఈయన యీ. ఎస్. వి. లో అలానిక్ యూని వర్సిటికి చెందిన డాక్టరట. కనుక వా మానవుడా నివూ ఆరోగ్యసేక్షకలందరై స్నాన మానకంకడం యుండునూ.

తన భర్త తాగుడుకు బాసిన అయిన కారణాన్ని మధురై అమ్మాయి అనే ఆమె భర్తను మగతి అని పుట్టింటకి వెళ్ళిరియింది. దాంతో భర్త, గొండర్ (అమె భర్త) అల్లారింటకి వెళ్ళి భార్యను అనతో వచ్చేమన్నాడు. నిరాకరించేసరికి గమ్మని కత్తి తీసి ఆమెను పొడిచి వంశేశాడు. ఇది పిరస్థ సాకయంలో జరిగింది.

హత్య, దోపిడీ

60 ఏళ్ళ వెంకట నరసమ్మను 50 ఏళ్ళ వాడ నల్ల రామకృష్ణమ్మ అనే ఆమెను పోయిన ఆరవ తేదీ రాత్రి ఎవరో పొడిచి చంపేసి, ఇనప్పట్టే వగల వాట్టి అందులో పున్న నగలు, ఇతర వస్తువులు దోచుకు పోయారట. ఇది విజయనగరంలో జరిగింది. ఈ హత్యలు కేవలం దొంగతనం పత్ర

మంగా జరిగింటుంటే చేయబడ్డాయనీ, ఆ ఇద్దరూ వడ్డీ వ్యాపారం చేసే వారనీ పోలీసు అంటోంది. పుద్రాను బనావరానికి చెందిన 10 ఏళ్ళ మంగ అనే అమ్మాయి నరడాకి మాతిలో నీరు తోడుతుండగా తాడు కాళ్ళకి చిక్కుకున్న మాతి లోకి లాగేసిందట. మాతిలో పడి ఆ ఏల్లి చని పోయింది.

నేను బ్రతికి వుండగా చంద్రమండలంలో మానవుడు అడుగు పెట్టే సరిసరి, లేకపోతే అన్నె లోకం నుంచే చూస్తాను. ఈలాటి పూగే కుర్చీలో కూర్చుని పోయిగా చూస్తాను. ఇక్కడ నుంచి కన్నా, అక్కడ నుంచే బాగా కనువిస్తుంది అన్నా రట ఒకనాడు ఏదో సందర్భం మీద మాట్లాడుతూ జాన్. యస్. కెనడి. ఇది 1961 సం త్వరం మే 25 వ తేదీన జరిగిందట.

విజ్ఞానోదయ సాహిత్య పదావళి 7 వరంగల్లు-2 (ఆ.ప్ర)

(భారత ఉన్నత న్యాయస్థాన తీర్పు నమనంది నిర్దేశించబడుచున్న సాహిత్య పోటీ)

మొదటి బహుమతి రు 1000 ఆల్ కరెక్టు మూడవ బహుమతి రు 200 రెండవ బహుమతి రు 400 ఒక తప్పు నాలుగవ బహుమతి రు 150 మూడు తప్పులకు లభ్యపదావళి రు 250 ఆల్ కరెక్టు మాత్రమే (కూపను ఒక్కొక్కటి ఒక రూపాయి మాత్రమే)

ఇది చింది వంపం

చిరునామా:— విజ్ఞానోదయ సాహిత్య పదావళి - 7, వరంగల్లు-2

మావనలు:—(1) ప్రతి ఆధారములోను మీరు లెప్పులని భావించిన పదమును సీరాతో కొట్టి వేయండి. (2) మీరు నాలుగున్న తక్కువ కూపనులు పంపదలచుకున్నచో మిగిలినాటిని చింపకుండా అలాగే వుండి ఈ X గుర్తుతో ఈ చివరనుండి ఆ చరనరకు కొట్టివేయండి. (3) ప్రవేశకుల్కం M.O. ద్వారా పంపినచో M.O. రక్షిం దీనికి తప్పక జతచేయండి. M.O. రక్షింలేని కూపనులు స్టాంప్ చేర్చబడ్డాయి. (4) పోస్టల్ ఆర్డరు గ్రాఫ్ చేయకూడదు. దానిమీద కేవలం విజ్ఞానోదయ సాహిత్య పదావళి వరంగల్లు 2 అని మాత్రమే వ్రాయాలి. (5) ఒక కరెక్టు లేనియెడల తక్కువ తప్పులన్న కూపనుకు మొదటిబహుమతి లభించును. ఆ క్రమము నమనంది మిగిలిన బహుమతులు కూడా మారను. (లభ్యపదావళి ఆల్ కరెక్టుకు మాత్రమే) మూడు తప్పులవరకుగల ప్రతి కూపనుకు బహుమతి లభించును. (6) విజేతం వట్టిక కావలసినవారు 0-15 షె నల పోస్టీలింపి పొందుచున్ను. (7) రెల్ల రాగితముపై పదములు వరకు క్రమముతో వ్రాసి పంపినను అంగీకరించ బడును. (8) మిగిలిన వియుచుములు మామూలే.

1	2	3	4
1. పులి	1. పులి	1. పులి	1. పులి
2. పులి	2. పులి	2. పులి	2. పులి
3. పులి	3. పులి	3. పులి	3. పులి
4. పులి	4. పులి	4. పులి	4. పులి
5. పులి	5. పులి	5. పులి	5. పులి
6. పులి	6. పులి	6. పులి	6. పులి
7. పులి	7. పులి	7. పులి	7. పులి
8. పులి	8. పులి	8. పులి	8. పులి
9. పులి	9. పులి	9. పులి	9. పులి
10. పులి	10. పులి	10. పులి	10. పులి
11. పులి	11. పులి	11. పులి	11. పులి
12. పులి	12. పులి	12. పులి	12. పులి

1	2
1. పులి	1. పులి
2. పులి	2. పులి
3. పులి	3. పులి
4. పులి	4. పులి
5. పులి	5. పులి
6. పులి	6. పులి
7. పులి	7. పులి
8. పులి	8. పులి
9. పులి	9. పులి
10. పులి	10. పులి
11. పులి	11. పులి
12. పులి	12. పులి



1	2
1. పులి	1. పులి
2. పులి	2. పులి
3. పులి	3. పులి
4. పులి	4. పులి
5. పులి	5. పులి
6. పులి	6. పులి
7. పులి	7. పులి
8. పులి	8. పులి
9. పులి	9. పులి
10. పులి	10. పులి
11. పులి	11. పులి
12. పులి	12. పులి

మీ నిబంధనలను లోబడ ఒక పోటీలో పాల్గొనుచున్నాను. ... కూపనులకుగాను రు. మన / పోస్టల్ ఆర్డరు ద్వారా పంపి వం.....గల రేఖీను జతపరచుచున్నాను. దేరు చిరునామా

ఇది చింది వంపం

రు. 2000

తప్పక గెలవండి

ముగింపు తేదీ 6-9-69

ఫలితముల ప్రకటన: 13-9-69

ఆధారములు:

1. జ్ఞానము పెన్నిధి/సముద్రం పెరిగింది.
2. మానవుడు భౌతిక ప్రపంచమైన తన శక్తి నంతా కేంద్రీకరించడం వల్ల జన్మ తంతో నైతిక/ఆధ్యాత్మిక నిబంధనలకు చోటులేకుండా పోయింది.
3. ధన/బల వంతులైన వారికి జ్ఞానరహిత కూడా అధికం.
4. ప్రపంచం / భారతదేశం లోని ఉదాత్త మతములన్నీ ముక్తిమార్గాన్ని అభివర్ణించి చెప్పుతున్నవి.
5. లోకాపేక్ష ఉన్న జాతిపితకనమ్మ/అనమర్త మెహతాయెందుకుమెంతో కలంవల్లు.
6. కేవలం ఆర్థిక రాజకీయ సంబంధాలగు పెంపొందించినమాత్రాజాతీయ/అంతర్జాతీయనమ్మె క్రమమును సాధించలేదు.
7. అన్ని మతాలకు లక్ష్యం నిశ్చయ కల్పాణము/ సమైక్యము.
8. చదువు/ విజ్ఞానం అన్నది మనదక్కర్చి దాన్ని పెంపాలి. మనోద్ధేర్వాన్ని ఇవ్వాలి.
9. స్త్రీ పౌడ యం నిమిష విచిత్ర/ సున్నిత మైనది.
10. అరోగ్యాన్ని / మంచితనాన్ని ప్రదగ్ధ కాపాడుకోవలం మానవ వని ప్రధమ కర్తవ్యం.
11. బీదరికంలో ఉండేవాళ్ళకిమిత/బంధు వర్గంలో స్థానం అంత మాత్రమే.
12. ఉబ్బకూ స్వాస్థ్యానికీ/అన్యాయానికీ అంతే వుంది.

పదావళి 6 కి సొల్పా

1. సహించు 2. యుక్తికి 3. ఆకర్షణ 4. కారణం 5. కావేషాలూ 6. ఆరాధించి 7. బ్రతకటం 8. సంస్కృతి 9. యోగ్యత 10. జీవితము 11. అత 12. అనూయూ

వి. జె, వణుకూరు

స్త్రీలు పురుషులతో నర్తనం చేయటం కావాలి అంటున్నారు. ఇంటిని తిరిగి దిద్దుకోలేరుగాని వీధిలోకి వెళ్లి తిరిగి దిద్దుతారా. ఈనాటి స్త్రీలు ఇల్లు, భర్త, పిల్లలు అనేమాటే మరిచి క్లబ్బులకి వెళ్లడం బాగా పాపం అయింది. ఎవరేనా వెళ్లకపోతే వారిని హేళన చేయడం, పెద్దలు పూరికే అనలేదు ఇంటినిమానీ ఇల్లానినిమాడు అని. నాళ్లు ఆ సామెత నిజం చేస్తున్నారు. స్త్రీలు ఇలాచేయడం మంచిదంటారా?

ఏ ఊళ్లో స్త్రీలు యిలా చేస్తున్నారు జ్యోతి? 'ఏక గది దివ్యభవంతులని' ఎంతసేపు చూసుకుంటారు? పోనీ అని కళ్ళ కింపుగా అలికి ముగ్గులు పెట్టలేరు కదా గబ్బు కొంపల్లి... ఇల్లు చక్క పెట్టుతారు. అసీసులో పని చేస్తారు. అసీసులో తిరిగి దిద్దడా లేమీ ఉండవు— అక్కడ బుర్రకి పని. స్వతహాగా ఉన్న తెలివి తేలుక పని. ఇంటి దీనికి చోటుదీ?... పిల్లా జెల్లా మాట మరిచిన స్త్రీలు ఉద్యోగం చేయరు— హాయిగా భర్తతో కాలక్షేపం చేస్తారు. ఆ పిల్లా జెల్లా భర్తలకి వేడి నీటికి చచ్చిరు తోడుగా ఉండాలనే వీధిని బడి ఉద్యోగం చేయడం, వణుకూరులో కూర్చుని క్లబ్బుల వెళ్లి స్త్రీలని కోప్పడితే ఎలా?... మహిళా మండలంలో అసలు అటెండెన్సు ఉండడం లేదని వాపోలున్నారు— సంఘ సేవికలు. దీనికేం చెప్పావు? జై. ఎస్. ఎస్. ఆర్, విజయనగరం

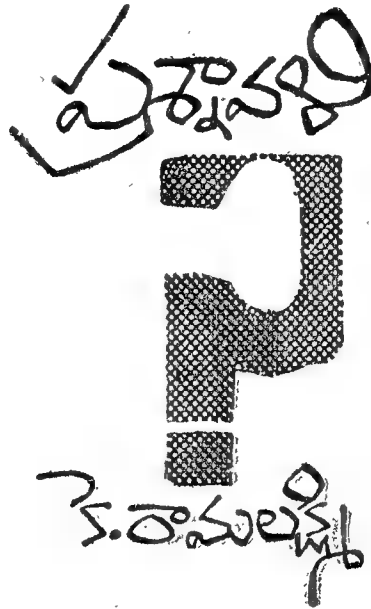
వివాహమనేది వధూవరుల యిష్టముపై జరుగవలెనని నా అభిప్రాయం. ఇట్లు కాక ఆ వధూవరులలో ఏ ఒకరికి యిష్టములేక పోయిననూ. పెద్దలు బలవంతము చేసినచో ఆవ్యక్తి (పురుషుడుగాని స్త్రీగాని) యొక్క కర్తవ్య మేమిటో తెలుసగోరుతాను.

బలవంతానికి తలవంచక పోవడమే ఇది అర్థిక పృథక్రత్యం ఉన్నవాడుగాని సాధ్యం కాదని 'విద్యాధి' పెళ్లి కొడుకులు గ్రహించాలి.

టి. ఆర్. కె, పితాపురం

ఆధునిక పరివ్రతకు అర్థం ఏమిటి? సాయంత్రంపూట చెైనాజురలో పెర పురుషుడు తాకుచుండ నడవ గల్గిన స్త్రీ! బాకులో బియ్యం కొనకుండా వారంలో అన్నిపూటలా అన్నం వడ్డించకు స్త్రీ! ఎమ్. ఎస్. బల్లారి

ఎడమచేతికి గడియారం, కుడిచేతికి ఒక గజా, లేక కుడిచేతికి గడియారం ఎడమ చేతికి ఒకేగజా అలంకరించుకున్న స్త్రీ భారత సాంప్రదాయమేనా లేక లోక ప్రళయానికి అస్తమించిన వీడవురా?



కొంచెం ముందూ! ఆ గజా గడియారం కూడా లేని చేయి రాస్తున్న దీన్ని మీరు క్షమించకలరా? మూడో కన్ను తెరవకండి శివనప్ప! నిజంగా వీడ పురుగు అస్తమించ కలదు!

బి. వి. ఎస్. పి, కరీంనగరు

నిజంగా మా కుటుంబము నాలెడో నీకింగులో చాలా ఆసక్తి చూపిస్తాం... మా అమ్మగారైతే... 'సువ్వు నీ చదువు ఎలాంటిది? శ్రమించి చదువు. క్లాసు తీసుకొనిరావాలి. మరి ఇతర విషయములు నాకు తెలుసు' అంటారు. మీరు ఆలాగే 'చదువు జాగ్రత్తగా చదువుకొంటూ కథలు వ్రాయి తమ్ముడూ అచ్చవుతాయిలే' అని ధైర్యం చెప్పవలసింది. అలా కాకుండా 'చదువుకోవాలి.' అని గద్దించారు.

మీరు నా ప్రశ్నానికి చదవడం మానేస్తారని యివ్వడం లేదు ఈ జవాబు. మీ పసితనం చూసి జాలేసి యిస్తున్నాను. ఇప్పటికీ నా జవాబు ఒకటే. మొదటి పనులు మొదట అనేదే అది. ఇక నా కసాయి గుండె గురించి బాధపడకండి. క్రమశిక్షణకి ఉదిశ్చివేసే రకం మామేనత్త. అవిడ పెంపకంలో పెరిగి చదివిన బావతు. చదువుకునే టైములో ఎవరేనాపస్తే మీ అమ్మగారిలాగా 'బాబూ, అమ్మా' అంటూ లాలించేదా మా అత్తయ్య! రామ రామ! 'కూసేగడిడ మేసేగడిడని చెరిచిందన్నట్లు— సువ్వెందుకొచ్చా?' అని అడరకొట్టి పంపేది. అయినా చదువు అట్టింది. స్నేహితులూ నిలిచారు. అందుకే అవిడ పద్ధతిలో నమ్మకం ఉంది నాకు.

ఆర్. బి, ఖర్లపూరు

ప్రస్తుతం నేను చంటిపిల్ల తల్లిని. మూడవకామ్మ వా ఆరోగ్యం శరీరకంగా

చాలా బెట్టింది. ఇక ఈకామ్మలు చాలు వాయుండు దయతో చికిత్స చేయించుకోమంటే ఇంత కాలంగా నమ్మించుతూ 'ఈసారికి అనడం, మగపిల్ల వాడు అనడం' చేయించుకోను అనడం జరుగుతోంది. ఈ ప్రశ్న నన్ను ఎంతో వేధిస్తుంది.

నీ స్థితి నేను అర్థం చేసుకోకలను సోదరి, కొంచెం తెగింపూ ఓర్పు చూపించు. ఏ నిగాహర దిక్కో పట్టి వారు చేయించుకున్నా సరే— లేకుంటే నువ్వే వెళ్లి లాప్ పెట్టించుకు చక్కారా. ఆదాక్కటే ప్రస్తుతానికి దారి. వివేయ గుడిలక్.

వి. వి. ఆర్. ఎస్, విజయనగరం

భర్త చెప్పినట్లు వింటూ, భర్తకు అణకునతో యుండి భర్తను సుఖపెట్టుడమే కూ భార్య ధర్మం. కాని యిప్పటి భార్యలు భర్తకు లొంగటం అవమానకరంగా భావించి, వారిని లొంగదీసుకుండా మని ప్రయత్నించడం వెర్రికదండి?

భార్యకి లొంగని భర్త లంటారా, మీ వెర్రిగాని! ఎవరు ఎవరికి లొంగాలన్నది కాదు ప్రశ్న— ఎంత అనందంగా బ్రతుకుతున్నారన్నది... అదే కావలసివది.

ఇ ఎస్. కె, వరంగల్లు

భార్యభర్తలు అప్పుడప్పుడు పోట్లాడుకుంటా రెండుకు? పోట్లాడుకోకుండా ఉండాలంటే ఏం చేయాలి?

ఎందుకు పోట్లాడుకో కూడదు? నారేద మామూలు మనుష్యులు కారా? ... సరదాగా పెళ్లి డేనా గట్టిగా దెబ్బలాడు కుంటేనే బాగుంటుంది... తరువాత ఇదేమిటిలా పైవాళ్లలాగా దెబ్బలాడుకున్నాం అని నవ్వుకోవచ్చు. ఏనుంటారు?

బి. పి. వి. ఆర్, గుంటూరు

మీరిద్దరూ స్త్రీలు కావడంవల్ల వివాహం చేసుకోవాలి అని సమాధానం చెప్పారు. కాని... వివాహం చేసుకోకుండా ఉండడమే ఉత్తమం అని ఏ మగవాడైనా సమాధాన మిస్తాడు... పెళ్లి చేసుకోన్న బద్దెళ్ల కల్లా ఎందుకు చేసుకున్నామరా ఈ పెళ్లి అనుకోని మగవాడెవరు?

మీ సుదీర్ఘమైన లేఖ సారాంశం— పెళ్లి చేసుకోవద్దు అనేగా? కానివ్వండి. మీరన్న అర్థిన్న సాంఘిక విద్యారంగాలలో మీకేం లాభాలు ఒరుగు తాయో వేచి చూస్తాను. తెలియ చేస్తారు కదూ? అర్జున అవార్డులాగా ఏదైనా బ్రహ్మచారి అవార్డు నెంకోల్సే ప్రయత్నాలు చేయండి. తొలి అవార్డు మీకే... అప్పటిదాకా మీ యీ స్వేచ్ఛా స్వతంత్రం లంటే!!

బ్రూక్ బాండ్ BRU

ఇన్స్టెంట్

క్షణంలో లయ్యారు! కప్పులకోలది సంతృప్తి!

బ్రూ టెయ్యడం అతి సులభం! చేడిసిల్పు, రుచిపై పొలు, పండదార కలపండి అంతే. నిజమైన కాఫీ చికరీ సువాసనతో మీకు హాయి కొలిపే బ్రూ క్షణంలో

తయారవుతుంది!

జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి. హడావిడి గాని, గొడవ గాని, వడపోయటంలో సమయనష్టం గాని బ్రూ తో లేదు.

అది గాక మీ రుచికి తగినట్లుగా, కప్పుకి కొంత హెచ్చుగా గాని తక్కువగా గాని కలిపి తగురితగా చేసుకోవచ్చును.

బ్రూ కొరకు అడగండి—కాఫీ చికరీ ఎలా రుచించాలో తెలిసిన బ్రూక్ బాండ్ నిపుణులచే, జాగ్రత్తగా కలుప బడినది.

ఇది క్షణంలో అయ్యేది!
సమయం మిగిలిస్తుంది!
ఉబ్బు అదా చేస్తుంది!



అక్కడే ఉన్న నైనా
దాచాలతో బ్రూ మీకే
పచ్చు ఉన్నది.

Benson's/3388/2 TEL



నాంకురి?



దూరంగా పిడుగులు

వీళ్ళు జరిజరి పారుతున్న శబ్దం... 'అప్పుడే వరదలు కట్టింది—ఇప్పుడప్పుడే ఫెరిసేట్టులేడు కనిసం అరగంట్టెనా ఉసి వదలుతుంది. నాలుగురోజులు కట్టు దిట్టంగా వేసుకుని బయలుదేరిన పాము చెడుతుందేమో ... వెధవ వర్షం... ఇప్పుడే బయలుదేరాలా... రోక కళ్ళాచార్లం... కానా అప్పుడు అమడమారంలో కనిపించదు! అవనం లేనప్పుడు తగుదునమ్మా— అంటూ వళ్ళో పాలుతుంది... ఏ... ఏ...'

ఏదో లాఠీ నీళ్ళని చిమ్ముకుంటూ, వింతైన సంగీతం వినిపిస్తూ శరవేగంగా ఉత్తర దిశకి దూసుకెళ్ళింది. దాని పాదాలైట్లు కాంతిలో వర్షం బిందువులు రోడ్డుమీదపడి విరిగిపోతున్న ముత్యాలా కనిపించాయి. తారురోడ్డు మెలికలు తిరిగిన నల్లతాచులా కనిపించింది.

మళ్ళీ చీకటి. దూరంగా చొరస్తా (నాలుగురోడ్ల కూడలి) లో వెలుగుతున్న మెరుక్కరి లైటు కాంతి మనగా జగ్గు విలబడ్డ చెట్టుమీద పడుతుంది. నీటిలో తడస్తూ కేరింతలతో తలబాపుతున్న ఆకులు తళుక్కున మెరుస్తున్నాయి.

జగ్గుకి విసుగు వేసింది. ఇలా ఎంత సేవని... పాడు వర్షానికి భయపడితే పనులు జరిగినట్టే... ఇప్పటికే వంటిగంట దాటింది. ఇంకా చేతులు వేలాడేసుకు విలబడిపోతే కోడికూత విని వెనక్కి వెళ్లిపోవచ్చు... ఈ చెట్టుకిందమటుకు తడవకుండా ఉండ గలుగుతున్నాడేమిటి... అంతా నీటిమయం తల విండుగా తడిసి నీటిమక్కలు ముందుకు వాలిన వెంట్రుకలగుండ ముక్కుమీదికి జారుతున్నాయి... గుడ్డలు వంటికి అరుక్కు పోయాయి.

కడకడలాడుతూ చిక్కడో పిడుగు — దాంతోపాటు మెరుపు.

జగ్గు కళ్ళ మిరిమిట్లు గొలిపాయి. 'అమ్మా...' అనుకుంటూ కళ్ళ మలుపుకున్నాడు.

మెల్లగా కళ్ళాతెరిచి చూశాడు. ఈసారి మనక వెలుతురుకూడా కనిపించలేదు. కొన్ని క్షణాలనంతరం మెల్లిమెల్లిగా తెరలు దింపుకున్నట్టు వెలుతురు బయట పడింది.

వర్షం కొద్దికొద్దిగా తిరుగుముఖం

❑ వర్షం మొదలైంది వర్షం. జగ్గు పరిగెట్టుకుంటు వెళ్ళి పీచెట్టుని ఆశ్రయించాడు.

చూస్తుండగానే హఠాత్తు కురువసాగింది

వర్షం ... దానికితోడు గాలి. అతను నిలబడింది చిన్నచెట్టుకిందేమో క్షణాలమీద పూర్తిగా తడిసిపోయాడు.

ఉరుములు, మెరుపులు ... చిక్కడో

వడతుప్పట్టుంది...మళ్ళీ జగ్గులో ఆశలు పెరిగాయి.

రోడ్డుకి, ఆటము నింజిల్లు చెట్టుకి మధ్య కాలలుకట్టి (నీళ్లు) వేగంగా పోయిపోయాయి.

జాగ్రత్తగా దాస్యదాటి రోడ్దెక్కాడు. వర్షం పుట్టగా తగ్గి ముహురువట్టి చెట్టుగ కురుసాగింది.

తలపైకెత్తి నింజుకో... కాశంవంక చూడబోయాడు - నింజునడలేదు. నావ చీమకలు కళ్ళల్లోకి నూగుల్లావడ్డాయి.

గలగల నడకనూ వేరనూ దగ్గరకి వచ్చాడు.

నెక్కువరి లైటు వదిలిన పొంతాన్ని పీరింగుతో ముంచేత్తుతూ, గర్వంగా జోలో మగి నిరగబడి నవ్వుతుంది.

రోడ్డుకి వక్కగా ఇప్పుడో అన్నడో కూలిపోయేలాంటి గుడిసె ఉంది.

అది హోటలు.

రిక్వావొళ్ళు, జట్కావొళ్ళు, మూడో గకం కేడిగాళ్ళు అక్కడికి వేరి నేడ తిమ్మ కుంటూంటారు.

అక్కడ టీ-బారబాందీ (కారబాందీ) ఉన్న మరో వస్తువు దొరకదు.

ఆ 'టీ' అమ్మతల్లి పాయం - ఆ బాందీ వింపభక్త్య పరమాన్నం - ఈ రెండూ అందివేవాడు ఆర్త్రతాణ పరాయణుడు... దీనికంతటికీ కారణం ఉంది. నూటికి తొంభయ్యింతులు అరుపునెదాళే.

జగ్గుకి కాస్త వల్ల నేడేనుకోవాలని పించిందేమో - అందులోకి చూశాడు.

లోపం మనివట్టిన లాంతరు బిక్కు బిక్కుమంటు - కాశ్యతంగా కన్నుమూయ బోయే క్షయరోగిలా ఉంది.

ఆ లాంతరుకి సహాయార్థం - అక్కడక్కడా తడిన సందుల్లోంచి లోపలికి ప్రసారమవుతుంది నేరభంగు వెలుగు.

కద్దరు మనుషులు బీడిదమ్ముల్లా గుతూ చింతిపోయిన ఈతబాసమీద చాలిచాలి కుప్పొళ్ళని పైపైకి లాక్కుంటూ, లోకాభి రామాయణం నేనుక్కుర్చున్నారు. అంతకుముందువరకూ గురుపెట్టి ప్రిద జీయి ఉంటారు. వర్షంతాకిడికి తట్టుకో లేక నాలుగుబాతులు గల్లోకి విసిరి లేచి కూర్చున్నట్లున్నారు.

లోపలికి ప్రవేశించిన జగ్గు ఓపారి

వాళ్ళవైపు చూశాడు. మళ్ళీ భృష్టి తిప్పేసుకుని అక్కడ వగం తడినిపిస్తూ కర్చిలో కూలబడ్డాడు.

వాళ్ళిద్దరుకూడా తలలు తిప్పి కొత్త కాలిని కొన్నిక్షణాలు పరీక్షణ చేరికించి మళ్ళీ లోకాభిరామాయణంలో మునిగి పోయారు.

జగ్గు చుట్టూ చూశాడు. వాళ్ళిద్దరు తప్పించి మరెవ్వరూ కనిపించలేదు.

'తన పిచ్చి కాకపోతే ఇప్పుడు 'టీ' పనడు చేసి తనకందిస్తాడు... అనవసరంగా పైవే దండగ చేసుకుంటున్నాడు అను... ఈ సాటికి...

బయట దడదడ శబ్దం మొదలైంది. మళ్ళీ వర్షం...

సాతాబడై చోక్కాబేబులో చేయ్య వేశాడు బీడికేరకు రెండువేళ్ళనుభ్యన ఇరికిన బీడిని పైకిలాగి చూశాడు. అది బీడి లాగే ఉంది. కాని, నోట్లో చెట్టుకునే వైపునుంచి నీటిచుక్కలు వడతున్నాయి. మరోపారి వర్షంమీద విసుక్కున్నాడు జగ్గు.

బీడిని లాంతరు పైభాగాన పెట్టాడు. 'నే నొప్పుకోను...' వాళ్ళిద్దరిలో ఒకడంటున్నాడు.

అసక్తిగా వాళ్ళవైపు చూపుసారింపాడు జగ్గు.

'నువ్వేకాదు...నీ బాబు ఒప్పుకుంటాడు. ఈ వోకంలో వాయానికి శాగాలేదు...' మరొకడు ఖచ్చితంగా అంటున్నాడు.

'పోరా...నీ పాల్లు మాటెవడింటాడు... ఈనాయుమే లేకపోతే మనకి బువ్వో దొరుకు తాంది...'

వాడి ప్రశ్న జగ్గుకి నచ్చింది. దానికి మరొకడి సమాధానం ఎలా ఉంటుందోనని ఎదురుచూశాడు.

'చవ్...నీకేంతెల్లు...నాయంగా నడిస్తే సువకెంత అందుతుందోంటే బువ్వ...నీడి కెడు...అదే అన్యాయంగా నడిస్తే...'

'తన్ని జెయిల్లోకి తోస్తారు. యాడకి కడలకుండా కట్టి పడేస్తారు. ఆ తర్వాత నీ పెళ్లాం బిడ్డల కెడెడతాడు బువ్వ...? ఎవడన్నా యంటే నవ్వుతాడగానీ - అన్నేయం గురించి దమాకే ఖరాబు చేసుకోకు. నాయంగురించి చూట్లాడు...' రెండోవాడు మరి చూట్టడలేదు.

కానాలో రెండుగుంటలు కోట్టారు. ఉలిక్కి పడ్డాడు జగ్గు.

చరుక్కున లేచి గబగబ గుడిసె దాటి బయటికొచ్చాడు.

జీవుమన్నాయి నవలు. వర్షం తన శీభత్వాన్ని మరి నోరుగా, బయంకరంగా చూపుతుంది.

లాంతరుమీద వదిలిపెట్టిన బీడి గురించి ఆలోచించలేదు. అది తాగకుండా బయలు దేయబడ్డవే - అని భావనడలేదు.

కర్తవ్యం వెన్ను చుట్టుతుంది.

ఒక బంగళామందు అగాడు జగ్గు.

ఓరకంటితో వరివరి ప్రాంతార్చి నడి క్షీంకి గబుక్కున ప్రవారీగోడ ఎక్కి లోపలికి చూశాడు.

పూంమొక్కల్ని తొక్కుకుంటూ మెల్లి మెల్లిగా సింహద్వారాన్ని చేరాడు. తలుపుకి తాళం వేసి ఉంది.

స్వంటుబేబులోంచి తాళం చెపుత గుర్తి తీసి లయిదు నిమిషాలు శ్రమనడి తాళం విప్పగలిగాడు.

'కావ్ పా...!!!' చాకిదారు కంఠం అంత వర్షంలోనూ స్పష్టంగా వినిపించింది.

గబుక్కున తాళం యధావిధిగా బిగించి వచ్చికి తప్పుకున్నాడు.

'కావ్ పా రవో...?'; అంటూ పులిలా మెట్లెక్కి సింహద్వారం సమీపించి తాళం కప్పని వరిక్షీంచి చుట్టూ కలియజూశాడు చాకిదారు.

స్తంభం చాటున పీల్చిలా నక్కి ఉపిరి బిగబట్టాడు జగ్గు.

నిమిషం... రెండు నిమిషాలు... అయిదు నిమిషాలు... వదిలినిషాలు భారంగా దొర్లాయి.

చాకిదారు అక్కడ్లించి కదలేళ్ళు.

పైనున్న గొట్టంలోంచి నీళ్లు దాత కట్టి జగ్గు భుజంపైన వడుతున్నాయి.

ఓటూ, అటూ జరగడానికి సిద్ధేదు.

నీకట్లో చాకిదారు ఆకారం కదిలింది.

కళ్ళు చింపుకుని చూశాడు జగ్గు.

మెల్లిగా కనిలి అవుట్ హవున్ వైపు పాసి పోయాడు చాకిదారు.

ఇక తాళం తీసే ప్రయత్నం చేయడం అసినేకం...

స్తంభం చాటునుంచి వర్షం వర్షంగా పడిలి బంగళాకి మరోవైపుకి చేరాడు

గోడని తడుముతున్న చేతులకి నీటిగొట్టం తగిలించి.

సమ్మదిగా దాన్ని విక్కడం (పొరంబం) దాడు.

కాళ్ళు, చేతులు జారుతున్నాయి.

వర్షం ముక్కులు తలమీద బనటన పెడుతున్నాయి.

ఇక్కడంతా కూడగట్టుకుని రెండో అంతస్తు కిటికీ దగ్గరికి చేరాడు. కిటికీ రెండుతలుపులకి అద్దాలు బిగించి ఉన్నాయి. ఈ సమయంలో అద్దాలు ఎర్రగొడితే చాకి దారు విని, వరుగెట్టుకు రావచ్చు.

జగ్గుకి మెరుపులాంటి ఆలోచనలట్టింది. కుగిచేతి పిడికిలి బిగబట్టి తయ్యారంగా ఉన్నాడు.

ఆకాశం గడగడమంటూ ఉరిమింది.

పెక్కి - మని అద్దాన్ని కొట్టాడు. పెళిపెళమంటూ అద్దం ముక్కులు లోపలి భాగాన పడ్డాయి.

ఆకాశం ఉరిమిన శబ్దంలో ఆ శబ్దం కలిసిపోయింది.

విరిగిన భాగంలోంచి చేతిని పోసిచ్చి గోడలపై తలుపులు తెరుచుకుని లోపలికి దూకాడు జగ్గు.

మట్టూ పరీక్షింగాచూసి, త్వరితంగాలి పీల్చుకున్నాడు.

అంత్యం చెయ్యకుండా ముందడుగు చేశాడు.

వది విమిషిలో ఇనప్పెట్టి ఉన్నగది

న్యాయం

కన్నక్కగలిగాడు.

గది తలుపులు చేరవేసి ఇనప్పెట్టిని సమీపించాడు.

అంతలో అనందం అవధులు తలపొగింది. మొకాళ్ళమీద కూర్చుని ఇనప్పెట్టి తెరిచే ప్రయత్నంలో మునిగిపోయాడు వది హను విమిషాలు దొర్లిపోయాయి.

గదిలో నెవ్వగఉంది.

కిక్లమని తెరుచుకుంది ఇనప్పెట్టి తాళం...తలుపు బలంగాలాగి తెరిచాడు. కళ్ళు జేగేలుమన్నాయి.

నోట్లు దొంతరలు...ఇనప్పెట్టి పిందాడబ్బు...డబ్బుతో నిండి ఉంది ఇనప్పెట్టి. పొటాత్తుగా అగిపోయాడు జగ్గు.

చెవులు రిక్కించివిన్నాడు. సందేహం లేదు. ఇంజనీకబ్బం లీరిగా విని పించుతూంది.

ఎవరి దోకారు బంగళాలోకి ప్రవేశించింది.

ఇప్పుడేమిటి చెయ్యడం...?

క్రిందభాగాన దడెచ్చి తలుపులు తీసిన శబ్దం... దాంతో బాటు మళ్ళీ తలుపులు విసురుగా మూసివేసిన శబ్దం...

ఎవరో దడదడ మెట్లెక్కుతున్నారు— ఎంతమంది ఉన్నారో...?!

జగ్గు కదలేద్దు...అసలు కదం తల్యకో లేదు. వెనకబేరులోంచి అరంగుళాల కత్తి తీసి వట్టుకున్నాడు.

అడగురి నవ్వుడి ప్రక్కగడికివచ్చి అగిపోయింది.

'ఒరేయ్ గంగ! దాన్ని అలా మందం మీద వడయ్య...!' ఎవరిదో కంఠం కర్కశంగా వినిపించింది.

కొన్నిక్షణాలు గడిచాయి.

'దోరా! నన్ను పొమ్మంటరా...?'

గబగబ వెళ్లి తలుపు సందులోంచి చూశాడు జగ్గు. అక్కడి దృశ్యం చూసి విస్వాంతపోయాడు.

'అవును మరిచేపోయాను...' అంటూ రెయిన్ కోటు హేంగర్ కి తగిలించి పర్చు తీసి అందుకోంది అయిదువంద రూపాయల నోట్లు రొడీలాంటి ఎదుటి మనిషికిస్తూ 'ఇదే నువ్వు వెళ్ళ...దాగర్ ... విశయం పొక్కకూడదు...' అన్నాడు నరిభైయ్యేశ్వర దాటిన ఒకవ్యక్తి.

కాడిలాంటి నునిషి సంతోషంగా దబ్బాలు పెడుతూ వెళ్లిపోయాడు.

జగ్గు దృష్టి మంచంపై న పడింది.

వదనోరేళ్ళు నిండిన వడుచు కట్టిన కట్టుని విడిచిచుకోడానికి సెనుగులాడు తూంది. అరవకుండా ఆమెనోటికి నల్లని గుడ్డ కట్టుబడి ఉంది.

జగ్గునళ్ళు జలదగిలింది.

అతను 'టై' లూజ్ చేసుకుంటూ వంకరగా నవ్వాడు ఆమె అవస్తచూసి.

'నీ...బాధగా ఉందా...? అక్కట్లు ఏమీ సాను. ఇక్కడ నువ్వు అరిచి గీపెట్టినా రక్షించేవాళ్ళు లేరు...' అంటూ—ఆమె కట్టు ఊడతీశాడు.

ఆమె దిగ్గున లేచి కూర్చుంది.

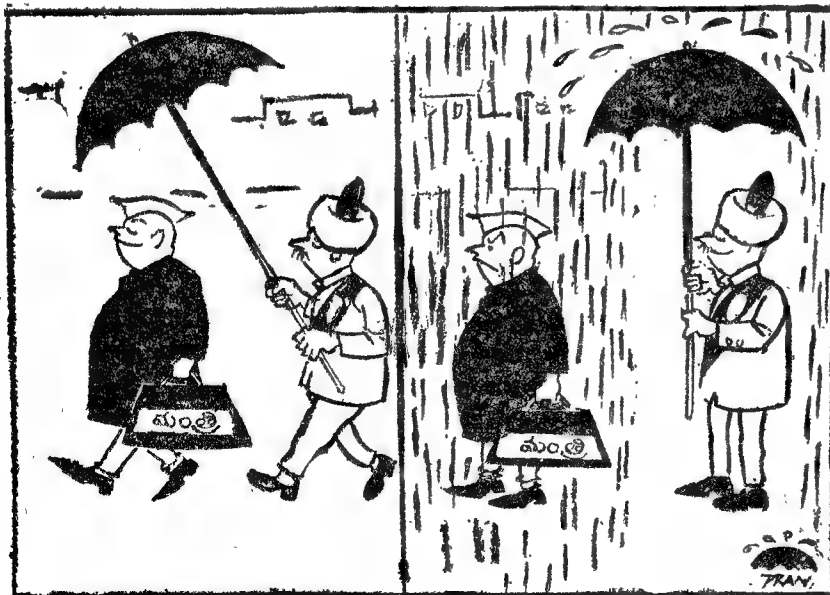
అతను వకి వకి నవ్వాడు...నవ్వుతూ— 'మనెంత అందంగా ఉన్నావో తెలుసో...?' అన్నాడు.

ఆమెకి వళ్ళు మండినట్టుంది— 'ఘా...' అంటూ ఉమ్మి వేసింది.

'ఎందుకలా మిడినవడతావు...నీ కొరకు ఎంత ప్రయత్నం, ఎంతడబ్బు ఖర్చు పెట్టావో నీ ఊహ కందవి విషయం ... ఇంతా చేసే ఇదా నువ్వు చేసేది. మారు మాట్లాడకుండా నాకు లొంగిపో... నీకు ఎంతకాలాలో అంత చెప్పుకుంటాను.'

'నీ...సిగ్గులేదు. అలాడు తిన్న చెప్ప: దెబ్బ మరిచిపోయావా...?'

ఆమె ఇంకా ఏదో అనబోయింది— చటు



క్కున అందుకున్నాడతను 'అవును...మరిని
పోలేదు. అది మరిచిపోవాలంటే సువ్వు వాడు
వ శం కా వా రి. అది మరిచిపోయేందుకే
నిచ్చిక్కడికి తీసుకువచ్చాను...'

'సన్ను తా కా వం టే నీ అంతం
చూస్తాను' అంటూ ఆమె మంచం దిగి
నిలుచుంది.

పరిహాసంగా న వ్యా డ త ను— 'అగ్గి
చూస్తాను ... ఆనాడు నలుగురిలో ఉబ్బి
కోట్టి ఉప్పించుకున్నాను. ఏదీ, ఇప్పుడు
ఉప్పించుకో...విన్ను తనిదితిరా నరిచి చాచే
స్తాను ... వెండిలో చెప్పుకుంటావా
చూస్తాను...'

గబుక్కున ఆమె చెయ్యి వట్టుకో
బోయాడు. ఆమె దూరంగా నిలిగి స్త్రీని
హరిణిలో చూసింది నలువైపులా.

జగ్గు గుండెలు దడదడలాడాయి. అతని
నిలో రక్తం సేగంగా పరుగెత్తసాగింది.

వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

తెరిచిఉన్న ఇనుపపెట్టెలోంచి ఉబ్బి
రమ్మంటూ అవ్వించినట్లు నివ్వించింది.

అటువైపు ఓ లడుగు పరుగుపోయాడు.

తెచ్చునున్న కేక అతన్ని అపేక్షించింది.

'ఇప్పుడు తన కర్తవ్యం...?

తమ దొంగ. తనవల్లి దొంగతనం...

కాని, తనూ మిషే...తనకే ఏమూ,
వెత్తురూ ఉంది.

అనలోనూ మానవత్వం ఉంది. దొంగ
తనమనే అమానుషత్వం తన మానవత్వాన్ని
కప్పి ఉంచింది.

కామాంధకారంలో మునిగిన ఒక క్రూర
మైన మనిషి చే. లోల్లించి అమానుష
మైన ఒక ఆడపూజుర్ని-అమానుషత్వాన్ని
కాసేపటివరకు ప్రక్కకి నెట్టి మాన
వత్వంతో రక్షించలేదా...?

అందుకు రక్షించలేదు ... రక్షించ
గలడు...

కాని... ?!

అన వల్లి మాకేమిటి... ? అందు
లోనూ ఇది పెద్ద అవకాశము...కొన్ని వేల
వ్యవహారము ...

ఒక ఆడమనిషిని రక్షించేదిమిత్తం ఈ
అవకాశానికి తోడవాలి పదు కో పంపించే
దేనా ...

జగ్గు హృదయంలో భుర్రు తా ప్రారంభ
మయింది. అతని ముస్తిష్కం మెచ్చింది.
అతనికేమీ పాలుపోలేదు.

మందు సుయ్య...వెనక గోయ్య.

మందు వుత్తి ధర్మం ...

వెనక విద్యుత్ ధర్మం ...

దేనికి తలపందాలి...?

'విద్యుత్ ధర్మాన్ని విర్యవ్రతం నీ
విద్యుత్ ధర్మము. దీనిముందు నీ వుత్తి
ధర్మం ఏసాటి ... నీ మానవత్వాన్ని —

నూపి అమెని రక్షించు...ఉం...వెళ్ళు...
అతని హృదయం ఘోష పెట్టింది.

క్లౌణంలో జగ్గు ఒక దృఢనిశ్చయానికి
వచ్చాడు.

గరక్కున ఇనప్పెట్టి వైపునుంచి
ప్రక్కగది తలుపువైపు తిరిగాడు.

ఎదురుగా ఉన్న తలుపులు దడల్పి
తెరుచుకున్నాయి.

ఆయాపిడుచూ కంటనీరు జలజం
కారుస్తూ పరుగెట్టుకోచ్చింది అమె.

అను వెనకాలే పరుగెట్టుకు రాబోయిన
'అతను' జగ్గుని చూసి అగ్గిపోయాడు.

విక్రాలు చూస్తున్న కళ్ళలో అతన్ని
చూస్తూ మెడకి అంపించాడు జగ్గు.

మంచం అదనూ, అలనిపైన జగ్గు—
ఇద్దరూ వేలిని పరుచుకున్నారు.

ఈ హతా హతావాదానికి చోటూ
లయించుకు. మల్ల వెంటనే కోలుకుంది.

బద్ధిగెంతుకో (కిందినటువల్లి) వాల్చిద్ద
రిని రాలి గడ్డలు దాటుకుంటూ, గజగజ

పెట్టునిగి, హృదయానికి సింహద్వారంగుండా
బయటికి వెళ్లిపోయింది.

నవరో (స్త్రీ వర్షంలో పరిగెట్టు
కుంటూ గేటు దాటుకూండడం కనిపిస్తేన

చాకిదారు వాణాకరలిసుకుని అటువైపుకి

పోగబోయాడు కానీ. అందుకోడం అనం
భవ మనుకున్నాడేమో అలాగే క్రూరతతోచా
బంగళాలోకి ప్రవేశించాడు.

'సాబ్...సాబ్... (అయ్య గ రూ...)'

అంటూ యజమాని గదిలోకి తొంగిచూసి
నంతించిపోయాడు. అతని దనదక్కండ
మరోదెబ్బ వేయడానికి నెయ్యెల్లని జగ్గు
కదలేకపోయాడు. ఘోషదారు కబంధ
పాస్తాల్లో ఇరుక్కుపోయాడు.

'బహుత్ అచ్చా మానోసింగ్...!'

అంటూ అతను అదరదాదరాగా పోష
దగి రికి ఉరికాడు.

'హలో హరిదాస్...'

'.....'

'నేను వివాహకావుని క్లాట్టాడు
తూంటు. దొంగని రెగ్ హేండ్స్ గా పట్టు
కున్నాము...వెంటనే రండి...'

'.....'

'ఆ...నమస్కారం కలీషివరదాకా
విండుకు...? నీల ఒక నలుగురిని హేతుము
కుని బయలుదేరండి...'

'.....'

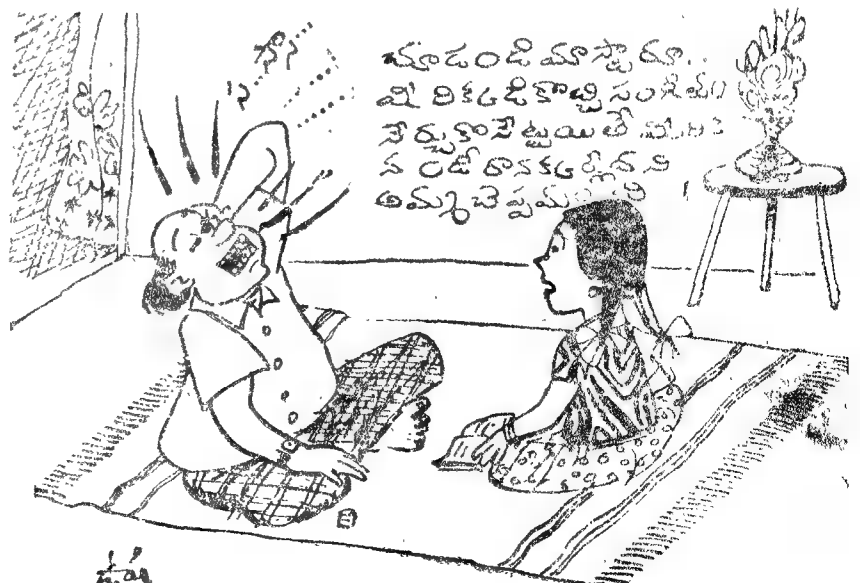
'ఓఎస్...అలాగే...వాడిని కరణివ్వం...
ఇక ఉంటాను...'

జగ్గు కళ్ళు అప్పగించి చూశాడు.
అతనివూడు బంధితుడు.

జగ్గుకి హోలల్లో లోపాలిదనూ...అది
వేసుకూర్చున్న ఇద్దరు వ్యక్తుల సంచ ఉదా

స్పృతిపథంలో—మెరిలింది.

నిర్లక్ష్యంగా పప్పుకున్నాడు. ●



వ ర ల క్షి ప్ర త

వివాహవ్రతం - చర్మవ్రతం వ్రతం మొదలైన వ్రతాలు స్త్రీలు, పురుషులు ఎవ్వరు పెద్దలు అందరూ చెయ్యవలసినవి. విరలక్షివ్రతాన్ని పూతం సాధారణంగా స్త్రీలుచేస్తూ, పెద్ద భేదం లేకుండా మమంగకులైన స్త్రీలందరూ ఆచరిస్తారు. ఇది శ్రావణమాసంలో పుష్యమకు మంగుగా వచ్చే శుక్రవారంనాడు జరుపబడుతుంది. ఏ ఆటంకాలవల్ల సువానాడు సాధ్యం కాకపోతే మూడంజో జను కూరిమైన ఏ శుక్రవారం రోజున అయినా ఈ వ్రతం జరపవచ్చు.

అనాడు ఉదయాస్తే స్త్రీలు తలంటు కొని పొసంలేచి బియ్యంప్రొత్తలు ధరిస్తారు. జీప్సె పూజచేసిగో ఒక మండపంట్టించిసి తాగా అలంకరిస్తారు. మండపం పట్టను ఒక పీఠాన్ని ఉంచి దానిపై కరికాన్ని పాపిస్తారు. దానిపైనే ఒక నారి

కేశ-సలాన్ని ఉంచి, దానికి ఒక కొత్త గుడ్డమట్టే లక్షిని అవాహన చేసి హడ శోచచారాలతోనూ పూజ చేస్తారు. ఆభరణ పూజకూడా ముఖ్యమే. కొత్త కోడళ్లను ఈ వ్రతానికి అప్పకుండా రప్పించి కొత్త ఆభరణాలకు పూజ చేయించడం వంశ దాయుని నగలు చేయించకపోతే, బంగారు వాసుకన్నునా పూజ చేయించి, దానిని ఆ కోడలికిస్తారు. విలువైన నీరలూ అదీ కూడా పెప్పడంకడ్డు. పూజ అయిన అర్వాత తోరాలను - రక్కర్తమైన ఎముపు పూసిన దారాలను పూజించి.

‘బద్దామి గడికే నాస్తే
సవనూతం బుభ్రవదం
భృత పౌత్రాభిషేచం న
సాధగ్యం తేహ మే రమే’
అనే శ్లోకం చెప్పతూ కుడిచేతికి బియ్యం ఉంచారు. తర్వాత, వైనేత్యం

పెట్టిన వివిధభవ్యాలతోనూ భోజనం చేసి, ఆనందంగా ఆ రోజు గడుపుతారు. పొయం కరిం హారమలెత్తి, ముత్యుడుపులకు పరిపుష్పంతో తాంబూలములను భిక్షిరు. ఇలా చేస్తే సంతానానికిగని సరిసంపదలక్షుగాని యెట్టి లోటూ వుండదని విశ్వాసం. సరలక్షి వ్రతానికి సంబంధించిన కథలు రెండున్నవి. ఒకటి స్త్రీలకు సంబంధించినది, మరొకటి పురుషులకు సంబంధించినది.

ఒకప్పుడు వరమేయడు కైలాసంకోవి సభలో ప్రమథగణాంశనూ, మునుల తీమా కొలుపుతీర్పులందగా - పార్వతీ గేు - భూలోంలోని జనులు సరిసంపద లలనూ, పుత్రపౌత్రులనూ వుండే టట్లు చేసే సతిమేయైవావుంటే చెప్పవలె నని ప్రాతినిధిగింది. పరిమేష్టయడు - ఎరలక్షి వ్రతమనే ప్రకం ఉప్పడనీ, అది వంశాభిషేచనీ, సంపన్నుడనీ కలిగిస్తుందనీ చెప్పతూ, ఆ వ్రతం అచరించే విధానాన్ని తెలియజేశాడు. ఈ వ్రతం చేసి, సరిసంపదలతో కురుకుగన కరుమతి పుత్రాంతాన్ని యిలా తెలిపాడు - కుంగిన సగరంలో హార్యం ఒక బ్రాహ్మణుడు ఉండేవాడు. ఆయన భార్య పేరు చారుమతి. ఉత్తమ గుణములు వరి గుణాలు. సత్ప్రవర విశ్మయ దైవభక్తి. చంది వారీ సోమాన్య సాసారం. ఉత్సవని తనే తప్పపడుతూ గౌరవంగా కొరిం గడిపేది. అనాడు రాత్రి - ఆమె భక్తికి ఘేర్చిన లక్షిదేవి కరిలో కనబడి వర లక్షివ్రతం చెయ్యవలెనని. అలాచెయ్యడం వల్ల పుత్రపౌత్రాభిషేచ. సరిసంపదలూ కలుగుతాయనీ హెచ్చరించి, ఆ వ్రతంచేసే విధానాన్ని తెలిపింది. చారుమతి ఉడ గూస్తే రస స్వప్న పుత్రాంతాన్ని బండు పురుగు చెప్పింది. వారు చాలా సంతో

పురుషోత్తమ మహాసామ్రాట్లు
కనిపించుకుందానింకుంటే
విబుధులనితీపుతోడు వేకపోతో
యింటే...



పించి, ఆ ప్రతం చెయ్యవలసిన అర్హులమే ప్రతంచేసి, సమర్థ సంపదంతోనూ తుల్యుగింది. పట్టణంలోని స్త్రీలచేత ఈ ప్రతం చేయించి, వారి అభివృద్ధికి తోడ్పడింది— 3. అప్పటినుంచి దీర్ఘి స్త్రీలందరూ ఆచరిస్తున్నారు.

మరొక కథ భువ్యతర పురాణం లోనిది ఒకనాడు కైలాసంలో పార్వతీ వర మెచ్చరులు సోగలూడుతున్నారని అటలో వివాదం వచ్చింది శివుడు ఓడిపోయిందని పార్వతీ, పార్వతి ఓడిపోయిందని శివుడూ వాదించుచున్నా. ఆ దగ్గరలో వుండి అట చూస్తూవున్న చిత్రాక్షుని అనేవాడిని మధ్య వర్తిగవుండి తీర్పువెప్పాలని కోరారు. అది విని పార్వతీదేవి తిరిగి, శివునికి భయపడి ఆ మధ్యవర్తి 'పార్వతీదేవి ఓడిపోయింది' అన్నాడు. పార్వతీదేవికి కోపంవచ్చి, చిత్రాక్షుని ఓర్పురంగి ఆయేటట్లు తిరిగింది. తర్వాత శంకరుడు అవెను డిగడించగా— పార్వతీ శాంతించి, పార్వతీలకు ఒక సరోవర తీరంలో అవ్వరసలు ఒక ప్రతం చేస్తారనీ, అక్కడన్న చిత్రాక్షుని ఆ ప్రతాన్నిగూర్చి తెలుపుతారనీ, అప్పుడు రోగం నశిస్తుందని కాపాటాన్ని అనుగ్రహించింది.

కష్ట పీడియైన చిత్రాక్షుని అమె చెప్పిన సరోవరానికిపోయి కొంతకాలం సరి దీనిగా అవ్వరసలువచ్చి, అక్కడ వర లక్ష్మీప్రతం చేశారు. చిత్రాక్షుని అడు గగ, వారు 'ఓది వరలక్ష్మీ ప్రతం' అని చెప్పారు. ఆ ప్రతాన్ని చూస్తూ నుండగానే అలసిరోగం కొన్ని నెలలపాటు కలిగి పోయింది. స్వర్ణబొమ్మలు కలిగింది. ఎంతో ఆరోగ్యవంతుడయ్యాడు. తర్వాత అల దున్ను ఆ ప్రతంచేసి, తిరిగి కైలాసానికి పోయి, పార్వతీ సరవేళ్ళరులకు సాష్టాంగ వడి, ఆ ఆది గంపతుల దీపవలు పొందాడు.

దీనినిబట్టి చూడగా, ఈ ప్రతాన్ని పురు షులుకూడా ఎయ్యవచ్చునని తెలుస్తున్నది. సందుడూ, నికమాదిత్యుడూ వరలక్ష్మీ ప్రతాన్ని ఆచరించి రాజ్యలాభాన్ని పొందా రట!

—బి. పి. ర. ●

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

1969 దీపావళి కథల పోటీ

ఎప్పుడోవలెనే ఈ సంవత్సరం మీదా 'ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక దీపావళి కథల పోటీ' నిర్వహించబోతున్నదని తెలవటానికి సంతోషిస్తున్నాము. రచయితలందరూ ఎప్పుడో వలెనే మాతో సహకరించి ఈ పోటీని జయప్రదం చేస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

మొదటి బహుమతి రు. 7300

రెండవ బహుమతి రు. 1600

మూడవ బహుమతి రు. 550

నిబంధనలు

1. కథలు ఇంటికిముందు అచ్చుఅవని స్వంత రచనలై ఉండాలి. ప్రతి కథతోనూ రచయిత అది తన స్వంత రచననని, దేనికి ఆనువాదంకానీ, అనుసరణకానీ కాదని హామీ రాసి పంపాలి. ఈ హామీలు వేరేకాగితం మీద కాకుండా కథ ప్రాతప్రతి మీదనే రాసి ఉండాలి.
2. కథలు తెలుగువారి జీవితానికి సంబంధించి ఉండాలి.
3. ప్రాతప్రతి మీద "దీపావళి కథల పోటీకి" అని స్పష్టంగా రాయాలి. కాగితానికి ఒక వైపు మాత్రమే గీరాతో రాయాలి. రచయితపేరు, పూర్తి నిరుసమా కూడా ప్రాతప్రతి మీద స్పష్టంగా రాయాలి. రచనలు 12 శరరావు (ఎక్సర్యులుజ్ నోట్ బుక్ శేజీకి రెద్దడు రెల్లు) పేజీలకు మించరాదు.
4. కవరుమీద "దీపావళి కథల పోటీకి" అని స్పష్టంగా రాయాలి. పోటీకి రచనల 'సంపాదకుడు, ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక, 7, అంబుచెట్టప్పట్, మద్రాసు-1'కి పంపాలి.
5. పోటీ గడువు తేదీ 30-8-69. ఆ తర్వాత మా కార్యాలయానికి చేరిన కథలని మామూలుగా ప్రచురణకి పంపిలిస్తాము.
6. పోటీలో బహుమతి పొందిన కథలని 'దీపావళి ప్రత్యేక సంచికగా' ఎటువడ 7-11-69 తేదీ కల ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురిస్తాము.
7. పోటీ తుది నిర్ణయం ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక సంపాదకుడిదే. ఈ విషయమై ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జరపడానికి పిలువలేదు.
8. ప్రాతప్రతలని ఎటువంటి సందర్భంలోనూ తిప్పి పంపడానికి సాధ్యం కాదు. పోటీలో పాల్గొనేవారు తమ రచనలతో తపాలా బిళ్లలు అతికించిన స్వంత చిరునామాకల కంబై ఎంప వసరం లేదు.
9. పోటీలో బహుమతి పొందక మామూలుగా ప్రచురణకి స్వీకరించిన కథల రచయిత లకి ఆ విషయం ప్రచురించే ముందు తెలుపుతాము.

పరివర్తన

శిఖా సంక్రమణము



సంకల్ప

జరిగిన కథ

రాజశేఖరం, గిరిధర్ ఇద్దరూ చిన్నప్పటి నుంచి సన్నిహితంగా వుండేవారు. వారి కుటుంబాలు కూడా చాలా అన్యోన్యంగా వుండేవి. ఆకస్మాత్తుగా రాజశేఖరం పూరు విడిచి కోనసీమకి వెళ్ళవలసి వస్తుంది. రాజశేఖరం కూతురు జయ, గిరిధర్ కొడుకు సాంబావం (సాంబు) సాంబావంపాల్ని విడిచిపెట్టి వెళ్ళడమంటే జయకి దుఃఖం ముంచుకొస్తుంది. తప్పనిసరిగా విడిపోవలసి వస్తుంది. జయ మేనమామ కొడుకు కాళిదాసు. చదువుల కోసం మైదానుకి వస్తారు అక్కడ జయకి సాంబు కనిపిస్తాడు. సాంబు జయని గుర్తు వడతాడుగాని, జయ సాంబుని ఎరగనంటుంది. సాంబు కాళిదాసుతో తన కథ చెబుతాడు. రాజశేఖరం జయని పెళ్ళి చేసుకోమని కాళిదాసుని అడుగుతాడు. భారతికి అన్యాయం చెయ్యడం జరిగింది ఇష్టంలేదు.

జయ: 'నాకు యేం కావల్సి వస్తుంది నాన్నా. అన్నీ ఇచ్చేరు మీరు. చదువు చెప్పిస్తున్నారు,' అన్నది.

రాజశేఖరం అంతటితో పూరుకోలేదు: 'నువ్వేదో కారణం వుంటేగనీ రావు జయ. చెప్పు నీకేం కావాలో,' అన్నాడు.

జయ సరుదుకుని కూర్చుంది. తల్లి, మేనత్తా వంటింట్లో వున్నారని తండ్రితో యేకాంతంగా మాట్లాడేందుకు మంచి అవకాశం యిప్పుడే! చూపుడు నేలితో 'ఓభిల్ మీద గీతలు గీస్తూండిపోయింది కొంచెంసేపు. చివరకు గొంతు పెగిలించుకుని అత్తన్న చూస్తూ: 'వివాహం అంత ముఖ్యమో నాన్నగారూ?' అని ప్రశ్న వేసింది.

రాజశేఖరం తలెత్తి నిరుక్తుడై పోయేడు. కూతురి సమస్య అతనికోవట్టాన అంతు చిక్కలేదు. 'చెప్పండి నాన్నగారూ! ఒకవేళ అదే ముఖ్యం అయితే వర్ణాంతర, శాఖాంతర వివాహాలమీద మీ అభిప్రాయం తెలుసుకోవాలని వుంది. నేను మిమ్మల్ని యిన్ని అడుగుతున్నాను. ఇదంతా మీరిచ్చిన చదువు వల్ల. నేనేమీ తప్పుగా మాట్లాడటం లేదు కద!' రాజశేఖరం నిట్టూర్చేడు: 'తగిన కారణం వుంటేగనీ మిమ్మి విషయాన్ని వివరంగా వర్ణించండి, కాళిదాసురం

అంటూ గడిపే రోజులు నగం మాతోటే పోయేయి వివాహం సాంఘిక వ్యవస్థ. పెళ్ళి పెడాకులాలేని మనసికీ యివ్వాలి. గౌరవం సంఘం యెప్పుడూ యివ్వదు. యేదో ఒకరోజున మగవాళ్ళూ ఆడవాళ్ళూ తల వొంచుకోక తప్పదు. యింతకీ...'

'అయితే నాన్నగారూ! ధనవంతులు 'పేదవాళ్ళు చేరదీసి వాళ్ళకి ఆశ్రయం కల్పించే అవకాశాలున్నాయా.'

'యెందుకు లేవు. మనం యిచ్చే డబ్బుని దుర్వినియోగం చేయనంతవరకూ యెంతైనా సహాయం చేయవచ్చును శక్తి మేరకు. అది ధర్మ...నువ్వు అడిగేదేదో మాటిగా అడిగితే బాగుంటుంది. నిన్ను నేనేమీ అనేవాడిని కూడా కాదు'

జయ అతోచించి అన్నది: 'నా విషయం కాదు నాన్నగారూ! భారతి అవి మా రాగ్లాన్ మేట్ కి బావ మీరు వంపే డబ్బులో ఆర్థికంగా సహాయంచేస్తూ ఆ పిల్లని పెళ్ళి చేసుకుంటానని మాట యిచ్చేడు.'

రాజశేఖరం అశ్చర్యంగా చూశాడు: సామాన్యంగా మగపిల్లలతోవుండే తెగింపూ, ధైర్యమూ కాళిదాసులో అతనెప్పుడూ చూడలేదు. తన అవసరాల్ని కూడా సమాధి చేసుకునే ఆ పిల్లడివట్లు రాజశేఖరానికి ప్రత్యేకమైన గౌరవం వుంది.

'నువ్వేదీ నిజమేనా జయ! ' అన్నాడు ఆయన వెన్నుదీని.

4

తండ్రి గదిలోకి వచ్చి అతని కుర్చీకి ఎదురుగా కూర్చుంది జయ. చిన్నతనంలో ఆయన భుజాలమీద చేతులువేసి క్షణం కూడా వదలని జయ పెద్దది కాగానే దూర దూరంగానే వుండిపోయింది. ఆహా తన (దిలోకి) ప్రత్యేకం వనిపెట్టుకు వచ్చిన బాతుల్ని అతను పరీక్షగా చూశాడు. మానీ పూరుకోలేకపోయాడు: 'మాడు తల్లికి నీకేం కావల్సివా? నిర్భయంగా అడుగు అన్నది.

రాజశేఖరం నిర్భయంగా అడుగు అన్నది: 'నాకు యేం కావల్సి వస్తుంది నాన్నా. అన్నీ ఇచ్చేరు మీరు. చదువు చెప్పిస్తున్నారు,' అన్నది.

రాజశేఖరం అంతటితో పూరుకోలేదు: 'నువ్వేదో కారణం వుంటేగనీ రావు జయ. చెప్పు నీకేం కావాలో,' అన్నాడు. జయ సరుదుకుని కూర్చుంది. తల్లి, మేనత్తా వంటింట్లో వున్నారని తండ్రితో యేకాంతంగా మాట్లాడేందుకు మంచి అవకాశం యిప్పుడే! చూపుడు నేలితో 'ఓభిల్ మీద గీతలు గీస్తూండిపోయింది కొంచెంసేపు. చివరకు గొంతు పెగిలించుకుని అత్తన్న చూస్తూ: 'వివాహం అంత ముఖ్యమో నాన్నగారూ?' అని ప్రశ్న వేసింది.

రాజశేఖరం నిట్టూర్చేడు: 'తగిన కారణం వుంటేగనీ మిమ్మి విషయాన్ని వివరంగా వర్ణించండి, కాళిదాసురం

యిచ్చేడు. అతని ప్రాణాలు తోడే
పోయింది. ఆ పిల్లకి స్కాలర్‌షిప్‌లు అప్పు
చురే ఆధారం లేవు. మీరు బోక్స్ చేసుకోక
పోతే...

రాజశేఖరం వింటున్నాడు.

'కాలేజీలో అందరికీ తెలుసును ఈ
విషయం. బావ అంటే పున్న గౌరవంవల్ల
యెవరూ యేదీ అనలేక పోతున్నాడు. రేపు
అతను యీ బలవంతాలవల్ల పిల్ల తేను
కోవడం మానేస్తే ఆ పిల్ల ప్రాణం
తీసుకుంటుంది. అందువల్ల వచ్చే నష్టంలో
దువంకూడా భాగం పంచుకోవాలి; జయ
శంకర్ మాట్లాడుతున్నదే కానీ ముఖంలో
అసౌఖ్యం అట్టి పర్యటించి బ్రద్దలు
తీసుకుంటా దాచుకునే ప్రయత్నం చేస్తోంది.

రాజశేఖరం బుర్ర రకరకాలుగా ఆలో
చిస్తోంది. తన కూతురు జయకి తానేమీ
చేయలేని స్థితిలో వుండి పోయినట్లు
బాధపడుతున్నాడు. రాజశేఖరం గత పదిహే
నేళ్లలోగా ఆలోచిస్తూ యెక్కడో
హృదయ కుహరంలో దాచుకున్న లీలా
మాత్రపు విగ్రహానికి ఈ క్షణంలో తప్పని
సరిగా చోటిచ్చి ప్రాముఖ్యతని ఇచ్చేడు.
అతనికళ్లముందు రకరకాలుగా స్మృతులు
కదులుతున్నాయి. అందులో నీలం యూపీ
ఫావ్‌లో చెట్లాపట్నాలు వేసుకుని అడు
గులో అడుగు వేసుకుంటూ నడిచి వస్తున్న
అనురాగపు జంట నేడు చాలా పెద్దగా
మారిపోయి వీరిపోవడం వరకే అతని
మేధ అందుకుంటోంది. ఆ స్థానంలో
కనుమరుగై పోయిన సాంబశివం మాత్రమే
పున్నాడు. యేళ్లు పైన బడుతూంటే
రాజశేఖరానికి మానసిక దుర్బలత యేర్పడు
తోంది. తన అనంతరం కాలిదాసు చేతిలో
పిల్లనుంచి శాంతిగా కళ్లు మూయూ
లనుకున్నాడు. కానీ...ఆ కాలిదాసు అతనికి
అందకుండా పోయేడు. అస్తిపాస్తుల
గొడవలవల్ల అతను చిన్నతనంలోనే ఒక
దానిపైన ఒకటి ఆధారపడి అల్లుడు
పోయిన అనురాగపు లతని పరిస్థితుల
ప్రాబల్యంగా విడదీసి యిప్పుడు విచారిస్తు
న్నాడు. పైకి అతను కూతురు ముందు
యేమాత్రమూ యీ విషయాన్ని బయట
పెట్టలేదు. జయ తలమీద చేయివేసి
'అలాగేతల్లి నేను కనుక్కుంటాను', అనేసి

స్వల్పస్వల్ప భావన ముడిచి దివ్యుర్య
వైపున దిగిపోయాడు.

అటు మనసు అల్ల కల్లోలం అయి
పోయింది. మేనత్త, తల్లి, తండ్రి

అప్పుడొకప్పుడు అలా... ఇప్పుడొకప్పుడు
దివ్యుర్య అటు సెయ్యకప్పు ముకులం
వలయాలు యిప్పుడు సరిగ్గా వచ్చే అని
బంధించి తేస్తున్నాయి. సాంబశివం లేనిదే
తను క్షణం వుండలేడు కానీ అలా విష



యాన్ని అయిబెట్టటం యింత తెలిసి తక్కువతనమో ఆలోచిస్తున్న కొందరి మెదడు వేదెక్కిపోతున్నది. సాంబిలివాన్ని చేసుకుంటానంటే కాదనారే వ్రదు కానీ సాంఘిక కట్టుబాట్లతో పెరిగి, వియమ నిష్ఠలని వుపేక్ష చేయని అతని తల్లి తండ్రులు ఈ వివాహానికి సుముఖంగా వుంటారో లేదో అనే జయ బాధ. యేక కులమేలే అయినా తన తండ్రి ఒకప్పుడు వారాలు చేసుకుని బ్రతికాడనే నిరసన ఆ చిన్నతనంలోనే జానకి కళ్ళలోనూ, గిరిధర్ మాటల్లోనూ కొంతలో కొంత యిప్పుడు ఆధ్యయనం చేసుకుని అర్థం చేసుకోగలిగింది.

'జయ్యా! అంటూ లోపలికి వచ్చేడు కాళిదాసు. జయ కళ్ళు తుడుచుకుని యిటు తిరిగి అతనివైపు చూస్తూ 'యేం బావా, యిలా వచ్చేవు?' అన్నది.

కాళిదాసు స్వూయమీద కూర్చున్నాడు. అతనిమనసు జయవట్ల కృతజ్ఞతతో నిండి పోయింది. జయకి దగ్గరగావెళ్లి రెండు చేతులా అందుకుని: 'నీ మేలు యే జన్మ లోనూ మరిచిపోలేను. నువ్వుపెట్టిన భిక్ష యిది. మానయ్యకి చెప్పే ధైర్యం లేక అమ్మని ఒప్పించగలే సాహసంతేక, బాళ్ళుచేసే బలవంతానికీ, మీరు చూపించిన ఆదరణకీ కృతఘ్నుడిని కాలేకా, నాలో తేవే యింత కుమిలిపోయేను. నీ పట్ల

పరిలిప్తం

నే నెన్నడూ ఆ భావాన్ని సృష్టించుకో లేదు. మావయ్యే ఈ విషయంలో జోక్యం చేసుకుని యింట్లో అందరికీ చెబు తూంటే యిప్పుడు నేనీలా పరిగెత్తుకు వచ్చేను నీ దగ్గరికి' అన్నాడు. అతని కళ్ళలో జయవట్ల గౌరవం ప్రతిఫలిస్తోంది.

క్షణికాలం పరకాయించి చూశాక అతను మ్మాయమీద చలిగిలబడిపోయి జయ రెండు చేతుల్ని బలవంతంగా పట్టుకుని మంచం మీద కూర్చోబెట్టాడు. జయ మొహంలో నేకభావాలు సంఘరిస్తున్నాయి. 'నెమ్మదిగా యిదేమిటి బావా?' అని అడిగింది.

కాళిదాసు తలెత్తి: 'నువ్వు చాలా మారి పోయేవు జయ. నీలో బాధయేమిటోచెప్పు. నేనున్నాను. మనసులో యేదో పెట్టుకుని మధన పడిపోతున్నావు. నిన్ను గురించి యెవరూ యీ యింట శ్రద్ధ తీసుకోవడం లేదు. తల్లి, తండ్రి అందరికీ నువ్వంటే పంచ ప్రాణాలూ. కానీ అంత చనువు యెవరూ కనిపించనీరురు.

మనిషి స్వభావం కఠినంగా మారిపోయే పరిస్థితులు యిలాంటినే. చెప్పు జయ! నువ్వు యేవరి నైనా యిష్టపడ్డావా. ఇంత దానివిగా పున్నప్పుడే వాపికగా వినేవాడిని నేను. చెప్పు నీకు కావలసింది

యిచ్చే బాధ్యత నాది,' అన్నాడు.

జయ చాలాసేపు మాట్లాడలేదు. అతను అంత కంటకు అడగడంతో ఒయే నెమ్మదిగా సంభాషణ కువక్రమించింది: 'నీ కెలా తెలుసును అని అడిగేవు. భారతి విషయం కాలేజీలో అందరికీ తెలియదను కున్నావా. అసలు మీ యిద్దరికీ పరిచయం యెలా అయింది?'

కాళిదాసు సమాధానం యిచ్చేడు: 'వాళ్ళమ్మగారికి జ్వరం వచ్చినప్పుడు నాకు తెలిసిన డాక్టరుచేత ట్రీట్మెంటు యిప్పించేను. అప్పటినుంచీ వాళ్ళ కుటుంబంలో వో మనిషిన్నె జోయాను.'

జయ అన్నది: 'నువ్వు మంకలా భావించకు కాళీ! నాన్నగారే పట్టుపట్టి నీకు యీ పెళ్లి కుదిర్చివుంటే భారతికి అన్యాయం చేసేవాడిని కావంటావా?'

కాళిదాసు తల దిండుకున్నాడు: 'ఏదం చెప్పిల్ని వచ్చింది కనుక చెబుతున్నాను జయ. శిలవంతులైన ప్రేమరుషు తెవరైనా ప్రప్రథమంగా మనసులో ప్రతిష్ఠించుకుని ఆరాధిస్తున్న మనుష్యుల్ని అంత తెలికగా చెరుపుకోలేరు. నా పట్ల విధి వక్రించి, దైవం ప్రతికూలించి వుంటే నేను...మగవాడు, పిరికివాడు అదే మాటల్ని సంతోషంగా భరించేవాడిని.'

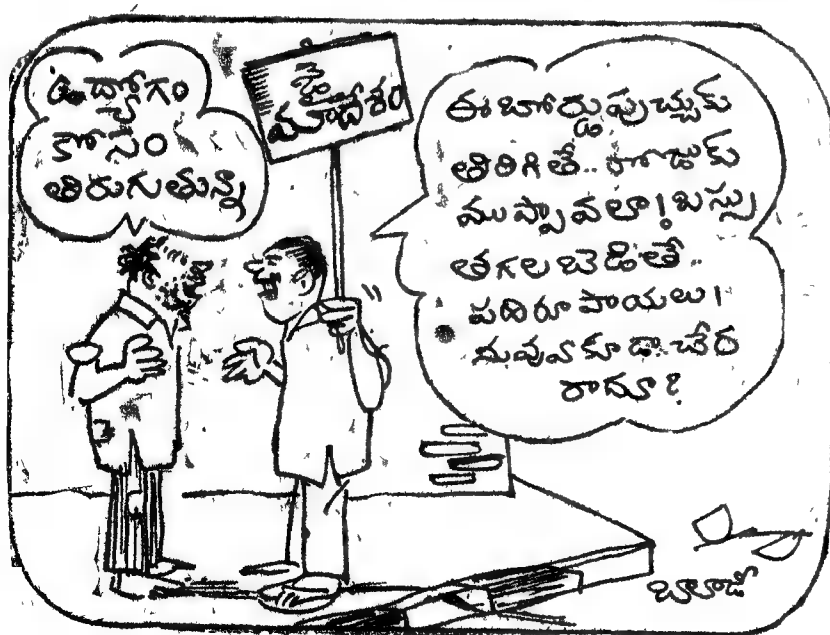
'అంటే'


'మనసున్న మనుష్యులందరూ ఒక్కటే జయ! అందులో స్త్రీ పురుషుల భేదం కనిపించదు. గుక్కెడు ప్రాణం తీసు కునేందుకు డాక్టరీ చదివే నాకు మార్గమే కనిపించకపోయేదంటావా?'

జయ మానసికపోయింది.

కాళిదాసు కనుకొలుకుల్లో అప్పవ్వుంగా నీళ్ళు విరిచేయి: 'భారతిని నువ్వు మానేవుంటావు. నా మొహం. నీ కన్న పరిచయం భారతితో మరో అడపిల్లకి తేడేమో కూడా భారతి కాలేజీకి నేనుకు వచ్చే బట్టలు నీకు తెలీదా యెంత ఖరీదైనో. కడుపు మాడ్చుకుని చదువు కోసమే ఆ పిల్ల యెంత కష్టపడుతుందో ఆ మాత్రం గ్రహించకపోవు'

'నేన్ను నమ్ముకుని బ్రతుకుతున్న భారతికి అన్యాయం యే నాడూ చేసు దలుచుకోలేదు.' కాళిదాసు తలెత్తి జయ వైపు చూసాడు: 'చూడు జయ! నా





మేతలు
అధిక పాలవృష్టికి,
అధిక గుడ్డికీ

NSF శత్రువులను పోడి ఇప్పుడు పాపస్థుని శత్రునికడకు వెళ్ళుము.

NSF కోశమేకలు గ్రుడ్లను, పూచీమీను అధికరించి మిగతా

నరసింహ లాభాలను చీకూర్చును.

పుష్పి, వృష్పి, శ్రేష్ఠము

NSF పేరులు ఎటువైపు వెళ్ళిన సమగ్ర, సంగ్రహ భారతదేశ పరిపాలన, పరిపాలనా విధానాలు.

• NSF మేథలు దురీతర నిర్మయమునకు, ఇటీవల పరిష్కరించు లోకైషమి.

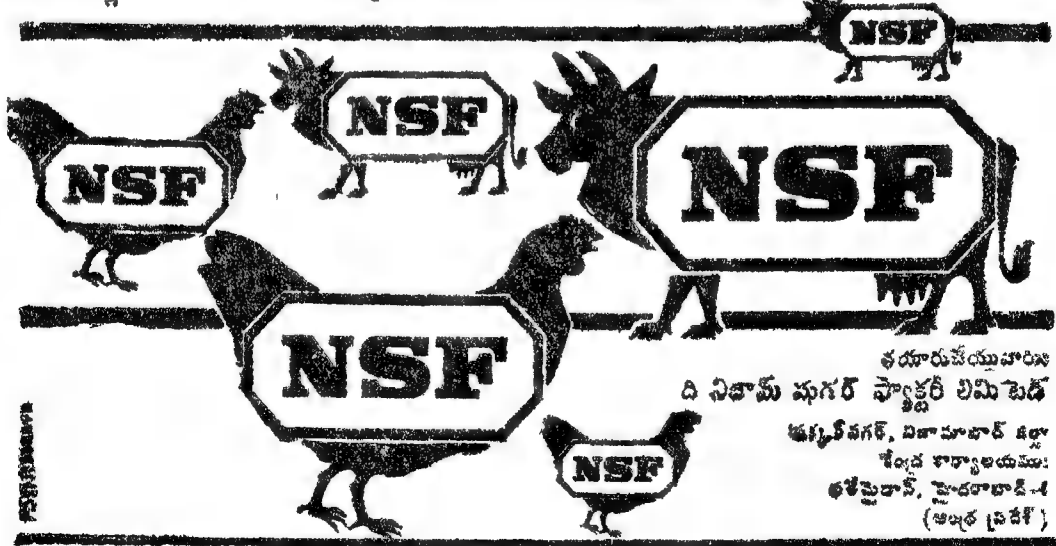
సులిభము, తేలిక, సునాయాసము

NSF చేతను మీరు ములభముగా భద్రపరచి వాడుకోవచ్చును.

మా పనువులు, కోర్కు వీటిని ప్రితితో భుజించి అతి సులభముగా జీర్ణించుకోగలము.

NSF పత్రపురమేతలు 10, 25, 50 రోగ్రాముల సంచలలో గుండు లేక అణపురి దానిమీద రోగ్రాములు.

NSF రోజు పేతలు 10, 25, 50 కిలోగ్రాముల నందులలో గుండె యావమున చొరకును.



మీద నీకు కోపంగానే లేకుండా ?

'కోపమా ? దేనికి ?'

'భారతిలో ప్రేమకలాపాలు సాగిస్తూ నిన్ను యీ విషయం గురించి అడగడంతో...'

'అదేమీ లేదు'

మాటల సందర్భంలో కాళిదాసు వచ్చిన పని మరిచి పోయేడు జయ వెళ్లిపోయే అనినై పే మానూండి పోయింది యెంతో సేపు

కాళిదాసు, జయ ఒకే రోజున బయలుదేరు మనోరమ కొడుకునీ, మేనదండనీ చెరబిలిని ఒకరి భార్యకీ మరొకరి కప్పు గించింది. రమ కంట తడిపెట్టింది. భర్తకు దగ్గరగా వెళ్లి అతన్ని మిడిసి పెట్టవేసింది. 'మీరు దాన్ని నాకు దూరం చేస్తున్నాయి. ఒక్క నొక్కనెళ్ల వర ప్రాంతంలా వుట్టింది. చదువునీ, పుణ్య భలనీ నాకు కాకుండా చేస్తున్నారు.'

'చిరిపోతున్న రైలువైపు పిల్లల వైపు చూస్తూ అలసు వేదాంతాల వ్యభూ. 'మన కాలంలోనే అడపిల్లలకు పువ్వులు ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధాపక్షులు వుండేవి. కాలం సాగుతుంటే మనం వెనక్కి జంకడం దేమంత మంచిపని కాదు. ప్రగతి వధంలో అందరితో బాటే మనం. మెద్రాసు కాలేజీ మొత్తంలో మన

పరిలిప్తం

జయ ఒక్కటే వుండివుంటే నువ్వు భాధ పడినా నీమాట తప్పుకుండా వివేచాడిని వేసు కానీ...మనలాంటి చాలామంది తల్లి తండ్రులు పిల్లల్ని చదువులకోసం వంపిస్తున్నారని ఒక్కసారి అలోచించు! అతను మాట్లాడినట్టే పున్నా అది చండకాన నంలా వినిపించి రమ నోరు మూత వేసు కుంది.

* * *
ఇచ్చిన సెలవలు యిట్టే గడిచి పోయేయి కలవరించిన మెద్రాసుమీద కాలు మోవగానే జయకి యేనుగు యెక్కినంత పుల్కాపాం, బలం వచ్చేయి. ఈసారైనా సాంబశివానికి నిజం చెప్పేయాలనుకుంది వాటికి రెండురూళ్లు. కాలేజీలు తెరిచారు. యెవరిదారిన నాళ్లు పుస్తకాలు దులుపుకుని బయలుదేరారు విద్యార్థులందరూ.

వరసగా సాంబశివం కాలేజీకి సెలరోజులు రాలేదు. జయ మనసుని పుస్తకాల మధ్య దిగించింది. పాఠ్యంకారం బీచ్ లో కూర్చుని వుండగా సాంబశివం గుర్తుకు వచ్చేదు. సముద్రపు కెరటాలు పైసైకి పొంగి పుట్టిన విరిగి వెనక్కి వడిపోతున్నాయి. 'యిప్పుడే సాంబశివం వుండివుంటే'

జయ మనసు తలెత్తింది. దూరంగా రాయి మీద కూర్చుని తదేకంగా సముద్రంవైపే చూస్తున్న అతను జయదృష్టిని క్షణంతో ఆకరించేదు. జయ సంకోచించ లేదు. ద్వర త్వరగా అతనిని చేరుకుంది. అడుగుల చప్పుడుకు అతని చరద్యానం పూర్తిగా వదిలిపోయింది. తలెత్తిచూసి 'ఓ! మీరా, రండి, కూర్చోండి' అన్నాడు.

జయ అతని యెదురుగా కాసేపు కూర్చుంది. అదే చిన్నతనం తీయవుంటే? జ్ఞాపకాలు వెనక్కి మళ్లాయి. వచ్చేందేళ్లు సాంబశివాన్ని సరాయించడం జయకి మరీ వేడుక. ఆ వేడుకే యిప్పుడు జ్ఞాపకంచేసి లతని భుజాలమీద చేతులు వేస్తే? యింగ్లీషు దోరలావుండే సాంబశివాన్ని మరిచిపోవడం అదంత తేలికే అనుకున్నాడా? ధనవంతులకుండే గర్వంవల్ల అబద్ధం ఆడందని అతననుకోడా? నిజాన్ని ఆక్షణంలో తను దేనికి దాచిందో అర్థం కాలేదు.

'పాపాలు సరదాగా గడిచేయ ను కుంటాను. కాళిదాసు చెప్పేడు' సాంబశివం ప్రసంగంలోకి దిగేడు.

జయ తలెత్తింది: 'అయితే పెళ్లి విషయంకూడా చెప్పేడా?'

'పెళ్లా!' సాంబశివం కొద్దిగా ఆశ్చర్యపోతూ స్వరాన్నితగ్గించి అప్పుడు, 'చూడండి జయ! మరోవిధంగా అనుకోకపోతే కాలేజీలో అందరూ అనుకునేది అబద్ధం అనే అంటారా?'

జయ తటపటాయించింది కొంచెంసేపు 'అదే కాదు. బావ భారతిని యిష్టపడే చేసుకుంటున్నాడు. నాన్నగారు ఈ సెల్లోనే వస్తారు. సంబంధం యెలాగూ సేర పడింది కనుక యిక్కడే చేసేందుకు'

'అయితే మీరు...'

'బావా నేనూ చిన్నప్పటినుంచీ చాలా స్నేహితులం. స్నేహంకోసమే ఒక్కొక్కసం ఒక్కొక్కరి బ్రతుకుతున్నాం. ఆ వయసులో నేను వడేబాధను అర్థం చేసుకున్నది బావ ఒక్కడే!'

'అంటే'

జయ విర్యయంగా బదులు చెప్పింది: 'నువ్వు.. నువ్వు సాంబశివని నాకు తెలుసును. నిన్ను గుర్తుపట్టేను నేను మొదటి రోజునే. కానీ...మన స్నేహాన్ని నువ్వు

కథ స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వం
వీరేశలింగంపూరి
నిర్వహించిన మొదటి
చిత్రమ
చేసుకుంటున్నా

ఆ! నిక్షేపంగా!
అర్థశతాబ్దాల్లో
చేసుకుంది!!



శ్రీనివాస

కాలేజీలో కూడా మరచిపోకపోతే నాగురించి నలుగురూ రకరకాలుగా అడుక్కుంటారని బాధపడ్డాను. అందుకే విన్ను గుర్తు పెట్టసాట్టు ప్రవర్తించేను. కొరి యెన్నాళ్ళనీ సాగించగలిగి దాగుడ మూఱట. మానసికంగా రంపపుకోత ననుభవిస్తూ నవ్వు నటించేను. నా మాటకు యెక్కడా యెప్పుడూ కూడా తిరుగులేదు పాంజా! జయ రెండు చేతులమధ్యా మొహాన్ని దాను కుచి జాపురుచుంది.

పాంజానిం బిత్తరపోయేడు. చుట్టూ చూడతూ అప్పటికే సంధ్యచీకట్లు ప్రవం చాల్చి వెల్ల మెల్లగా ఆ కనించుకుంటు న్నాయి పిల్లలు యింక చిప్పల్లోంచి తేచారు, పెద్దల వెనుకే అనుసరిస్తూ. క్రకరారు భుజానికి ఆగిలించుకున్న బ్రాన్ సిస్టర్లోంచి పనిచూ పాట పన్నగా చిని పిగ్గింది నలుగురైదుగురుగా చేరి దూర ముగా నిలుచున్న కాలేజీ పిల్లల దృష్ట యిటువైపే వుంది. పాంజానిం అన్నాడు: 'నమ్మ గుర్తుకట్టే ఆట ప్రవర్తించావా? ఎంత పిచ్చివానివి? మాట మూత్రం అనివుంటే నేను నా ప్రవర్తనతో తోపాగ్ని కనిపించనివ్వకుండా జాగ్రత్తగమచుకునే వాడిని కా జయ! నీకు చెలిదు లవ్వడు అంటే ఆ చివ్వులనంతో మువ్వు సరిగి వెళ్ళి పోయివుండుకు యెంత బాధ పడ్డావో దేవుడికి తెలుసును. తరువాత...

'తే నా తండ్రి కదూ! మనం వివాహం యెక్కి అమెరికా వెళ్ళిపోవాం అక్కడ యెంత బావుంటుందో తెలుసా మంచి మంచి బొమ్మలూ, పుస్తకాలూ చాలా వుంటాయి,' జానకి కొడుకుని ఫ్లాట్ పావోమీద దొర్లుతుంటే యిట్టుకుని పూరికిస్తోంది

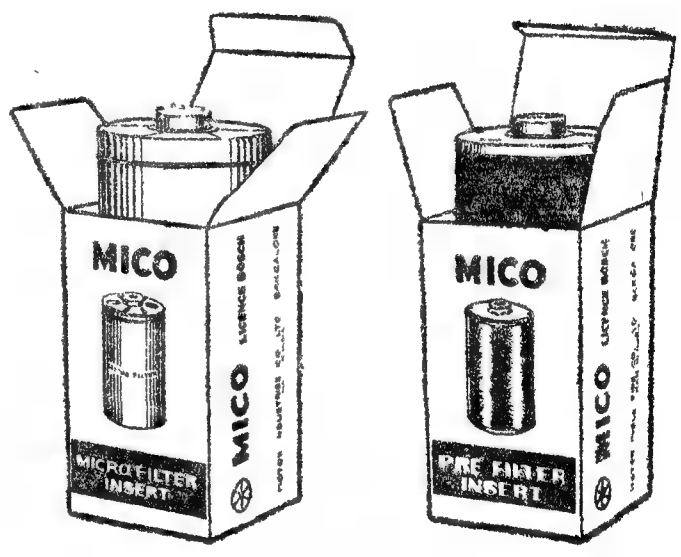
సాంజువం తలకి యే మాటా యెక్క డందోడు 'జయ' అంటూ యేడుస్తూంటే అతని గొంతు బొంగురుపోయింది. నోటో కదిలే మాటలు గొంతు చీల్చుకుని రారడం లేదు కళ్ళు యెరుపు రంగుకి మారిపోయి రక్తపు ముదల్ని గుర్తుకు తెస్తున్నాయి అంతే పసుపు రంగులోవుండే అడవి మొహం గుర్రాబీ రంగుకు మారిపోయి కళ్ళ నిల్లు మాటి మాటికీ తుడుచుకోవడంవల్ల నల్లటి చాకిరలు అలుముకున్నాయి గిరిధర్ కొడుకుని చేరదీసి వచ్చాడు: 'నువ్వు యేడ వకు. జయ యెక్కడికీ వెళ్లలేదు ఎప్పుడు కని తగిలింది కదూ అందుకే వాళ్ళ

నాన్నగారు పూరికి తీసుకువెళ్ళారు. త్వరగా వచ్చేమైంది. మనం అమెరికామంచి రాగానే 'మ్మ జయ దగ్గరకి తీసుకువెడతాను నేనే.' పాంజానిం మనిమ కుదుటపడలేదు. వార్తాడు మూటకు వెళ్లేందుకు వున్నకాల

నంచి నులుపుకుని భుజాన వేసుకున్నాడు. తలుపులన్నీ మూసుకుపోయిన ఆ నిధిలో యెండలు కొరణంగా జ్వలించి వచ్చే సాహసం చేసుకుంటేడు మోయా. సాంజు నివాసికి సేలవలిపిన సంగతి గుర్తులేదు.

మైకో ఫిల్టర్ ఇన్స్పర్టులను కొనండి...

మీ పూయెయిల్ ఇంజక్షన్ ఎక్స్ప్లెస్సెంటును సంరక్షించుకోండి



MICO LICENCE BOSCH

మోటార్ ఇంజనీర్ కం. లిమిటెడ్, బెంగళూరు
అనుమతి పొందిన ప్రతినిధులు

■ దుగ్గా డిసెల్ హౌస్, గోపాలెడ్డి రోడ్డు, విజయవాడ-2. ■ ఎస్. డిసెల్ సెల్స్ & సర్వీస్, పటేవగర్, అగ్నింజనీషనల్ అటో & హార్వెర్ 'గ్రాన్సు, కాళేశ్వరరావు రోడ్డు, అక్కింగళంపేట పోస్టు, విజయవాడ. ■ ప్రిమియర్ ఎజెన్సీస్, 'మహాకావ' 141, రాష్ట్రపతి రోడ్డు, వికిందరాబాదు. ■ అరుణ అటోమొబైల్స్, రామరావ లింగ్స్, పో. బి. నెం. 42, సుబ్బా రోడ్డు, కాకినాడ. ■ అరుణ అటో మొబైల్స్, బండరు రోడ్డు, విజయవాడ-2. ■ అరుణ అటోమొబైల్స్, రామరావ లింగ్స్, బొబాళ రోడ్డు, విజయవాడ-4.

గట్టే బేరర్ గా చేరి హాడ్ మాష్టరుగా రిటైరు అయ్యాడు వచ్చిన ప్రావిడెండ్ ఫండ్-జను దానుకొన్నది తరిసి యింటిని కట్టిం చొడు. ఉన్న ఇద్దరు కొడుకులూ చక్కగా మంచి ఉద్యోగాలతో వున్నారు తల్లికి— తండ్రికీ పుష్కలంగా సరిపోయేంత డబ్బు ప్రతివేలా వంపుతున్నారు. గట్టే రిటై రయిం తరువాత ఎన్నడూ డబ్బు ఇబ్బంది రాకపోవటంవల్ల—ఇంటిలోని ఒక భాగాన్ని అద్దేశిద్దామన్న ఆలోచన మేము వెళ్లి అడిగేవాకా రాలేదు. ఆయన కున్న రెండే రెండు బాధలు. ఒకటి— ఒంటరితనం. రెండు—సెక్రటరీ ఖోరంబ్స్. ఆ జబ్బు రెండేళ్ల క్రిందట వచ్చి ఆయనను అటో యిటో తేల్చటానికి ప్రయత్నించిందని— కానీ ఆయన మొండిగా లొంగక పోవటం వల్ల ఆయన్ను క్లీనింగ్ జేసీ వదిలిపెట్టిం దనీ—ఆయనే ఓ రోజు మాటల సందర్భం తో చెప్పాడు.

ఆయన పెద్ద కొడుకు థిర్టీలో ఏదో వ్యతికలో పని చేస్తున్నాడు. చిన్న కొడుకు జొండాలులో బ్యోకులో వున్నాడు. ఆ రెండు పుద్యోగాలకూ సెలవులు దొరికే ఆ

కాలం లేదు కాబట్టి కొడుకులు చాలా తక్కువగా వస్తుంటారని గట్టే చెప్పాడు అందుకనే ఆయననూ, ఆయన భార్యనూ వంటరితనం— మేము ఆ గదిలో అడుగు పెట్టేంతవరకూ వెళింది — బ్రతుకంటే ఒక నిర్లిప్తతను పెంచింది.

మేము ఆ గదిలో ప్రవేశించగానే — అప్పటివరకూ గూంటికంగా నడుస్తున్న ఆ దంపతుల జీవితంలో కొన్ని మార్పులు అనుకోకుండానే వచ్చేశాయి

ఉదయం ఏడు కాగానే గట్టే మా గది తలుపును క్రమం తప్పకుండా తట్టడం అలవాటు చేసుకున్నాడు. లోపలికి వచ్చి కాసేపు మాతో ఏచ్చాపాటి వేసుకోవటం ఆయన కార్యక్రమం లో విధిగా చేరి పోయింది మాకు మొదట్లో ఎదుగా వుండేది. కమ్మని నిద్రను—కూరంగా— ఏడు గంటలకే వదిలిపెట్టాలంటే ప్రాణం మీదికి వచ్చేది. కొద్ది రోజుల తర్వాత మాలో వచ్చి ఏడు గంటలకు మాట్లాడటం ఆయన దిన చర్యలో కల్పిపోయిం దన్న సంగతిని వసిగట్టి— మేము గూడా సున్నితంగా ఆ నమస్యను పరిష్కరించ

టానికి వూసుకొన్నాం. వంతు చొప్పు ఆయనతో మాట్లాడటానికి నిర్ణయించు కున్నాం. అంటే ఈ రోజు రాంచందర్ నిద్ర పోతుంటే — నేను ఆయన ను ఎం గే జి చేయాలన్న మాట! రేపు నేను మాట్లాడుతుంటే రాంచందర్ నిద్ర పోవచ్చు—ఇద్దరం కల్పికట్టుగా ఆయనతో సంభాషణలో భాగం వంతుకోక పోవటానికి ఒక చక్కని కారణం కనిపెట్టాం—రాత్రి పొద్దు పోయిందాకా చదవటం అలవాటు చేసుకుంటున్నామని—వెతిరోజూ ప్రొద్దు పోయిందాకా చదివితే ఆరోగ్యం పాడవు తుందని—దినం విడచి దినం—ఆలస్యంగా మేల్కొని వుండటానికి నిర్ణయించు కున్నామని—పుస్తకాలు యిద్దరికీ సంబంధించినవి వొక్కటేసెట్టు మాదగ్గర వుండటంచేత ఒకరోజు ఒకరు ప్రొద్దు పోయిందాకా చదివితే—యింకోరోజు యింకోకరు చదువుతారని! ఆయన రగానే మా టైం టేబిల్ ప్రకారం మాయిద్దరిలో వాకరు లేచి ఆయనతో మాట్లాడు తుండేవాడు. టైం టేబిల్ లో నిద్ర పరించిన వ్యక్తి— ఆయన రగానే మంద

మీరు తొంబూలము వేసుకోవడమే!

పిల్ల మార్కు పాన్ మసాలా పౌడర్



తమలపాగులు, పళ్ళి, సున్నముతో ఒక చిటకెడు 'పిల్ల' మార్కు పాన్ మసాలా పౌడర్ వేసుకోండి. 'పిల్ల' మార్కు పాన్ మసాలా పౌడర్ మా తొంబూలమునకు రుచి, సువాసన ఇవ్వను. అన్ని మగంద ధ్రవ్యములలో కూడినది 'పిల్ల' మార్కు పాన్ మసాలా పౌడర్.



అరోమేటిక్ కెమికల్ & ఆయిల్ కంపెనీ

7A, సింగన్న నాయక్ ఏడీ, మద్రాసు-1.

ఫోన్: 22099

నా పడిశం-దగ్గు తగ్గించేకార్యక్రమంలో సదరులతో నాపని విషయించింది.

భార్యకు ఏదో కష్టమని అయ్యారు చేయమని చెప్పాడు. అర్థంబుగా లేని మొహం కడుక్కోమని వన్ను పురమాయించాడు. 'ఎట్టే ఊరికనే అగ్గిపోతుంది- నా కది అలవాటే'నని ఎంత చెప్పినప్పటికీ విప్పించుకోలేదు. కష్టమని అయ్యారు చేసుకొని వచ్చి చూతూనే ఆముదం త్రాగటానికి మారాంచేసే పిల్లవాడిని తల్లి పింత కరుణతో చూస్తుంటే అంత కరుణతో నన్ను చూడసాగింది.

గట్టే అవస్థకు గాన నాకు తను టీచరుగా ఎంత కనెంగా వుంది జ్ఞానకం వచ్చింది కాబోలు-వా పట్ల కనెంగా మారిపోయి ఆ మందు త్రాగకపోతే జబ్బు ఎంతగా విషమించేది తెలిసిస్తూ చెప్పి తీర్పు అడిస్తున్నట్లుగా చేవదు అడివ సాగిడు.

రాంచందర్ గోడవతల విల్పాని పట్ల చెక్కిరియ్యేటట్లు నవ్వుకున్నాడు.

నాకు గత్యంతరం లేదు. గుటుక్కు గుటుక్కున కపోయాన్ని మింగను. కపోయింటే భారానికి కళ్ళవెంటడి నీళ్లు రాసాగాయి. గట్టే తరీదంలో కూడు కున్న జలుబు ఆ విధంగా బయటే కొస్తుందని అది మంచి సూచనని అన్న కపోయాన్ని మెచ్చుకో సాగాడు. ఆయన చెప్పిన కారణం వినిగానే - మరింత భారతో నా కండ్లు పర్వించ సాగాయి. కష్టమని నా వంటికి సడక దొవలన్నాల్లోనో అరోజు గొంతంతా భారంగా వుండటంచేత తిండి తినకపోవటంవల్లనో నేను నీరసించిపోయి నిజం జ్వరం వచ్చిన వాడిలా పాలిపోయాను' రాంచందర్ వాకు సంభవించిన అవస్థకు నిజంగా జాలిపడి సానుభూతి ప్రకటిస్తామని ప్రయత్నించాడు. 'నీ నా మంచంవద్దకు రాగానే ఆ ప్రయత్నం ఆ సంఘటన జ్ఞానకంవచ్చి తెరలు తెరిచి నన్ను నవ్వును ఆపుకోలేక నీ నీళ్లు పాడుగాను' అంటూ బాబుకుక్కతో కలిపితిరా నవ్వుతుండేవాడు నాకు పక్కమండి దుప్పటి బిగించి ఆ రోజుకు యివా లేవలేదు.

రాంచందర్ కు యింగ్లీషులో వ్యాసాలు వ్రాసి ప్రతికరవాళ్ళకు ఫలితం అలవాటు

వుండేది. గట్టేకి వ్యాసాలు వ్రాసేవాళ్ళన్నా కథలు వ్రాసేవాళ్ళన్నా అంతగా నచ్చానని లేనట్లు మాటల్లో ఒకసారి బయట పెట్టాడు మామీద విరుదిన భువి అభి ప్రాయం మరింత యినుమడింపజేసుకుండా మని కాబోలు ఒకరోజు రాంచందర్ వన్ను గురించి - 'ఈయన కథలు అవీ వ్రాస్తాడని' చెప్పాడు. గట్టే ఆముదం త్రాగి నట్లుగా మొహం పెట్టి కండ్లు చిట్టింది నన్ను చూసాడు. అప్పటినుంచి రవ్వంత వామీద చెడ్డలిప్రాయం కలిగిందని నా ఊహ. అప్పుడప్పుడూ 'కథలు వ్రాయటం అంత మంచిసరి వాద'ని టైపును పురా చేయవద్దని నన్ను హెచ్చరించాడు కూడా.

ఒకరోజు రాత్రివేళ రాంచందర్ తను వ్రాసిన యింగ్లీషు వ్యాసాన్ని ఫెయిర్ చేస్తున్న కరుణలో గట్టే తలకు నిండుగా మళ్లర్ చుట్టుకొని మా గదిలోకి ప్రవేశించాడు. నవల చదువుతున్న నేను తక్కువ మూసినీ ఆయన గమనించక ముందే పెద్ద సైజు పుస్తకాన్ని చేతిలో చుట్టుకొని ఆయన్ను వలకరించాను.

నమ్మా-నా చేతిలోని పెద్ద సైజు పుస్తకాన్ని తప్పిగా చూస్తూ 'చదువుతున్నా రన్నమాట' అన్నాడు.

తలూపాను రాంచందర్ యిబ్బందిగా పెన్ను మూయబోయాడు గట్టేకి రాత్రివేళ రాతపని చేసేవాళ్ళన్నా కోపమే ఏదో అత్యవసర సమయాల్లో తప్ప రాత్రిపూట వ్రాయటాడంటాడు.

రాంచందర్ నుమాసి కండ్లు చిట్టిస్తూ 'ఏదో వ్రాస్తున్నట్లుండీ?' అన్నాడు.

రాంచందర్ యిబ్బందిగా నావైపు చూసాడు.



నేని అవకాశాన్ని కారవిడువడంబట్టే లేదు... 'ఏం లేదంటి రాంచందర్ అంటే ప్రాఫెసర్ కు మంచి అభిప్రాయం వుంది. ఏదో ట్యుటోరియల్ అర్థంబుగా అయ్యారు చేసుకొని రమ్మంటే 'వ్రాస్తున్నాడు' అన్నాను.

రామచందర్ బిత్తరపోయాడు. గట్టే తలూపి, ప్రాఫెసర్ ను గురించి వాకలు చేసాడు. అన్ని వివరాలు చెప్పి కరువత - ప్రాఫెసర్ మా వీధిలోనే వున్న సంగతి జ్ఞాపికి వచ్చింది.

గట్టే నేను చెప్పిందంతా తలూపుతూ విని-తాపిగా 'మర్నీసోయాను యిన్నాళ్ల నుంచి. మీ ప్రాఫెసర్ నాకు తెల్పు నేను మీ విషయం కనుక్కుంటానులేండి. ఏదైనా సవాయం కావాలంటే చెప్పండి - ఆయనతో మాట్లాడుతాను' అన్నాడు.

మా యిద్దరికీ దిగులు పట్టుకుంది. కొంపదీసి ప్రాఫెసర్ ను కలుసుకొని మమ్మల్ని గురించి వాబు చేస్తాడేమోనని!

రెండోరోజు ఆ ట్యుటోరియల్ సంగతే మేమిద్దరం మర్నీసోయి వుండగా - 'ఆ ట్యుటోరియల్ మీ ప్రాఫెసర్ కిచ్చారా? అని అడిగాడు.

రాంచందర్ తలూపాడు. ఇచ్చినట్లుగా ఆయన అరవం చేసుకున్నాడు మా యిద్దరికీ భయం పట్టుకుంది. ఏ క్షణంలో ఆయన 'ప్రాఫెసర్ తో మాట్లాడి మా అసలు సంగతి తెల్పుకుంటాడో అని.

రెండు రోజుల అరువత గట్టే మా గది లోకి వచ్చి - 'మీ ప్రాఫెసర్ ను కలుసు కున్నాను' అన్నాడు.

మా ప్రక్కనే బాంబు ప్రేరియ్యగా యిద్దరం ఉలిక్కిపడ్డాం. రాంచందర్ కు మాట తడబడింది. నాకు పట్ల తిరగ సాగింది.

అతి కష్టమీద 'ఏమన్నాడు?' - అన్నాడు.

గట్టే పరిహాసానికి అంటున్నాడేమోనని - ఆయన్ను పరీక్షించి చూసాంకానీ-అదేంలేదు ఆయన చాలా సీరియస్ గా చెప్పాకొని పోయాడు.

'నేనా కాగితాలసంగతి అడిగి - కిచ్చారా అంటే-చాలాదాగుంది యివ్వారు- అన్నాడు-కానీ మీపేజ్ల సరిగ్గా ఆయనకు జ్ఞానకంలేవు'-గట్టే వివరించామని ప్రాణం

రానుకొని మేమిద్దరం సర్దుకొని కూర్చున్నాం.

రెండోరోజు సాయంత్రం ఆ వీధిలోంచి వస్తుండగా - గభే మరొకరి యింటిముందు వినతోనో మాట్లాడుతూ నిల్చాని పున్నాడు.

మమ్మల్నిద్దర్నీ చూడగానే ఆనందంతో కేసే - ఆయనకు వీళ్ళేనన్నట్లుగా మాపించాడు.

మొదట ఆయన మమ్మల్ని అసరి చిత్తుల్ని చూసినట్లుగా చూసి - తరువాత త్రిప్పకొని - 'వో - వీళ్ళెందుకు తెలియదు-బాగా తెల్పు - నుంచీకుర్రాళ్ళ' అని యింగ్లీషులో చెప్పాడు.

మా యిద్దరికీ అర్థం గాక వాకరి మొఖాలు వాకరు చూసుకున్నాం. గభే - మమ్మల్నిగురించి అర్థంకంటే చెప్పాను - రాత్రిపూట మేమెంత శ్రద్ధగా చదివేది - ఎంత శ్రద్ధగా ట్యూటోరియల్స్ వ్రాసేది అన్నీ చెప్పి - చివరకు - మాకు అన్నివిధాలా సహాయం చేయవల్సిందిగా ఆయనకు మరీ మరీ చెప్పి - ఇంటివైపు నడక సాగించాడు.

ఆయన - 'భయపడకండి ఆయన తరచూ అంత ! ఆ ఒబ్బు వచ్చిందగ్గర్నుంచి ఆయనకు జ్ఞాపకశక్తి తక్కువయిందనుకుంటాను. ఆ మధ్య నెప్పుడోవచ్చి - మిమ్మల్నిగురించే అనుకుంటా - ఏదోచాలా సేపు చెప్పాడు. నేను అన్నిటికీ తలూపాను. ఇటువంటివాళ్ళ దగ్గర ఎదురుచెప్పకుండా పుండటమే - ఏమంటారు ?' ఆయన నా భుజంతట్టు తన ఇంటానికి దారితీసాడు - అక్కడ వ్రేలాడుతున్న బోర్డును అప్పుడు చూసాం -

ఆయన పేరుతోబాటు - 'సోసెరర్ ఓన్ సైకాలజీ' అనివుంది. మా నబ్బిక్స్ 'పోలిటిల్ సైన్సు' !

* * *
మేము సెకండ్ టర్మ్ సెలవులకు యింటికిపోయిన తరువాత - కొద్ది రోజులకే - వాకో చిన్నకత్తరం ఇంగ్లీషులో వచ్చింది. 'రామకృష్ణ - క్షేమంగా చేరావనుకుంటాను యిక్కడ మీ రెళ్ళిన తరువాత మాకేం తోచటంలేదు. ఏదో పోగొట్టుకున్నట్లుగా వుంది. మా తాజీ మిమ్మల్ని గురించే విప్పుడూ అనుకుంటుంది. రాంచందర్ కు కూడా ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను. శేలపులు

అద్దెకిచ్చిన హృదయం

అయిపోగానే త్వరగా ఇయలుదేరి వచ్చే సెయ్యండి - లేకపోతే చదువు పొడవుతుంది - మీ వాళ్ళకు నా అభివందనలు'

ఆ ఉత్తరం చూడగానే - ఆయన అకారం జ్ఞాపకానికివచ్చి వచ్చునచ్చింది కానీ - ఎందుకనో వెనువెంటనే జాలిపూడా వేసింది. మమ్మల్నిద్దర్నీ ఎంతగా అభిమానిస్తున్నదీ అర్థమయింది - సోసెరర్ కేసం - ఏదో సందాని మేము ఆయనతోచెప్పిన అబద్ధాల - అడిన నాటకాలు జ్ఞాపకంవచ్చి కొంచెం సిగ్గేసిందికూడా.

శేలపు అయిపోగానే రాంచందర్ నేమాసిటీ కొచ్చేసాం మమ్మల్నిద్దర్నీ గభే దంపతులు ఎంతో అప్యాయంగా అప్యాయించారు. గభేకు కండల్లో సిగ్ల నిండుకున్నాయి. దనదలను చప్పురించుకుంటూ - ఆయనకంటే ఎంతో ఎక్కుగా పున్న మా యిద్దరి చేతులూ పట్టుకొని మధ్యలో నిల్చున్నాడు.

నా వైపు తిరిగి 'రాంచందర్ మీరు లేకపోతే నా కేం తోచలేదు -' అన్నాడు. అప్పు డరమ్మయింది వాకు ఉత్తరంలో నా పేరు ! సక్రమంగా వ్రాయటానికి కారణం మేమిచ్చిన అడ్డనుకలి !

మాకోసం మాతాజీ బాయిలర్ లో వేడి నీళ్లుగించింది. ప్రియనారియస్ తరువాత చిక్కని టీ తీసుకోవచ్చి యిచ్చింది.

ఆ యింటా మళ్ళీ మేమిద్దరం తిరుగాడుతుంటే గభే అర్చనీమీలిత నేత్రుడై వాలు కుర్చీలో పోయి వడుకున్నాడు. మాతాజీ కండల్లో కాంతి నింపుకొని ఆ రాత్రి మమ్మల్నిద్దర్నీ భోజనం అక్కడే చేయమని సంజ్ఞలద్యారా చెప్పసాగింది. మేమిద్దరం ఆ యింటాని సభ్యులుగా మారిపోయాం. ఏ అడ్డంకూ లేకుండా కాలం గడిచిపోతున్నది. కానీ మా చదువే కుంటుబడసాగింది.

వరీక్షలు యింకా రెండునెలలున్నాయనగా మాకు చదువును గురించిన భయం పట్టుకోసాగింది. దీక్షగా చదవటానికి రెండుమూడుసార్లు ప్రయత్నించాం కానీ ఆ గదిలోని వాతావరణం చదువుకు అనుకూలంగా లేనట్లు ఎందుకనో మాయద్దరికీ అనిపించసాగింది. పుర్రకం

పట్టుకోగానే వరత వడ్డనుకున్నా యిద్దరికీ సిద్దవచ్చేసింది. ఆ పీఠిలో ఎవడూ మిత్రులు లేకపోవటంవల్ల రాత్రిళ్ళు ఉత్సాహంగా చదువుకోడానికి తగిన వాతావరణం లేనట్లుగా ఏదో కొరతగా పున్నట్లుగా మాలో బలమైన అభిప్రాయం ఏర్పడసాగింది. రాత్రిళ్ళు బయటకువెళ్లి టీ త్రాగివద్దామన్నా గభే దంపతులు ఆరోగ్యం పొడవుతుందని నిషేధించేవారు. వాళ్ళమాట అంతగా వట్టిండుకోవాలని లేకపోయినా ఎందుకనో వాల్నిద్దర్నీ నొప్పించకుండా వుండడానికి మేము అలవాటు పడ్డాం.

అనుకోకుండా రెండుమూడు ఏడునెలలున్న మా స్నేహితుడొకడు ఒకరోజు అదరా బాదరావచ్చి మమ్మల్నిద్దర్నీ ఏదో సుంచి గది ఖాళీ అయిందని ప్రక్కగిడుల్లో అందరూ విద్యార్థులే ఉండటంవల్ల చదువు సక్రమంగా సాగుతుందనీ హాస్సులు గదికి చాలా దగ్గరని అన్నివిధాలా అనువుగా వుంటుందనీ అనేక విధాలుగా మమ్మల్నిద్దర్నీ ఊరించి గదిని మాడటానికి తీసుకెళ్ళాడు.

ఆ గది నిజంగా చాలా బాగుంది. ముఖ్యంగా గదిలోకి గలి ధారాళంగా వస్తుంది. ఎండాకాలం ప్రవేశించింది కాబట్టి బయట కూర్చోని చదువుకోటానికి వీలుగా బొల్కాని వుంది. అమెడ మీద అన్ని గదుల్లోనూ విద్యార్థులే వుండటంచేత 'చిన్న హాస్టల్ లా వుంది. చదువు సక్రమంగా ఆ గదిలో సాగుతుందని ఆ పరిసరాలను చూస్తే ధైర్యం వచ్చింది. అద్దెకూడా మేము అనుకున్న దానికంటే ఎక్కువేకాదు. మేడమీద ఆ గదిని చూడగానే మేము పుంటున్న గభే యింటిలోని గది ఎంత తీసికట్టో అర్థమయింది. గభే దంపతుల అదరణ మినహాయించి చాలా అసౌకర్యాలు ఆ గదిలో పున్నట్లుగా మా స్నేహితులు మారిపోయారు. గభే యింటిలోని వెనుక భాగంలోవుంది కాబట్టి యింటిచుట్టూ తిరిగిపోవాలని గదిలో ఒక ప్రక్కగా గోడ పగిలందనీ స్నేహితులకు చాలా దూరంగా వుండటంచేత వరీక్ష ముందురాత్రి వెలువడే 'గెన్ పేషర్స్' మాకు అందించటం కష్టమనీ యిలా (రీకవ పేజీ చూడండి)

మేషం: వృత్తి వ్యాపారాల్లో అకస్మికంగా చికాకులు, యేర్పడతాయి. మీ తాల్పాకు వస్తువులు పోయే ప్రమాదం ఉంది. వారం మధ్యలో వ్యాపారాల్లో అదాయం పెరుగుతుంది. సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. విద్యవై జ్ఞానికరంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

వృషభం: వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందగలదు. వారంమధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను చికాకులు యేర్పడి తరువాత సర్దుబాటుంటాయి. అధిక వ్యయం సరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రాబల్యం బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. వివాహ వస్తువులు కొంటారు.

మిథునం: వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. వారం ఆఖరులో ఉద్యోగంలో కార్యచారం పెరుగుతుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది.

స్త్రీలకు—బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. ధైర్యకార్యాలు నెరవేరతాయి.

కర్కాటకం: వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరతాయి. విద్యవై జ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషి రాగిస్తుంది. సజ్జన సంగత్యం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. ఉభయవై విషయంలో అభిప్రాయాన్ని సాధించగలరు.

సింహం: కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ తాల్పాకు సమయమే మిమ్మల్ని వృతికేస్తారు. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూలత లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధికవ్యయం జరుగుతుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

కన్య: భాగస్వామంలో కంపి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో వ్యయం, వస్తువు లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోను తిరిగి అనుకూలత లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. పాపాత్మక కారణాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

తుల: వృత్తిలో సాటివారిలో సాటి పెరుగుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. ప్రయోజనం గల పరిణామాలు యేర్పడతాయి.

వారఫలం

29-8-1969 శుక్రవారం మొదలు

4-9-1969 గురువారం వరకు

తొలు: రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వారం ఆఖరులో మీరు ప్రయోజనంలేని శ్రమకు గురి కాగలరు.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. అడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

వృశ్చికం: వ్యాపారంలో అదాయం పెరుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. వృత్తిలో శ్రమ మీద అనుకూలత లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు స్వల్పంగా లాభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. సజ్జన సంగత్యం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

ధనుస్సు: వృత్తి వ్యాపారాల్లో అదాయం కంటే అదాపుడి అధికంగా ఉంటుంది. అధిక వ్యవహారాల్లో మొగమూటలు తగవు. వారం మధ్యలో వ్యాపారంలో నూతనావికాశాలు లభిస్తాయి. ప్రయాణాలు ఫలించగలవు. సాటివారిలో మాటపట్టింపులు తగవు.

స్త్రీలకు—ధైర్యకార్యాలు నెరవేరతాయి. సంతో

నానికి నిఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

శుకరం: వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగా ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో నూతన మార్గాల ద్వారా అదాయం పెరుగుతుంది.

స్త్రీలకు—సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

తులభం: వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడుపులు లేకుండా నెరవేరతాయి. నూతన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. అధిక వ్యవహారాల్లో మొగమూటలు తగవు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. బంధువులకు సహాయం చేయగలరు.

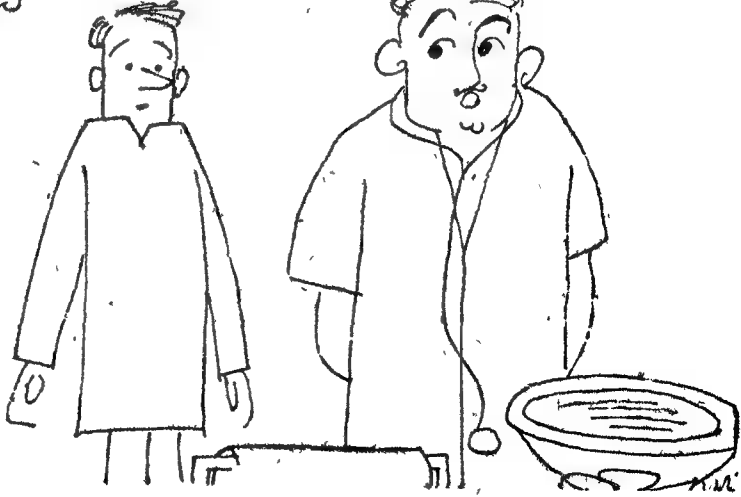
మీనం: అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

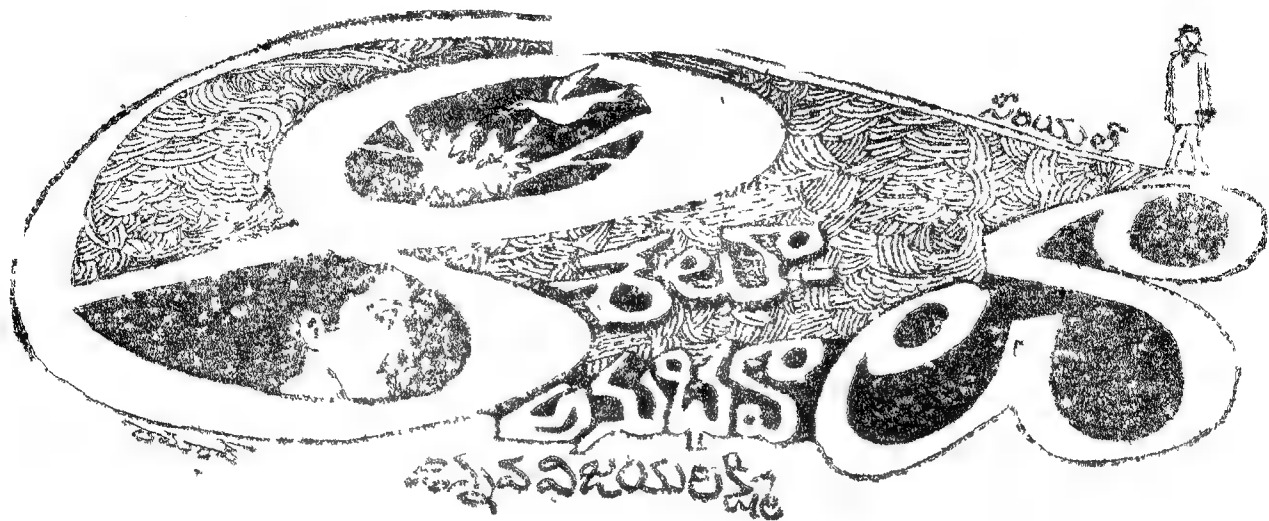
స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

—మహేష్

నొకప్పుడప్పుడూ
చచ్చిపోవాలని
పెన్నెంటుంది
డొక్టర్ గారూ!

గూడ్! నీక రివిషయం
నొకటిలేసి మిరిక
నిశ్చయంగా ఉండొచ్చు!





అంతు

మొదట, సుందరం, ప్రకాశం, శకుంతల, శక్తి సుభద్రమ్మగారి సంతానం. పాలంపేద ఎర్ర అయ్యమ్మ, ముకుందం తెచ్చే కొద్ది పాటి తలమూ వాకి జీవనాధారం. విశ్వనాథంగారు ఆ కుటుంబానికి అవుతున్నాడు. సుందరం తెలివైన వాడు. ఆతనికి మద్రాసు వెళ్లి బియ్యం వదలాలని వుంటుంది. మొదట్లో కొంత వెనకాడినా. ముకుందం అతని ఆధీనాన్ని తోసిపుచ్చలేక పోయాడు. సుందరాన్ని అందరూకూడే మద్రాసు పంపిస్తారు.

3

శ్రీ ౩ సంతానం గడిచింది.

ముకుందం ఆశీసునుంచి వచ్చి వరం దాలో జోళ్ళు విడిచి గదిలోకి వెళ్ళాడు - మొదట గోడవేపుకి తిప్పుకుని మంచంమీద బోర్లా వడుకున్న శక్తుల తల కనిపించింది.

'అదేం శక్తూ—ఈ వేళప్పుడు వడు కున్నావేమిటి? ఒంటలో బాగుండలేదా? పేర్లు విడిచి ఒంకికి తగిలిస్తూ అడిగాడు.

శక్తుల తల దగ్గరనుంచి ఎలాంటి సమా దానం రాలేదు. 'నిద్దర పోతోందేమిటి.' మనస్సులో అనుకునే మాట కొస్త పెత్తనే అన్నాడు—అప్పుడే అటువచ్చిన సుభద్రమ్మ 'అ—నిద్దరా కాదు—ఒంటలో బాగుండక పోవటమూ కాదు—వరీక్త పోయింది.' — అని ఇంకేదో చెప్పబోయి మళ్ళీ అంత లోనే బ్రూదా గోడవంతా ఎరడుకున్నట్లు

మాట తప్పించి—'అందుకు మధ్యాహ్నం సుంచి ఏడన్నా వడుకుంది.' అంది.

'ఇవాళ రిజల్టు తెలుస్తాయి— స్కూలుకి వెళ్ళాలి' అని ఉదయం పిల్లలు అనుకుంటున్న మాటలు అప్పుడు గుర్తు వచ్చాయి ముకుందానికి— ఇవాళ ఆఫీసులో అరెస్టునుంచి వుండటంవల్ల రోజూకంటే ఓ అరగంట ముందుగానే వుడికి వుడకని అన్నంలివేసే హడావిడిగా వెళ్ళిపోయా డతను. ఆ ఖంగారులో వాళ్ళ మాటలు అంతగా పట్టించుకోనూ లేదు. ఆ తరువాత ఆ విషయం గుర్తురావాలేదు— ఉదయం తొమ్మిదింటికి వంచిన తల మళ్ళీ సాయంకాలం ఆరింటికి ఎత్తి నట్లుగా అయింది ఇవాళ అతని వని— అసీరూ, ఎక్కవంటున్న తప్ప మరో ద్యాసే పోలేదు... ఇప్పుడు తల్లిమాటలు వింటూ ఒక్కక్షణం ఎలాగో అయిపోయిన అతను 'వరీక్త పోయిందా' అన్నాడు. ఆశ్చర్యం కంటే బాధే ఎక్కువ భవించిదతని మాటల్లో.

ఆ అమ్మాయి సంగతి అతనికి తెలియని దేంకాదు— తెలివితక్కువది అని చెప్పలేం కాని చదువునట్లు మాత్రం శ్రద్ధ తక్కువ—ఎంతసేపూ పెద్దవాళ్ళ ఇబ్బందుల వింటూ కూర్చోడం లేకపోతే ఇరుగుసొరుగుల మూయింహోచి చింతగంజలో ఆడటం మీద వున్న సరదా పాతాలు చదువుకోటంలో వుండేదు. అక్కడికి ముకుందం మధ్య సుధ్య పాపురిస్తూనే వుండేవాడు, 'మొక్కు తీర్చుకున్నట్లు స్కూలుకి వెళ్ళి

వస్తాంటే సరిపోతుందా ఏమిట—ఇంట్లో కూడ బాగా చదువుకోవాలి—అనలు మాట వర్కు అదీ శ్రద్ధగా చేస్తున్నావా— తెలియనివేమైనావుంటే నన్నుగు చెప్తాను—ప్రకాశం, శక్తి, మీరుకూడ నన్నయినా సుందరం అన్నయ్యనయినా అడగండి.' అని.

అన్నగారి మాటలు విన్నతరువాత ఒక రోజూ అరరోజూ కొస్త శ్రద్ధగా వున్నకం పట్టుకునేది శక్తులతల. ఆ తరువాత మళ్ళీ మామూలే—ప్రకాశం 'శక్తిమాత్రం ఏవో అడిగి చెప్పించుకుంటూండేవాళ్ళు. మంచి మార్కులతో స్పృహయేవారు— శక్తులతలకి ఎప్పుడూ బోటాబోటీ మార్కులే—

జ్ఞానం వచ్చిన ఆడపిల్లని అంతకన్న ఎలా మందలించాలో తెలిపేదికాదు అతనికి— ఆ విషయమే తల్లితో చెప్తే.

'జానే—నిన్ను బియ్యేలూ ఎమ్మేలూ విలాగా చదివించం—ఈ స్కూలుపై నల్ దాకా అయినా మాట దక్కించు.' అని కూతురికి చెప్పి.

'ఏమిటో, మీ నాన్నగారే వుంటే ఈపాటికి దీన్ని ఓ ఆయ్యడేతలో పెట్టి బరువు దించుకుందుము.' అంటూ కొడుక దగ్గర నిట్టూర్పులు విడిచేది...

'సరే ఎలా చదివినా విన్నిమార్కులు వచ్చినా ఇప్పటిదాకా వరీక్త తప్పటం అన్నది జరగలేదు— ఇప్పుడు ఈ ఫిల్మ్ ఫారంలో ఆ ముచ్చట తీరింది—ఇంకన్నా బుద్ధి తెచ్చుకుంటుంది' అనుకుని.

'మాడు చదువుకునే అప్పుడు శ్రద్ధ వుండాలి. కాని ఇప్పుడు ఏదీనో వంశాధిని

తెలియని ఏమైనావుంటే అడుగమ్మా అని అన్నిసార్లు మొత్తుకున్నా ఒక్క సార్లేవా అడిగి చెప్పించుకునేదానివి కాదు—మీకు వుండాలివాని, అసలే ఆసీనులో అలిసి నగంచచ్చి ఇంటికివచ్చిన వేమ మమ్మల్ని పేరు పేరునా పిలిచి దగ్గర కూర్చో పెట్టుకుని ఎంతకని చదివించగలను? సరేలే ఏంచేస్తాం ఏదో అయిపోయింది— గట్టిగా మందలించినట్లుగా కొకుండా, ఓదార్చినట్లుగా కొకుండా వాళ్ళగుమాటలు మాట్లాడి పెరిటేవేపుకి వెళ్లిపోయాడు స్నానం చెయ్యటానికి—

‘అతను స్నానంచేసి వచ్చేసరికి ఏక్కడికో వెళ్లిన సుందరం తిరిగి వచ్చాడు. ‘విన్నావా శకుంతల చేసిన ఘనకార్యం’ అన్నాడు అన్నగారినిదూస్తూ అతను శలవలకి వచ్చాడు.

‘పోనీలే పూరుకో— అది అసలే ఏడు పోయింది.’ అన్నాడు ముకుందం ఘరే మనలో తెలియక.

‘ఆ—అది ఏడవటంకాదు మనల్ని ఏడి పిస్తుంది— మరి కాస్త శ్రద్ధగా చదువు కోకపోయావా అని మధ్యాహ్నం నేను మాట చరచకి అనేసరికి ఇయ్యమంటూ శేచింది నామీద— నారాత కొంకిరిగితల్లా వుంటుందిట— నాపేసర్లు దిద్దటానికి మేష్టర్లు తల్లక్రిందలుగా తవన్ను చేయాలిట—నేను వ్రాసింది లర్థం కాక కొంత, ఒకవేళ నన్ను ఫెయిలు చేస్తే మీ ద టి కి కూ డ తమ ప్రాణంమీదికి ఆ పేసరు వస్తుందనే తీయంతో కొంతా నన్ను ప్యాసు చేసే స్పెషలరట — విన్ని మాట లందను కున్నావ్.....’

విస్మయంగా ఎంటూ నిలబడిపోయాడు ముకుందం— సోమరితనంతో పరీక్ష పాడు చేసుకుని సిగ్గు పడకపోగా ఎదురు పెద్ద వాడిని పెట్టుకుని అంతంత మాట లందంటేనే ఏమిటో ఎవ్వెట్టుగా అనిపించింది.

‘పోనీలే—ఇప్పుడు మళ్ళీ ఆ గొడవంతా ఏండుకు—అసలే న్నెడుకుమోతనంగా వుండి అదేదో అందని పూరుకోకుండా మువ్వు తిరిగి అన్నావుగా.’ అంది ముభద్రమ్మగారు క్షమద్యలో కల్పించుకుని.

‘ఏ మన్నావు?’ అన్నట్లు తమ్ముడి వంక చూశాడు ముకుందం—శకుంతల

ఏడుస్తూ పడుకోటానికి కారణం అదే కావచ్చు ననుకుంటూ.

‘అవును ఏండు కూరుకోవాలి—వేమా అన్నాను—ఓ బంగారుతల్లి నీ అక్కరలు ముత్యాలకోవలా వుంటాయి—అందుకే ఆ మేష్టర్లకి మచ్చటవేసి నుల్లీ మళ్ళీ నీ పేసర్లు వాళ్ళదగ్గరికి రావాలి సరదా వడి నిన్ను ఫెయిలు చేసేవారు అన్నాను...’

‘నీ వ్యాఖ్యానాలు ఎవరికీ అఖ్యరేల్లుడు కాని నీ చదువులేదో నువ్వు చూసుకో.’ అంది శకుంతల రివ్వున లేచివచ్చి.

‘ఆ సంగతి నువ్వు చెప్పేదేమిటి— రెండు రోజుల్లో వేనలాగా వెళ్లిపోతాను.’

తన్నాడు సుందరం అంతకన్నా పొరువేంగా.

‘అబ్బబ్బి—పూరుకోండి—మీ తగూటా మీరూను.’ అంటూ ఇద్దర్నీ మంద రించింది ముభద్రమ్మగారు.

సరికొత్త సంగతి తెలుసుకున్నట్లు చిత్రంగా చూస్తూ చిత్రపులాగే నిలబడి పోయాడు ముకుందం. సరదాకి వాడులాడు కోటమే తప్ప ఇలా కోవంతో మాటా మాటా అనుకోటం అతనెప్పుడూ విన లేదు. అయినా ఎవరిని ఏమనటానికి అది సమయం కాదనిపించింది—

అలమారులోంచి తను పేసర్లు తీసుకొచ్చి సంబరంగా మార్కులు చూపిం



దానిమకున్న ప్రకాశం శశి అక్కడే నింపిడిపోయారు బిక్కు బిక్కు మంటూ— అది గ్రహించిన ముకుందం వాళ్ళని రమ్మన్నట్లు పొంజ్జిచేసి వీధి వరదావపు దారి తీశాడు.

మూలు తెలివారు — ప్రకాశం, శశి సరదాగా తయారవుతున్నారు. శకుంతల వంటగదిలో చేరి గంటనుంచి తల్లిదగ్గర గునుస్తోంది — అంతావిని చివరికి అవిడ, 'అయితే అన్నయ్యకి చెప్పివస్తానుండు.' అంటు గదిలోకి వచ్చింది.

'శ కు ఇంకా మూలుకి వెళ్ళ నంటోందిరా—' అఫీసు బట్టలువేసుకుని అద్దంలో చూసుకుని తల దువ్వుకుంటున్న ముకుందం తల్లివూటలు అర్చనకొనట్లు వెనక్కితీరిగి అన్నాడు.

'అంటే?' ప్రైవేటుగా మెట్టిక్ వరీక్షకి వెళ్తానంటుండేమో అనిపించింది అతనికి.

'అంటే ఏముంది—దానికి చదువుమీద సరదాలేదు—అయినా పూరికి కూర్చోటం ఇష్టంలేక మూలుకి వెళ్ళవచ్చేదనుకో— ఇప్పుడీ వరీక్షపోవటంతో మూలు మొహం చూడటానికే సిగ్గు వడిపోతుంది.

'పోసి ప్రైవేటుగా చదవమను'

'ఆ— ఏమో—' అయినా దానికి చదువు మీదకంటే సంగీతం అంటే అభిమానం వుంది — ఆ మూడుముళ్ళూ వేయించి.

ఆశలూ— అనుభవా లూ

వంపించోపున కాస్తంత, సంగీతం వీధి చెప్పిందివా తీరిపోతుంది.'

ముకుందానికి ఐతే చిరాకు వేసుకొచ్చింది. అయినా కాస్త తయారయితునే అన్నాడు. దానికిప్పుడు ఎవ్వళ్ళువచ్చాయని పెళ్ళిపెళ్ళి అంటూ అలా వందలవడుతున్నావు— అయినా పెళ్ళిచూటలతో అవుతుందా ఏమిటి— సంబంధాలు చూడాలి. డబ్బు చూసుకోవాలి— ఎప్పుడో వీధి చేస్తామని చెప్పి ఇప్పుట్టుంది చదువు మానిపించి.

'అది చదువుకోను మొర్రో అంటూంటే నన్నేం చేయమంటావు— అయినా పులి నే గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూర్చోకుండా ఈ సంగీతం ధోరణిలోపడేస్తే బాగుంటుంది— కొంతవరకూ చదువు చెప్పించాం, సంగీతం కూడ చెప్పిస్తున్నాం అని ఆ వచ్చే పెళ్ళి వారితో చెప్పుకోటానికి వా వుంటుంది— దాని సరదాకూడ తీరుతుంది—మళ్ళీ ఆలోచించు—ఆ సంగీతం మేష్టరు ఎంత అడుగుతాడో — మరీ తూగలేమనుకుంటే మా వేద్దాం.

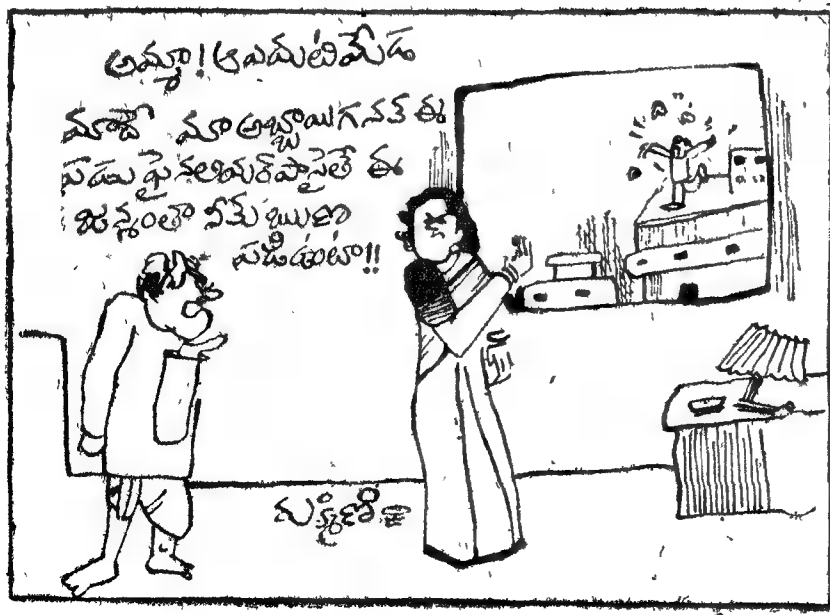
మళ్ళీదమ్మగారు ఆ వివరాలు అనకుండావుంటే ముకుందం నావల్లకాదు అనేసేవాడే— 'మూలుఫీజు అయితే నెలకి అయిదురూపాయల చిల్లర — సంవత్సరం మొదట్లో ఏవోపుస్తకాలూ అభి కొనటంతో సరిపోతుంది—ఇప్పుడీ సంగీతాలూ భరత

వాళ్ళూ అంటూ ఆ మేష్టరు నెలకి ఏ ఫీజుకో తెమ్మంటే తన్నెడివ్వగలడూ ఇప్పుడు నుండరానికి నెలానెలా డబ్బు వంపించటానికే తనకి కాస్త బబ్బంది వు తోంది—ఆ సంగీతి అమ్మకిమాత్రం తెలి యదా— తనేదో డబ్బు మూటకట్టుకు కూర్చున్నట్లు భర్తపెట్టుటం ఇష్టం లేనట్లు ఇవి కావాలి అవి కావాలి ని అడుగుతా రేమిటి— తంత భర్తకి తూగే తాహతు వుందో లేదో తను ఆలోచించుకో లేదా, నేను ఆలోచించి ఉపా నావల్లకాదు అని చెప్పే మానేస్తారా—' అతని మనస్సు చివుక్కుమంది—'అందరికీ సరదా అయినది అంగీకారం అయినది కే వ రం తన ఒక్కడి అయిష్టతవల్లే కా కుండా పోయిందీ అనేభావం వాళ్ళకెందుకు కలిగించాలి — నాన్నగారు సంపాదించే పోయిన ఆస్తివుంది—నీ స్వంత డబ్బేదో పెట్టిస్తున్నట్లు అలా పైసా పైసాకి మొహం చూసుకుంటావేమిటి అనే ఆలోచన వాళ్ళకెందుకు కలిగినివ్వాలి.' అనుకున్నాడు. అయితే ఆ భావాలేవీ పైకి తెలియనివ్వ కుండా వీధి చెప్పామని ప్రక్కకి తిరిగిడు, అక్కడ నుభద్రమ్మగారు లేడు.

అఫీసులో కూర్చున్న ముకుందం మనస్సులో ఉదయం జరిగిన సంభాషణే మెదుల్తోంది— కాస్తేపు ఆలోచించుకుని చివరికి అనుకున్నాడు. 'నా చాదస్తం కాని, ప్రైవేటుగా మెట్టిక్ వరీక్షకి చెప్పించాలన్న ఆ మేష్టరుకి జీతం ఇవ్వద్దా—అదేదో వాళ్ళు సరదాపడిందే చేస్తే తీరిపోతుంది' అని.

వారం తిరిగేసరికి సంగీతం మేష్టరు కుదిరాడు. నెలకి పదిపాను రూపాయల జీతం—

చెల్లెలు సంగీత పాదన ఒకప్రక్కనుంచి పొగుడుంటే మరో ప్రక్కనుంచి తల్లి అతని చెవిలో ఇంకోరకం సంగీతం పాడటం మరీ ఎక్కువయి పోయింది — ఒక్కొక్కపారి కాస్త చిరాగ్గా విషాదా లాడటం కూడ మొదలు పెట్టింది. 'నువ్వు కాస్త శ్రద్ధ వట్టుకోవాలే వీల్లేదు—మూటకీ ముందు డబ్బులేదు అంటావు—మరోనాడు మాత్రం మనకి ఎక్కడ్నించి వస్తుంది— నుండరం చదువు పూర్తయి, వాడికి వుద్యోగం వచ్చి ఆ డబ్బు విలకనేసి అప్పుడు దానిపెళ్ళి చెయ్యాలనుకుంటే



ప్రత్యేక సదుపాయం!

సరకు ఉన్నంత వరకే

10 పైసల బోర్డెన ప్రత్యేకమైన
క్రొత్త డిజైను స్టాంప్స్ ద్వారా
10 పైసలకు మాత్రమే మీకు
ఈ డబ్బాలో లభిస్తుంది



ప్రతి డబ్బాలో ఇదివరకు ఉన్నంత బోర్న్విటా
(450 గ్రా. నికరం) ఉంటుంది..

శ్రీ. ఉత్సాహం మరియు రుచికారం - స్వీట్ బిస్కట్ బోర్న్విటా!

Bansong/2536 TL

అరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు

అరోగ్య సౌభాగ్యములకు ఆధారమైనది లోధ

66 సంవత్సరముల పైగా ప్రసిద్ధిచెందినది



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
రాయపేట, మద్రాసు-14


పి.కాలాను అవధర్ డ్రాఫ్ట్స్ (ఎజిస్ట్రీస్)
విశాఖపట్నం, విజయవాడ, విశాఖపట్నం, విజయవాడ, విశాఖపట్నం, విజయవాడ

కా వ లె ను

జపాన్ ఆర్మీ ఫీల్డు, టెర్రిస్ నూటం గులు, రెడిమేట్ ఉడుపులు, శాల్పులు, వైలాస్ సెక్సు, వగైరాలకు ఆర్డర్లు పొందుటకై వెలకు రు. 650 టీకముపై లేక మంచి కమిషన్ వర్తతివిధాన సేల్పువేన్ కావలెను. కావలెను (వాయందే).

FOREIGN AGENCIES (66)
Post Box 1456, Delhi-6.

వాయిదా చెల్లింపు వ్యతిరేక నెలకు రు. 10 కట్టి ట్రాన్సిస్టు పొందండి.



World Famous Powerfull

"మోనర్ 70" పరికరాన్ని జపాన్ మాడల్ ఆకర్షణీయమైనది, మౌనీ గలది. డయల్ లైట్ గలది ఆర్వీఆర్ 3 బ్యాండ్ ట్రాన్సిస్టర్, ప్రతి గ్రామానికి వల్ల కానికి సంతకం, తగినవందడి.

WRITE YOUR LETTER TODAY **MUSIC & SOUND (N)**
P BOX 1576, DELHI-6

ఆశ-నా-అనుభవాలూ

ఆ సరికి దానికి పాతికశాతం వస్తాయి - అయినకాడికి ఎ క ర మో రెండేకదాలో తెగనమ్మి బాధ్యత తీర్చుకోవాలి కాని ఇలా నానుస్తూ కూర్చుంటే అవుతుందా దాని పెళ్లి....

తల్లితో వాడించ దలుచుకోలేదు ముకుందం- 'అవిడ ఆలోచనలూ, అవి లాషలూ తనకి తెలియనివి కావు- నాన్నగారు పోయిన దిగులుతో క్రుంగి పోతూ ఇన్నాళ్లూ అవిడ అంత పట్టించుకో లేదు కాని అసలు ఇంతవయస్సు వచ్చిందా ఆడపిల్లకి పెళ్లి చెయ్యకుండా వుంచటం అన్నది, ఈ కుటుంబాలలో ఇంతవరకూ జరగలేదు - నాన్నగారు మరొక్క ఏడాదిపాటు ఆరోగ్యంగా తిరిగి వుంటే అప్పుడే దాని పెళ్లి జరిగిపోయేది, ఇన్నాళ్లదాకా పూటకునేవారా - అసలు దాన్ని మొగపెల్లల స్కూల్లో జేర్చించి చదివించటమే అయినకీ మొదటో షెప్పం లేక పోయింది- దగ్గరిలో వున్న ఆడ పిల్లల స్కూల్లో బొత్తిగా చదువు సరిగ్గా చెప్పటంలేదనీ ఈ రోజుల్లో మొగపెల్లల స్కూల్లో చదవటం తప్పుగా ఎవ్వరూ అనుకోటంలేదనీ ఎన్నో విధాల తను నవ్వబెప్పిన మీదట కాస్త అయిష్టం గానే అంగీకరించారు- అమ్మకూడ ఆ తరానికి చెందినదే - అయినా తక్కువ వసతి ఏంకాదు - చదవారేళ్లున్నాయి - మరో రెండేళ్ల కయినా పెళ్లి చెయ్యక తప్పదు- ఆప్పటికయినా అమ్మ నూచించిన మార్గంలో తప్ప తనకి డబ్బు సమ కూరదు -' అనుకున్నాడు.

ఇలాంటి విషయాల్లో తనకి బొత్తిగా అనుభవం లేకపోవటంవల్ల ఇద్దరు ముగ్గురు పెద్దల చెప్పిన ఆ విషయం వేశాడు.

'ఇన్నాళ్లూ నువ్వు చెప్పలేదు కనక మీకింకా ఆ పుద్దేశ్యం రేదేమో అని పూరు కున్నాం- లేకపోతే ఎప్పుడో అయిపోయేది మీ చెల్లెలిపెళ్లి - ఏకేంద్రుకు - నువ్వు నిశ్చింతగావుండు- నెం తిరిగేసరికి నిశ్చయం లాంటి సంబంధం కుదురుస్తాం.' అంటూ వాళ్లంతా అభయం ఇచ్చారు.

అయినా అందరికీ వచ్చిన సంబంధం

రావటానికి ఓ ఏడాది పట్టింది.

పెళ్లికొడుకు మోహన్ బియ్యం బియ్యం - అతని తండ్రి స్కూలు మేష్టరు - ఉద్యోగం పురుషోత్తమం అని అయినా పని చేస్తున్నారేకాని వెనక బోలెడు ఆస్తి వుండి- ఆయనకి నలుగురు కొడుకులూ, ముగ్గురు కూతుళ్లు - అందరిలోకి పెద వాడు మోహన్ - అతనికి ప్రాక్టీసు చెయ్యటం ఇష్టంలేదు - నెలకి రెండు వందల యాభై వచ్చే వుద్యోగం వుండి, చూడటానికి బాగుంటాడు - అంతాన్న మంచి సంబంధం తన జన్మలో తేలేనని పించింది ముకుందానికి - తంజూరులు పుచ్చుకుని సంబంధం నిశ్చయం చేసు కున్నాడు. అందరిం ఎక్కినంత సంబంధ వడ్డాడతను.

కొంత పొలం అమ్మి పెళ్లి ఏర్పాట్లన్నీ ఏలోలూ లేకుండానే చేయించాడు. - ముహూర్తం నాలుగురోజు లుందనగానే చుట్టాలంతా వచ్చి డిగారు - మేరకూమలు, మేనత్తలు, పినతండ్రలు పినతల్లలు అంతా కుటుంబాలతో చహా వచ్చారు - వాళ్ల భోరణిపట్టి ముదటిరోజే ముకుందం గ్రహించేశాడు. 'వీళ్లంతా ముందుగా వచ్చి నాకు చేపి నహాయం ఏమిలేదు కాని మేం చేసిన ఏర్పాట్లలో చూతం ఏమైనా లోటు వుంటే వెతికి పట్టుకుని మరీ మమ్మల్ని దెప్పుతారు - అవతల మొగపెళ్లి వారితో సమంగా వీళ్లకి మర్యాదలు చెయ్యలేక నతమతమవాలి.' అని- ఆచూకీ తల్లితోనూ తమ్మడితోనూ అన్నాడు.

'అందరిళ్ళలోనూ వుండేవే ఇని-మన మేం పట్టించుకోకూడదు' అన్నారవాళ్లు - అయినా ముకుందం పూరుకోలేదు - ఆ నలుగురు పెద్దలూ వుండగా మెల్లిగా సంభాషణకి వుత్సాహించి -

'మేమంతా చిన్నవాళ్లం - బొత్తిగా అనుభవంలేదు- ఏదో చేతనయినట్లు చేశాం (వయత్యానన్నీ - ఆ రెండు రోజులూ చూట దక్కి పెళ్లివారిని మర్యాదగా పిగ నంపటానికి మీరంతాకూడ చూకు సహాయం చెయ్యాలి.' అన్నాడు మర్యాద వినయం వుట్టివడేలా.

'హవల్ల ఎమైనా లోపాలు వున్నా మీరుకూడ సర్దుకోవాలి...' అతని మాటలు పూర్తికాకుండానే వాళ్లంతా

ముక్తకంఠంతో 'నయమే వింత' మాట—
 మేం పరాయివాళ్ళమటా మీ లోపాలు
 ఎంచటానికి—అసలు కుర్రాళ్ళు మీరు
 ఇంత బాధ్యతగా ఒప్పుగా వసులన్నీ చేయి
 స్తూంతువే చూడటానికి ఎంతో ముప్పు
 టగా వుంది మాకు—మీకేం భయంలేదు
 అందరం తలో చెయ్యవేస్తాం— అక్షణంగా
 శుభకార్యం జరిపించి పెళ్ళివారిని సంతృప్తి
 ప్తిగా సాగనంపుదాం.' అన్నారు— ధోరణి
 చూర్చుకుని వసులన్నీ సాయం చెయ్యటము
 మొదలుపెట్టారు— పెళ్ళివారు వచ్చి
 విడిదిలో దిగారు—మందు ఎన్ని ఖబుర్లు
 చెప్పినా ఆ వేళ్ళకి ముకుందానికి ఏమిటా
 గుండెలు దడదడలాడటం మొదలు
 పెట్టాయి. వాళ్ళేం పేచీలు పెడతారో—
 వీం గొడవలు జరుగుతాయో—ఫలానావారి
 ఇం టి పెళ్ళిలో తగూలాడుతున్నారు
 అంటూ జరిగినదానికిందా చిలవలు పలవలా
 కల్పించి నలుగురూ చెప్పుకుంటే తన
 కెంత చిన్నతనంగా వుంటుంది— ఆ
 పైన—తండ్రిలేడు మరి, పున్న అన్నగర్లు
 ఏదో మొక్కు తీర్చుకున్నట్లు శుభకార్యం
 అయిందనిపించేశారు అనే మాట కూడ
 రాకుండా మానుకోవాలి అనుకుంటూ
 విగిదికి కాసే ఫంహారాలు వట్టింతుకు
 వెళ్ళాడు.—పెళ్ళివారు చాలా మందే
 వచ్చారు బంధువులకాక పెళ్ళికొడుకు
 స్నేహితులే వది మందిదాకా వున్నారు—
 వాళ్ళని పరిచయంచేస్తూ 'ఏళ్ళని నా
 కంట్టె ఎక్కువగా మర్యాద చెయ్యాలి
 మీరు—నేను ఇంక ఎప్పుడు వడితే అప్పుడే
 వస్తాను కాని మా స్నేహితులు మళ్ళీ
 మళ్ళీ రావటం అంటూ వుండదుకదా.'
 అని తన హాస్యానికి తనే నవ్వుకుంటూ
 బావమరిదితో చెప్పుడు పెళ్ళికొడుకు,
 రైలు దిగుతూనే.

'ఎంతమాట—శుభకార్యానికి విశ్లేషణ
 మా యింటికి రావటమే మా కెంతో
 సంతోషంగా వుంది—ఇంక మర్యాదలకి
 లోటు జరుగుతుందా.' అన్నాడు ముకుందం
 చిరునవ్వుతో.

ఆ స్నేహితునికి మరో కాలక్షేపం లేదు
 క్షణక అస్తమానా పేచాట వేసుకు
 కూర్చుంటారట—వాళ్ళకి కావలసిన పేకలు
 సిగరెట్లు, కాఫీలు అన్నీ సవ్వయిచేసే
 బాధ్యత నుందరం మీడ పెట్టాడు

మాయ అన్ని బట్టలను అంత అందంగా ఇంత చిన్న టీల్ బిళ్ళతో ఎలా ఉతుకుతుంది?

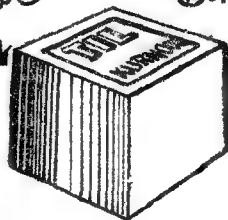


మాయ అన్ని బట్టలను, అంత అందంగా, అంత తెల్లగా, తళతళ
 లాడేటట్లు, అంత చిన్న సబ్బు బిళ్ళతో ఎలా ఉతుకుతుంది? అదే
 టీల్ సబ్బు యొక్క గొప్పతనం! బట్టలను పూర్తిగా కుత్రవరచి,
 తెల్లగా, తళతళలాడుతూ క్రొత్తగా వుండేటట్లు చేయడంలో దాని
 ప్రధానం అమోఘం.

టీల్ సబ్బు యొక్క అద్భుత ప్రధానం ఉతుకుటలో ఎంతో
 హిడువును చేకూర్చుతుంది. అదే విధంగా మాయ ఎన్నో బట్టల్ని
 ఉతుకుతూ వుంటుంది.

తెలుపును అతి తెల్లగాను
 కాంతిని అతి కాంతివంతంగాను
 శుభ్రతను అతి శుభ్రంగాను

టీల్
 సబ్బుతో
 చేయవచ్చు



తుంగభద్ర
 కండ్లపేట రిమిడిక్,
 కర్నూలు

ASP-TIL-TC-32 TEL

ముకుందం

సావకాశంగా పరిహారాలు చేసి కాపీలు తాగి ప్లావారికి వెళ్ళబోయే ముందే చిన్న పేచీ వచ్చింది—ముకుందం వజ్రాక్షుంటూ వెళ్లి విచారించేసరికి అసలు సంగతి బయట పడింది—మొగ పెళ్లివారికి సర్వయి చేసిన తల నూనెతో పెంటు కలిపేశారట అడపెళ్లివారు. 'ఆ నూనెన మాకు ఇష్టం లేదు—అది కావలసినవాళ్ళు రాసు కుంటారు—మాకు విడిగా అచ్చంగ కొల్పోనూనె కావాలి' అన్నారు.

'అలాగే—ఒక్క వది నిముషాలు వ్యవధి ఇవ్వండి బజారుకి పంపించి తెప్పిస్తాను—ఇంట్లో వున్నదంతా ఈ పెంటు కలిపే పీచే', అన్నాడు ముకుందం వినయంగా.

అప్పటికి కనీసం వందసార్లుగా బజారుకి ఇంటికి మధ్య తిరిగిన ప్రకావానికి మళ్ళీ బజారుకి వెళ్లా అనేసరికి ఎక్కడలేని చిరాకు వచ్చింది 'అసలీ పేచీ లేవలసిందెవరో తెలుసా—లావుగా పాట్లుగా గుమ్మడికాయలా లేదా, ఆ బట్టు తలాయన—అంతగా నువ్వున భరించలేక పోతే ఈ రెండు రోజులకి నూనె రాసు కోటం చూపేస్తే పోయేదిగా ఆ వెనక ఉన్న పుణేడు వెంట్రుకలకి' అని విసుక్కుంటూంటే.

'తప్పదు ప్రకాశం—అలా విసుక్కో కూడదు—అసలు తప్పు మనదే—అయినా కాకపోయినా ఈ రెండు రోజులూ వాళ్ళు ఏమడిగా మనం తెచ్చి ఇవ్వాలి—తరువాత మనతో కలిసిమెలిసి వుండేయినా ఈ వచయంలో తమ అధిక్యత చూపించుకోవాలని మనచేత వాళ్ళకి కావలసినవన్నీ జరిపించుకోవాలని వుంటుంది కొంత మందికి—జ్వరగా వెళ్లరా' అని హెచ్చరించి హడావిడిగా మరో పనిమీద వెళ్లిపోయాడు ముకుందం.

రోజువారేక—వంట లవ్వింటిలో కారాలు ఎక్కువ పోసేశారని అన్నం మరో మేకుల్లా వుందని గునపటం మొదలు పెట్టారు.

ముకుందం మరేమీ అనలేక 'రేపు మీకు కావలసిన విధంగానే చేయిస్తాను' అని హామీ ఇచ్చారు.

మన్నాడు మధ్యాహ్నం మరోరకం పిర్యాదు తప్పింది అన్నం మెత్తగా ముద్దు అయి పోయింది—అధిరవులు రోగిని వాళ్ళకి

ఆశలూ అనుభవాలూ

సత్యం పెట్టే నట్లుగా భావించి తేకుండా వున్నాయిట— 'సరే రాత్రి మరి కాస్త కారం వేయిస్తాను' అన్నాడు ముకుందం వినయంగా.

రాత్రి లగ్నం జరిగిపోయింది—వివాహపు తంతు అంతా ముగిశాక వీలవమీద నుంచి లేచి పెద్ద లండరికి పాదాభిషేకం చేస్తూ ముకుందం దగ్గిరికికూడ వచ్చారు వధూ వరులు—వచ్చటి వ ను పు బట్టలతో మెడలో ఒత్తుగా కద్దూరపు దండలతో, వాటిమధ్య వనువుతాడుతో ధగధగ మెరుస్తున్న మాంగళ్యాలతో చెల్లెల్ని చూస్తూంటే ముకుందం మనస్సు అగ్ర్యవ నీయమైన ఆనందానుభూతితో నిండి పోయింది.

'నాన్నగారు లేకపోయినా ఎవ్వరికి ఏలోటూ జరగనివ్వటంలేదు—అయినకచ్చిన మాట అక్కరలా నిలబెట్టుకుంటున్నాను—చెల్లాయికి లక్ష్మణమైన సంబంధం తీసుకొచ్చి పెళ్లిచేశాను—తమ్ముడిని పెద్ద వదుపురికి పంపించాను'—తలుచుకుంటూంటేనే ఓ విధమైన గర్వం ఆంతు లేని సంతృప్తి కలుగుతున్నాయి అతనికి.

కనుకొలుకులలో నిలిచిన ఆనందా శ్రుతిని మునివేళ్లతో అడ్డుకుని చెల్లెలిని బావగారిని చెరోచేత్తనూ లేవదీసి అక్కన జేర్చుకున్నాడు.

ఆ మర్నాడు పెళ్లికూతుర్ని తీసుకుని వెళ్లిపోయారు పెళ్లివారు—వచ్చిన మట్టాంతాకూడ వెళ్లిపోయారు—

రెండురోజుల తరవాత.

'అబ్బ ఇల్లంతా మరో బావురుమంటా దమ్మా— శకుంతలని మాసి ఎన్నాలో

అయిపోయినట్లుండీ' అన్నాడు ముకుందం ఏమీతోవక కాలుగాలిసపిల్లిలా కాస్తేపు ఇల్లంతా తిరిగి తల్లి గగ్గరికి వచ్చి కూర్చుంటూ.

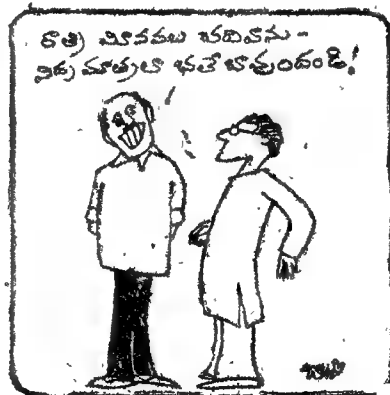
కొడుకునిమాసి బాలిగా వచ్చింది సుభద్రమ్మ. 'ఈశుండరం. శశివాళ్ళు కూడ లేకపోవటంతో ఇల్లు మరి బోసిపోయింది—రేపు సాయంత్రానికి మళ్ళీ పెళ్లికొడుకుతో పాటు తిరిగి వస్తారనుకో' అయినా ఎన్నాళ్ళుంటుంది—ఆ మూడు నిద్రలూ అయినాయాక అతనితోపాటే తీసుకుపోతానంటాడేమో—వియ్యపురాలి మాటలధోరణి అలాగేవుంది—కాదూ కూడదూ అని బ్రతి మాలుకుంటే మరో వది రోజు లుండుతారేమో—ఎంతయినా అది వరాయి సొత్తే—వాళ్ళ దయదలచి వది రోజులు వుండే తప్ప. లేకపోతే రోజుల తరబడి ఇక్కడ వుండే వ్యతంత్రం దానికిగాని వుండుకునే వ్యతంత్రం మనకిగాని లేవు' అంది చెప్పిన కళ్ళ కొంగుతో వత్తుకుంటూ.

'ఆ కుటుంబంలో అందరికీ అతిశయ్య అపాంధానం ఓ పాలు ఎక్కువే' అనుకుంటాను—మనస్సులు విప్పి చూట్టాడీ తేనే లోకువయి పోతామన్నట్లు చూతులు బిడాయించుకునే వున్నారు ఆ రెండు రోజులూ. తన మనస్సుకి తట్టినమాట మెల్లిగా జైట పెట్టాడు ముకుందం. 'ఆ—అదంతా మొగ పెళ్లివారి దర్బారే—నాలుగు రోజులు గడిచిపోతే వాళ్ళూ మామూలుగానే వుంటారు.—'

'పోనీ బావ అయినా మా అందరితో హాస్యం చేస్తూ సరదగా మాట్లాడనేలేదు—ఏంతసేపూ తన స్నేహితులతో కబుర్లు చేసుకు కూర్చోటంతోనే సరిపోయింది.

'మీరూ మీరూ హాస్యం చేసుకోవాలికి ముందు రోజులన్నీ లేచా—కొత్త వాళ్ళతో కలిమిడిగా మాట్లాడంంటే కాస్త బెరుకుగా వుంటుంది కొంతమందికి—అయినా రేపు నస్తున్నాడుగా—ఇంక ఏ స్నేహితులూ వెంట వుండరు—మీరు ముగ్గురూ ఎన్ని హాస్యంలూ చెయ్యొచ్చు—ఎన్నికబుర్లయినా చెప్పుకోవచ్చు' అంది సుభద్రమ్మగారు కూతురూ అబ్బడూ ఇంట్లో సందడిగా తిరుగులాన్నీ హాస్యంతో నవ్వులతో ఇల్లు కళ కళలాడటాన్నీ పూపించుకుంటూ.

(ఇంకా ఉంది)



సబ్బులు, డిటర్జెంట్లు

☐ వరిశుభ్రత కోసం సబ్బు అనేక విధాల ఉపయోగపడుతుందని అందరికీ తెలుసు. సబ్బుకి మాక్కుజీపుల్ని చంపేజీ ఉందని చాలామంది అనుకుంటారు. కాని అది నిజం కాదు. ఏ సబ్బు మాక్కుజీపుల్ని చంప దులే. అయితే సబ్బు రుద్దుకోవడంవల్ల మాక్కుజీపుల్ని కడిగేయకలుగుతాం. అంతే. చర్మం పై పొంట్లో ఉండే మురికితోపాలు దాంట్లో ఉండే మాక్కుజీపులు కూడా కొంతవరకు పోతాయి. సబ్బుతో తోము కునేప్పుడు బ్రష్ ఉపయోగించడం మంచిది. అందువల్ల మాక్కు జీపుల్ని ఇంకా బాగా పోగొట్టచ్చు. అయినా చర్మం తోపలి పొంట్లో మాక్కుజీపులు ఎప్పుడూ మిగిలి ఉంటాయి. వాటిని తీసేయడం సాధ్యంకాదు.

చేతులూ, వేళ్లూ పరిశుభ్రంగా ఉంచు కోడం చాలా అవసరం. ముఖ్యంగా వంట చేసేవాళ్లు. ఎందుకంటే వేళ్లద్వారా అనేక మాక్కుజీపులు ఆహారంలో ప్రవేశించి వ్యాధులకి దారితీస్తాయి. చేతులు కడుక్కో దానికి మెడికేటెడ్ (మందు కలిపిన) సబ్బులున్నాయి. ఇవి చాలా ఉపయోగం గానే ఉంటాయి. అయితే వీటితో శుభ్రం చేసుకోడం ఎడ్యర్లయిజ్ మెంట్లలో చెప్పి నంత సులువుకాదు. ఏ సబ్బుయినా బాగా పని చెయ్యాలంటే ఒక్కమాటు రుద్దుకుని వెంటనే కడిగేసుకుంటే చాలదు. సబ్బు సురుగు ఒంటిమీద ఎంతసేపుంటే అంత మంచిది. మందుకలిపిన సబ్బుయినా ఎక్కువ సేపు తోముకుంటేగాని ఉపయోగం ఉండదు.

వేడివేడి సబ్బు నిళ్లతో గిన్నెలూ, కప్పులూ కడగడం మంచిదే. అలా చేయడం వల్ల బాక్టీరియా చాలామటుకు పోతాయి. అవి వృద్ధిపొందడానికి సావకాశం లేకుండా పోతుంది. అంతేగాని బాక్టీరియా చావవు. బాక్టీరియా చావాలంటే గిన్నెల్ని సలసలా మరుగుజున్ను నిళ్లలో అధమం అరగం టయినా ఉంచాలి. కాని మామూలు వాడ కొనికి అంత జాగ్రత్త అవసరం లేదు. సబ్బునిళ్లతో కడిగితే చాలు.

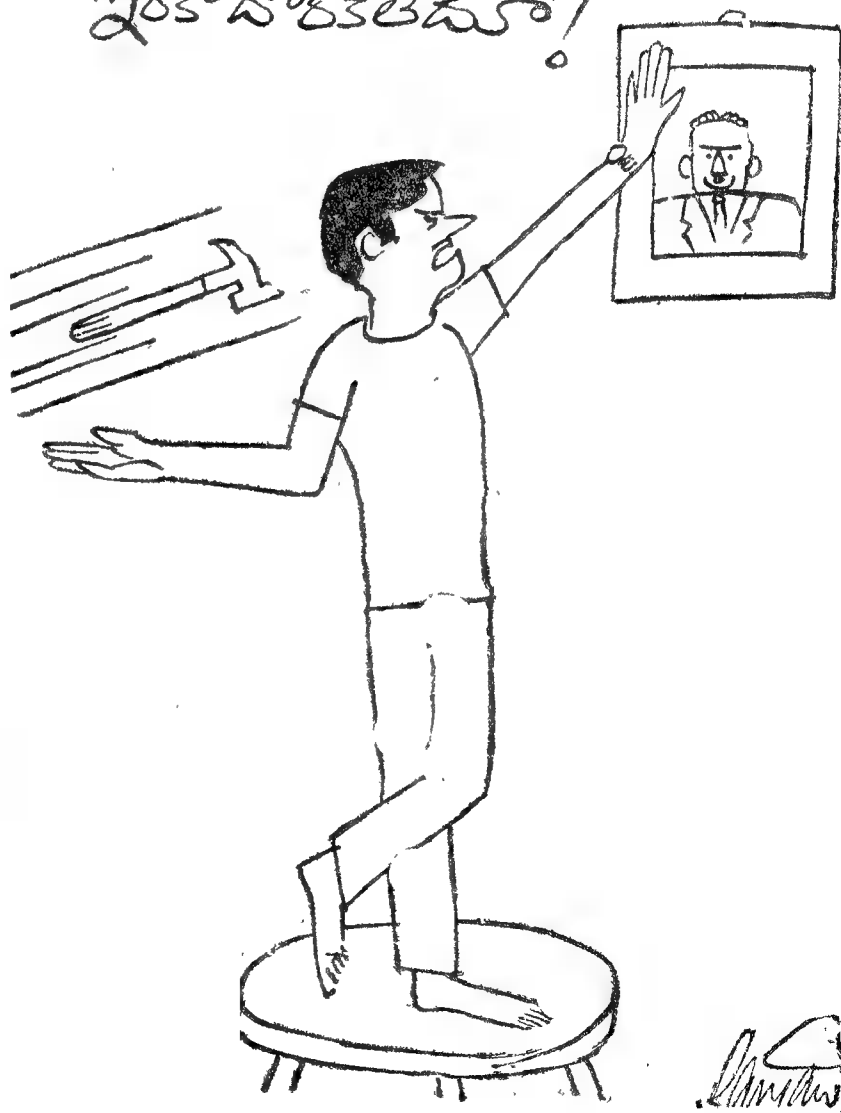
ఈ మధ్య కృతకంగా తయారుచేసిన

(సింథటిక్) డిటర్జెంట్లు మన దేశంలో కూడా ఎక్కువగా వస్తున్నాయి. వీటిల్లో ద్రవరూపంలో ఉండేవి కూడా ఉన్నాయి. ఇవి కూడా సబ్బుల్లాగే పనిచేస్తాయి. బట్టలుతుక్కోడానికి, గిన్నెలు కడుక్కో దానికి, ఇవి సబ్బుకన్నా కూడా బాగా పని చేస్తాయి. ఎందుకంటే వాటిని ఉప్పు నీటితో కూడా వాడచ్చు. ఇవి సబ్బుకన్నా

బాగా తోపలికి చొచ్చుకొని పోతాయి. నిళ్లలో డిటర్జెంట్లు కలపడంవల్ల మనం తీసుకునే వస్తువు (బట్టలుగాని, గిన్నెలు కాని) అన్నిమూలలాగా తడిసి, మురికి పోవడానికి అవకాశం ఎక్కువ అవుతుంది. వీటికి బాక్టీరియా వృద్ధిని అరికట్టే జీక్సీకూడా ఉంది.

—డా॥ ఆర్. ఎల్. ఎస్. శాస్త్రి ●

ఏమిటో!
ఇంకా నోరకతదూ!



[Signature]

పాపముగారి కథ



భూమి తగాదల విషయంలో కొన్ని ముఖ్యమైన పరిశీలనలు మా క్లయంటు తరపున చెయ్యవలసివచ్చి నేనా పత్నీ టూరు వెళ్లడం జరిగింది. ఫీజు వసూలు చేసుకునేటప్పుడు మహదానందంగా ఉంటుందిగాని విండమేక యీ ఎగుడుదిగుడు పొలాంమ్మట తిరుగుతే మాత్రం ప్రాణి మహ అలసిపోతుంది. ఎలాగో మొక్కుబడి తీర్చుకుని తిరుగు మొహం పట్టేవరికి మధ్యాహ్నం రెండున్నర దాటింది. కిల్లి కొట్టు వక్కని కారు ఆపించి రైంజ్యూరు తాగుతున్నప్పుడు ఆనందరావు అనే అతను ఆ ఊళ్లో బీడిన్గా ఉన్నట్టు తెలిసింది. నాతో బియ్యే చదువుకున్న ఎస్. ఆనందరావు అయి ఉండాలి. నాడు యీ

ప్రాంతాల్లోకే ప్రమోషన్ అయి వచ్చినట్టు విన్నాను. భోగటూ చేసిన మీదట వాడే నని తెలిసింది. వెళ్లే దార్లోనే వాడిల్లు అని తెలిశాక నా కునము ఉరకలు వేసింది. నేను వెళ్లేసరికి అదృష్టవశాత్తూ యింటోనే ఉన్నాడు. 'ఓరి చెద్దవా, యిక్కడ నువ్వు అసా రిస్తున్నది?' అని నేనూ. 'ఉన్నట్టుండి ఎక్కణ్ణించి కొట్టు కొచ్చేవురా రాస్సార్?' అని వాడూ మర్యాదగా పలకరించుకున్నాం. వాలుగు గదుల్లో ముచ్చటైన క్వార్టర్లు. ఫిడూ, పెల్లాం, కొడుకూ, ముసలి తల్లి. యిదీ సంచారం.

వాలకబుర్లో, యోగ్లూలూ, కాళి టిఫన్నా అయేవరికీ నాలుగయింది. లేచి విలుచున్నాను. డ్రైవర్ని కేకేస్తూ. 'కదిలేవా, కాళ్లు విరగొడతాను.' 'నేనెలాగా కదిలేస్తే తిలో లేను. కారే నన్ను తీసుకెళ్తుంది.' 'అనాగేం? టైరుల్లు కోసేస్తాను. ఇంజను విరిచేస్తాను. డ్రైవర్ని వరికే ప్లాస్టు' నేను వచ్చి అన్నాను. 'రాత్రికి కారు క్లయంట్కి రిటర్న్ చెయ్యాలిరా, బాగుండదు.' 'అయితే యింకేం, చిన్న చీటీరాసి డ్రైవరు చేతికిచ్చి పంపెయ్యి' వాడు బలవంతం చేసినకొద్దీ విందుకోగాని ఉన్న పాటున లేచిపోవాలని పంతం ఎక్కువయింది నాకు. 'రేపు విచారణకి రావలసిన కేసు తాలూకు ముఖ్యమైన పైల్చుకొన్ని రాత్రి వ్వడిచెయ్యాలి' అని చెప్పి అతి కష్టం మీద తప్పించుకున్నాను. 'పదిమైళ్ల దూరంలో ఉన్నామని తెలిసిందిగా, యీ సారి తీరుబడిగావచ్చి మీవారం ఉంటాను' అని వాగ్దానంచేసి పదిలించు కున్నాను. 'ఒరే నీకు తెలిసిన ఈ ఎస్. టి. స్పెషలిస్ట్ ఎవడేనా ఉన్నాడూ టానులో?' అన్నాడు హఠాత్తుగా. 'ఎక్కడో ఎందుకూ మా వీధి చివర్నే ఉన్నాడు...ఫారెన్ రిటెర్న్లు. చాలా మంచి వాడు నాకు బాగాతెలుసు. ఏం ఎందుకూ?' 'మా అవిడ రాధలేదూ, దానికి యీ మధ్య ఒకటే తలనొప్పి పట్టుకుందిరా. వచ్చిందంటే ఒకపట్నాన తగ్గుదు. ఇక ఆ బాధ చూశేం...గిరిగిరి కొట్టుకు పోతుంది. ఇక్కడవరూ సరిగ్గా చూసే వాళ్లు లేరు...ఎన్నో రకాల షుండురిప్పించాంగాని ఏం తగ్గలేదు' అలాగా పాపం...అయితే అశ్రద్ధ చేస్తా వెందుకూ...మా కారు తిరుగు ప్రయాణంలో మేమిద్దరమేగా...మీ ఆవిణ్ణి తీసుకుని వెంటనే బయల్దేరు. మా యింటో రెండోజంపాటు ఉన్నట్టు ఉంటుంది. అన్ని పరీక్షలూ చేయించవచ్చుకూడా... రిక్వెస్టు చేస్తే తిరిగి వచ్చెయ్యడానికికూడా మా క్లయంటు కారు యివ్వకపోడు... అంతగా మొహమాటం అయితే మనం పెట్రోలు పోయింపుకోవచ్చు'

'మాకూ ఒకటిన్ను సన్నయి లేకపోలేదు గాని యీ మధ్య అది ఏమేముయి ఉంది. ఇకపోతే యీ దిక్కుమాలిన బిమ్మలో మనం తిరగ్గలమా? అందులో యీ ప్రాంతాల్లో బస్ సరీస్ మరీ ఫోరంరా... ఎంత ఆరిగ్యవంతులయినా బిమ్మ ఎక్కిన వాళ్లు లంతో యింతో బిమ్మనడందే దిగి కొంచెకి నేరుకోలేరు. అసలు మా రాధకి తలకాప్పి ప్రారంభోత్సవం జరిగింది బిమ్మ తోనేగా!'

నేను నవ్వి వాచీ కూసుకుంటూ అన్నాను 'అయితే ఇంకా ఆలస్యం చేస్తావెందుకు, బిమ్మలే రండి.'

'నెను రానడానికి కుదర్చురా' అన్నాడు వాడు అదోలా మొహంపెట్టి. ఆ రాత్రికి ఆ ఊరికి ఎవరో మినిస్టరు వస్తున్నట్టు ఫోన్ వచ్చిందిట. అసలు అలా కాకపోయినా వాడికి ఊరు వదిలి వెళ్లడం అంత సుఖపుకాదట.

'పోనీ నువ్వు రాధని తీసుకెళ్లకూడ క్లబ్బా, ప్లీజ్.'

'ఎంతమాత్రం అభ్యంతరంలేదు...మీ ఆవిణ్ణి చూపించలేదని మా ఆవిడ ఎన్నో సార్లు నన్ను దెప్పిపొడిచింది. ఏదోవిధంగా అవకాశం లభించింది. అంతకంటే నీం కావాలి! కావాలంటే నేనే వచ్చి మళ్ళీ ఆవిణ్ణి దిగజేడతాను!'


ఎంతో యిబ్బంది చాటిపోయినట్టు ప్రకాశవంతమయింది ఆనందరావుమొహం... నా భుజంమీద ప్రేమగా చెయ్యివేసి అన్నాడు.

'నిన్నడక్కుండానే తెలుసురా ... నువ్వు నాకీ ఉన్నా రం చెయ్యగలవని...ఎంత చెయ్యను! పని...డూపి సలపడంలేదు... ఇంట్లో వాళ్లు నా బాధ అర్థం చేసుకోదు...ఇంతాచేస్తే స్పెషలిస్టు చూపి ఏమీ లేదనెయ్యవచ్చు...క్రిసారి చూపించు కుంటే యింక బెంగ ఉండదు...'

'ఇంతకీ యిప్పుడు తలనొప్పి ఉందా, పానీ?'

'ఇప్పుడు లేదు...నిక్కే వంట ఉంటుంది ఉత్తప్పాడు...నిప్పు:దొస్తందో వచ్చినప్పుడు మాత్రం మాచెడ్డ బాధ పడిపోతుంది.'

నిజానికి యీ నల మున్నది వెల్లికి రాసుకోడం వసుబు మతరామ్మా నాకు యివ్వంలేదు. ఇప్పటికే అలసిపోయిఉన్నాను. చీకటిపడేరోగా ఈ శరీరాన్ని యింటికి



నీల్ కల్ప సిర

ఫౌంటెన్ పెన్సులరు డ్రైత్తమము! నేడే కొనండి

Offs: Kalaparishad, P.B. No 329 Guntur. 4.

ఐటెక్స్

సౌందర్య సాధనములు

ఐటెక్స్ కాటుక ఐటెక్స్ బింది తిలకం
ఐటెక్స్ కుంకుం పేస్తు







ARAVIND LABORATORIES

P. B. 1415., MADRAS-17

కావలెను

వెంకట రు. 650 జీతము లేక చక్కని కమిషన్ వర్గతిమీద జపాన్ ఆర్టు పీఠం, టెలిఫన్ మూటంగులు, రెడియో ఉడుపులు, వైలాన్ సాళ్ళు, టైన్ వగైరాలకు అర్హుల పొందుటకు ఫేబ్రికేషన్ కావలెను. కాంపిల్యుకు వెంటనే వ్రాయ గోరడమైనది.
ARVIND AGENCIES (5)
 Post Box 1408, Delhi-6.

వాయిదాలచెల్లింపు పై ట్రాన్సిస్టర్



రు. 285/- వెంకట వనం న ప్రఖ్యాత 'నేడనల్ రీలక్స్' బ్యాండ్ ఆర్వర్స్ పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టర్ ను వెంకట రు. 10 ఎంతున చెల్లించి పొందండి. (పత్రికామము నకు, పట్టణమునకుసంపన్ను చేద్దే వాయండి)
IMPEX INDIA (WAP)
 P. B. 1045, DELHI-6.



లిచెన్ సా

వాడండి

DZ1613ATG

పాపగారి కాపలా

చేరేస్తే వదిలించుకు ఉపకారం చేసినంత ఫలం. అయితేనేం, అనందరావుగారి స్నేహం నేనేం మాట్లాడుతున్నానో వాకే తెలియ నంత మత్తు కలుగజేసింది. నేను మొహం కడుక్కోడానికి బాత్ రూంకి వెళ్ళినప్పుడు వాళ్ళ మాటలు వినిపించాయి.

'వీరు కూడా వాత్ రండి లతయ్యా!' అంటోంది రాధ కాబోలు.

'బాగుండే... అనలే అవిడ మనకి కొత్త. సువ్య వెళ్లడమే చిత్రమైన విషయం.

నేనుకూడా ఎందుకు? అదిగాక యివాళ రాత్రి యిక్కడ నానా పాడవిడిచి. ఆనం దుకేం కావాలో సువ్య లేక, నేనూలేక'...

'లయితే పోనీ ఓ పని చేస్తాను.'

'ఏమిటది?'

'ఎంత ఆలస్యమైనా రేపు పాఠం కాలానికి నేను యిక్కడ కొచ్చేస్తాను. ఈ మాత్రం దానికి బాధిగాళ్ళి ఈ చలిగాలిలో అటూ యిటూ తిప్పుడం ఎందుకూ? మీ దగ్గర అంబాటేగా, ఉంచేసుకోండి'

'అవునే అమ్మా ఆ మాట బాగుంది' అంటూ ఆనందు అక్కడికొచ్చేడు.

'వీడనలే అల్లరి పెడవ...కూడా వెడితే రాధ టిపిరి తిరగనియ్యడు. అనువక్రమ లమ్మట తిరిగి యింకేం చూపించుకోగలదు అది?'

'నీమో అది ఒక్కరే వెళ్లడం ఎంత మాత్రం యిష్టం లేదు నాకు ఆ మాట విని తెల్లబోయాను నేను.

'అయితే యీ పసికందుని తల్లికి సోయంగా పంపుతానంటావ్!' ఆనందు మాటలకి రాధ నవ్వింది. ముసిర్తి ఊరు కోలేడు.

'ఒరే...రాత్రి కెవరో మినిస్టరు వస్తున్నాడంటున్నావు...బంట్రోతులుంటే మాత్రం...ఇంటా ఒక్కరైతే ఎన్ని చూసుకోవాలో ఏమిటా...ఇవే చూసుకోనా, గుక్కనట్టిన కుర్రాణ్ణి సముదాయించనా? నా వల్ల కాదు బాబూ...నిన్నటికి నిన్న నా మీదకి వీణ వదిలి మీ యిద్దరూ వాట కానికి ఉదయించారు. మూడు చెరువుల నీళ్లు తాగించాడు ఆ కాస్సేపటిలో కుర్ర గాడిద...ఇంతకీ నెలల నెడన...వెంటనే రావడం అవుతుందో అవదో...పెద్దవాళ్ళు

చెప్పడం, ఎందుకు చెబుతున్నారో అని కుర్రాళ్ళు వివడం, ఆ కాలం పోయింది. ప్రతి దానికి భూనభోంతరాలు బద్దలు కొట్టడం అలవాటయి పోయింది మన కాంతలో...'

ఆ యింటా అవిడ విక్టోరియా మహారాణి అని మరికాస్సేవటికే రుజువయింది. వదినెలల పాపాయి నెత్తుకొని రాధ వెనుక పీట్లోవచ్చి కూచుంది: బంట్రోతు వచ్చి ఒక బట్టలినంటే, ఫ్లామ్మా అనీ ఉన్న బట్టా తెచ్చి' అమ్మగారి పక్కనే పెట్టాడు.

'పస్త్రావా ఆనందు ... పస్త్రానండి' అంటూ ప్రంటు పీట్లో కూచున్నాను.

'రాధ, ఓమారు ఇలా రా...'

రాధ పీటుదిగి అత్తగారి దగ్గర కొచ్చింది. కొంచెందూరం తీసికెళ్ళి ఏవో గుసగుసలాడింది. ఎంతకీ వదల్చి !

'ఈ ముసలాళ్ళకి మరి వాడస్తాయి ... ఏం అనుకో కొరే' అన్నాడు ఆనందు.

'అనుకోడానికేం ఉంది!' అని నేను పైకన్నా తోవతెందుకో' మనోమంటగా ఉంది. రాధ వచ్చి కూచుంది. కారు కదిలింది.

* * *

నిజంగా తలనాప్పే ఉండో లేదో మా వాళ్ళి లొంగదీసుకోడానికి రాధ యీ ఎత్తు ఎత్తిందో గాని అమ్మాయి ఆరోగ్యంగా అందంగా ఉంది. ఆ విగ్రహాన్ని చూసిన వాళ్ళవరైనా యీమ జీవితంతో ఒకసారైనా జ్ఞాపన చీదిందంటే నమ్మకం. ఎంత దిట్టమయిందో కాకపోతే ... అసలే దారంతా గతుకులు, పైగా డొక్కువారు. ఈ కుదుపుల్లో యంతగా ఒళ్ళు తేలియ కుండా విడపోగూడా! కారు కదలడ మేమిటి మాగన్ను పడటమేమిటి, అటు తిల్లి పిల్లడూ నీట్లకి జారబడి ఒకటే, ఒకటే విడ్ర! పైగా కొంతదూరం వెళ్లే కారు కదలనని కూచుంది. పోలీస్ లన్నడైనా లేవాలా? ఉహూం. మన తోకంతో ఉంటేగా?

కారు విక్కడమైతే ఎరుగుదును గాని డ్రైవింగ్ గురించి వీరీసీటీలు తెలియవు వాకు. వది నిమిషాలై డ్రైవరు టై చేసినా కారు కదలేదు, నేను పైకి

29-8-69

కర్నాటక వారు చెప్పుడం ప్రారంభించాను.
'అంకా ఎందుకా... అంటే మన
మాయ?'

ప్రశ్నలో తప్పుని పోల్చుకుని మళ్ళీ
అడిగారు.

'ఏం అదూరం ప్రయాణం చేసి ఉంటే
మనం విడిచిపెట్టింది?'

'మన అయితే సూర్యుని పక్కా
మేనా!'

'ఏం చేరుకు, ఏం చేరుకు!' అని
మనసులో మెచ్చుకుంది.

'మిమ్మల్ని పిలిచింది?' అని అడిగారు
'మనం చెల్లిపోయింది గానా?'

అంతకన్న జబ్బేమిటి! అన్నట్లు మొదల
పెట్టింది ప్రేమరు జవాబు చెప్పకుండా.

మూడు కొంత ఎక్కువైన, ఒక
అర్థం గురించి, కానీ వక్కా అటువైపు
మానూ అన్నాడు ప్రేమరు.

'అమ్మమ్మ, సమయానికి జ్ఞాపకం
వచ్చింది ... ఆ కనిపిస్తోంది మూడూ...

యిక్కడికి మరొకటి వేరైంది ఉంటుంది
దేవా... నీదే వత్సలూరు, పేరు జ్ఞాపకం

రాగంలేదు... అక్కడే ఉన్నాడు నాకు
జిలిసిక మెకానిక్కులకు... మంచి తెలివైన

వాడు... నేనక పిసారి యిదోరు అడిగోనే
అనిపోతే విమిషాలమీద స్పృహ చేయించాడు...

అయ్యోగారు అయ్యి రూపాయిలు యిచ్చారు
కూడాను. ఇంటిదగ్గర ఉంటే గాని

యిక్కడున్నట్లు యాద్యుకుతానా? ఏం
బాబూ వెళ్లిరానా?'

'అంకా అడుగుతావా? వసిగెయ్యి'
ప్రేమరు గబగబా అటువైపు నడిచి

పోయాడు.
నీగెయ్యమీద నీగెయ్యి వెలిగిస్తూ

నానికే చేసే వినుకున్నాను.
'మొగడ్డ నే వెక్కడ ఉండిపోయినా

బాధలేదు. నా ప్రాణానికి యీ విద్యారే
'తాదూరం ఎందులేదు మేడకొండో'

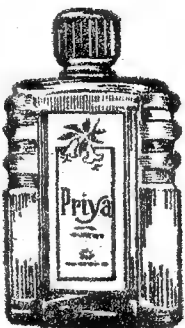
అన్నట్లు.
యదానాంగా కారు వెనకటిలోకి


చూశాను.
నానితో నీగెయ్యి బానిపోయింది.

నా అమ్మమ్మ తప్పిపోయింది.
నాకు జిలిసికమీద, నేను కన్ను తిప్పుకో

లేని దృశ్యం అది.
ఒక పక్షమేమిట అప్పునిస్తోంది.

మీకు మరియు
ఇతరులకు





అపూర్వకరం... సువాసన
వేదజల్లు తాదా పుష్పముల... **ప్రియ**
సువాసనలను **బెంగాల్ కెమికల్**
కలకత్తా * బొంబాయి * కాన్పూరు * ఢిల్లీ

R.S.

DAVAL

INK REGD.



దావల్ ఇంక్

BEST FOR ALL PENS

DAVALBAGH INK FACTORY
KAKINADA

పండిట్ డి.గోపాలాచార్యులవారి

అరుణ

స్థల
ఆర్యో సౌభాగ్యనికే
1898 నుండి ప్రసిద్ధిగాంచింది

అయుర్వేదాశ్రమం

(ప్రొఫెటర్ లిమిటెడ్)
100-బి.నో.రొడ్ మదరాసు-17.

వామదాత చెల్లింపుపై ట్రాన్సిస్టర్

"థా వా"
హా మీతో



3 బ్యాండ్, ఆల్ వర్క్స్
ఫర్ట్ బాట్ బ్రాస్

ప్రిస్టు నెలకా రూ. 5/- వంటన వెల్లింపు
పర్వతిన నందండి. ప్రతి గ్రామమునకా,
నగరమునకా వందలము. రేస్ ప్రాయండ్:

HIND AGENCIES (67)
Kolhapur Road, Delhi-7.

ప్రపంచంలోని అద్భుతము !!
ఇంజిలోనే సినిమా చూచే అనందం !!

AMERICAN MODEL AUTOMATIC MOVIE HOME CINEMA PROJECTOR



మీ ఆభిమాన సినిమాలా అచ్చుతంగా శృంగార
కౌన్స్, కల్పక, యుద్ధ చిత్రములందు నటనచూడ
మాగుండి. మాసింది ఆనందించండి 6' X 5'
వెరసై ఎలెక్ట్రిసిటీతో తక్కువ ట్యాంక్తో, అన్నింటక
లందు, ప్రదర్శనములందు చిత్రాలు, కాగ్నానాలు
చూపించి డబ్బు బాగా సంపాదించండి రేస్ చిత్రాల
లతో, కుటుంబంతో ఇంట్లోనే ఆనందించండి
మావర్ సెన్సార్ ప్రాజెక్టర్ రూ. 45/- 100 లు
ఫిలిం, స్క్రీన్, ఫిలిం లిఫ్టు ఉచితం. హాస్టెడి
ప్రొజెక్టర్ రూ. 6 50 అచన ఫీల్డ్, 100 లు
రూ 10 వాల్యుం డిజైనుతున్నారూ! నడే ఆర్డరు
వసంది.

HOLLYWOOD CINEMA CORP.
Kalyanpura, Delhi 6.

పాపగారి కావలా

రాధ పైటకొంగు కాళ్ళదగ్గర
జారాడుతోంది.

ఎగిరి వడుతున్న ఆమె వర్షనీలం,
నిరని బుగ్గలు, ఎత్తైన ఆ పెదవులు
ఆమె నిద్రపోతూ ఉంటేనేం... ఎలాంటి
వాళ్ళనూ మేల్కొలుతోంది ఇంక
ఎందుకు ఆలశ్యంచెయ్యాలో నాకు అర్థం
కాలేదు

రాధ నా ప్రాణస్నేహితుడి భార్య అని
ఆక్షణ్ణాన నాకు జ్ఞాపకం రాకపోలేదు.
'అవును నా ప్రాణస్నేహితుడి భార్య
నాకు పరిచయిది ఎలా అవుతుంది!'

ఆమె ఒకరియల్లాలు కూ!
'అవును, నేనూ ఒక యల్లలిభర్తనే.
పిల్లలని వాళ్ళయితే యింకా ఎందు
కైనా సందేహించాలిగాని మాకు సంఘం
అచ్చు గుడ్డింది,
మేం ఏదేస్తే మాత్రం ఎవరికి బెలు
స్తుంది!'

'రేవాహి...రాత్రి ఎంత నాలుకానికి
వెడలేయూతం అంతనిద్రా!
'లే... లెటజ్ ఎంతాయ్' అనాలని
పించింది.

చప్పుడుకాకుండా పేండిలిత్తి వెనక
సీటు తలుపుతెరిచాను. ముందు యాగుంట
వెధవని ప్రంబుసీటులోకి ట్రాన్స్వరుచేస్తే
ఆతరువాత యదేచ్ఛగా చిన్ననానిచెక్కినమీద
చెయ్యి వెయ్యవచ్చునుకా!

కొట్టుకుంటున్న గుండెతో పణుకు
తున్న చేతుల్తో కుర్రాణ్ణి ఎత్తుకో
బోయాను అంతసేపూ అతి ప్రశాంతంగా
నిద్రపోతున్న బాబిగారు ఏం కొత్త
లోచిందో ఏమో కెప్పని అరిచి విడుపుకీ
లంకించుకున్నాడు.

రాధలేచి గబగబా బట్ట సవరించు
కుని కంగారుగా నిలబడింది.

'కూచోండి. కూచోండి ... పిల్లాడు
ఎందుకోలేచి ఏడిస్తేమూ, ఊరుకోకదా
మనీ... మీకు నిద్రా భంగం అవుతుందేమో
అనీ...!

ఇంకా ఏవేవో నీళ్ళు గవలెను.

రాధ చురుకైన వూర్వకంగానూ
తలవంచుకుని నేనుట జాచింది. పిల్లవాణ్ణి
యిచ్చేసి పైకివచ్చేసి పిగరెట్ అంటించ
వాను.

పాతాత్తుగా ముసిర్ని, ఆనందాకల్పి
గుర్తువచ్చి ఒళ్ళు టిక్కిపోయింది.

అదే దీనంబటికి కారణం. అనవసరిగా
పిల్లాణ్ణి అంటగట్టింది. వాడేసమయానికి
లేచి నిద్రవకపోతే యాపాటికి పోయిగా...
అయినా యిప్పుడు మాత్రం ఏమయింది!
ఇంతమూరం యూరై పరుగుగాడనెల్లి తిరిగి
రావడానికి ఎంతదేదన్నా యింకో ఆరగంట
వక్షతుంది. అరగంట రిరవాతిమూటగా!
ఈలోగా ఏ లోకీయంగా బస్సునా
యలువచ్చి స్టాండ్లెట్టుకొని పడితే!
ఏంటోయింది! 'ఏవరో' నడుచువాళ్ళు
ఏకాంతంకోసం చచ్చిఉంటారు' అని సిగ్గు
పడి వాళ్ళే పోవారి!

వెళ్ళి ఇందాకటివన్న ఎక్కువైంది.
రెండోసారి వెనక సీట్లోకి చూశాను.
నా చేతిలో పిగరెట్టు బారిపోయింది.
సిగ్గుతో నా గుండె ఆగిపోయింది.
ఒక తల్లి ఒక పిల్లాడికి పోలిపోయింది!
ఈ పరిస్థితిలోనూడా యింకా ఆమె
కళ్ళు మూతపడేశాన్నియ.

బట్టలు యిడిరకుకంటే చిందరవంద
రగా ఉన్నాయి.

ఇరీరగాలు యిడివరకుకంటే బహిర్గ
తమి ఉన్నాయి. అయితేనేం, నా కళ్ళు
బిరువుగా వారిపోయాయి

అప్పుడేసిన భావం నిలువెల్లా పన్ను
దహించివేయసాగింది.

'రాధా, చల్లగాలితో అలా తిరుగుదాం
పస్తాచా!' అని అడగాలనుకున్న నేనే
'రాధగ్గా, తలసాప్పిగాని రాలేదుగదా!' అని
పరిహరిద్దామనిపించింది.

నా క్షణేంద్రంనుంచి, అశ్రుర్యంనుంచి,
హృల్లత్వంనుంచి నేను తేరుకోముందే
దురంగా డ్రైవర్ యింకో అతమా
లాంతరుగో పరిగెత్తుకురావడం కనిపించింది.

అప్పటివాడూ మా దృష్టికిరాని చాలా గోసలు లెక్కించబడినాయి. మాకు గూడా తెలియజేసింది. ఈ గది ముందు గోడే యింటిలోని గదిని చూపుచూస్తే అసలు యిద్దరినీ అదిగో ఎట్లా నివసించామో అర్థమవుతుంది.

గదిని నూచుకుని వెళ్లిన మేము - అద్దమృగంలా యిద్దరూ చూసారు - మా ముఖాలు.

తిరిగి గోడే యింటికి వచ్చాం అయితే యింటినుండు వాలుకుర్చీలో కూర్చుని ఎటో చూస్తూ వున్నాడు. మమ్మల్ని చూస్తూనే ఆగ్నేయానా లేచి - 'ఎక్కడికి వెళ్తున్నా - యింటి పొద్దు లే?' అన్నాడు.

మాకు ఆయన అవసరం లేకపోవచ్చు అయినా మా అవసరం ఎంతగా వుందో అర్థమవుతుంది. నిర్భయంగా అతడు అయితే - ఎదురుగా చూస్తూనే - ఏదో కంటిపాకు చెప్పి - యితర భిక్షుకానిమిదికి అయిన దృష్టి మళ్లించాడు.

మాత్రా బీ కప్పుకొని (వళ్ళకీ ముందు.

గోడే దంపతుల అదరణీయ అప్పించు కొని - ఎలా యీ గదివదిలి వెళ్తున్నామో అర్థమవుతుంది -

'మా పైపాతలు వుండే యింటా ఏదో గది భారీ అయిందట. మమ్మల్ని లక్కడకు తీసుకుపోయారు' అన్నాడు నేను చిన్నగా అసలు పక్షయాన్ని బయట పెట్టటానికి ఉద్దేశించాను.

ఆయన ఉరికిరిపడ్డాడు 'రాంచందర్! అదేమిటి. ఇక్కడ ఏమైనా అసౌకర్యంగా వుందా? అగ్ని ఎక్కడికీ పోయింది - మీ యిష్టం నొచ్చినంత అయ్యింది. నా పిల్లల్లాంటి వాళ్ళు మీరు' - అన్నాడు. మేము ఆయన్ను వదిలి వెళ్తున్నావే వాచన - ఆయనకు సరిపో నట్లుంది, మొదట అంతా అదోకాదిగా మారిపోయింది, కండ్లు చిట్టించి నుదురు బాదుకోసాగాడు.

మా యిక్కడికి మాటలు కరువవచ్చాయి. ఈ గది వదిలి యింట్లోనికి వెళ్తుంటే - ఆయనకు మరింత బాధాకరంగా మారుతుందని ఊహించి - నేను స.దాశిని (తుం ది వేస్తూ 'అదేం గోడూ - బాబాజీ - మీ తుంకారో సరదాగా అంటే మాత్రం మేము మమ్మల్ని వదిలి

అద్దెచ్చిన హృదయం

(8 వ పేజీ తరువాయి)

'పెట్టి వెళ్తావా?' అన్నాడు.

ఆయన ముఖంలోని ముప్పులు తొలగి పోయాయి - చిన్నపిల్లాడిలా హుషారుగా మాత్రా దగ్గరకువెళ్లి ఏదోచెప్పి - బోసగా నవ్వుతాడు.

అయితే ఏదో పెద్దగా అంటూ మా దగ్గరకు వచ్చి - అనేకరకాలుగా ఆమె బావలను వ్యక్తపర్చింది. బాష - భావాలను వ్యక్తపర్చుకునికి ఎంత అనవసరం అప్పుడు మాకు అర్థమయింది. 'యిక్కడేమైనా అసౌకర్యాలు వుంటే చెప్పండి - అదే ఎంతయిచ్చినా పర్వాలేదని - మేము యిద్దరం అమె బిడ్డల్లాంటి వాళ్ళమని' అమె గొప్పదలకన్న విషయాలు.

వాళ్ళిద్దరి (మేమెలాగో విడిచిండు కొని గది వదిలినానికి మనసొచ్చింది -

అలాగే రెండుమూడురోజులు కృతనిత్యం అక్కడేవుండి చదువుకుంటామని ప్రయత్నించాము రాత్రి కాగానే - గాలి అడక యాబుందిగా వుండేది - దోమలు విసరేలాగా దండెత్తింది.

కర్నీలు బయట వేరుకోనివికీ సంత ముందేదికాదు. నిద్ర అసౌకర్యంగా ముందుకోవ్వేది మేము అద్దెకు మూసాని వుండినాది సదే సదే జ్ఞాపకంవచ్చి చదువు పోగేదికాదు. పైపాతలు అప్పుడప్పుడూ కనబడి మమ్మల్ని తెలివితేటలైన వెధవలక్రింద జమకట్టి మాట్లాడుతుండేవారు. రాత్రి బీ త్రాగటానికి సెటరుకు వెళ్లి నప్పుడు ఎంతమంది పైపాతలు కన్నడ తాలో ఎన్ని ముఖమైన (వల్లలనా

చూడండి! నోటమూనూనది...
యిది ఎన్నిరోజులపట్టి రోడ్డుమీద
కడుగువేయండి



ఆంధ్రప్రదేశ్ అసెంబ్లీ

గురించి మాట్లాడుకున్నారో రాత్రిళ్ళు ఎంతసేపటిదాకా మేముకొని చదువుకున్నారో తెప్పించుట మా పరిస్థితి మరింత దిగజాలింది.

గోడే గదిలో వుంటే యీ యెదు వాళ్ళను రాకుండా పోవటం భాయమని వాళ్ళు పోయి యిచ్చసాగారు. మానసికంగా ఆగిపో వుండి చదువుకోవటానికి మేము వ్యతిరేకంగా మారిపోయాం. ఏదో విధంగా ఆ గది భారీచేసి (కొత్తగా మారిన గది లోకి వెళ్లిపోవాలని నిశ్చయించుకున్నాం!

కానీ గోడే దంపతులను 'చిట్ట పెట్టకుండా బయటకు వెళ్లాలని తాపత్రయం! సోపం ఆయనరాయని మేమున్న యీ చిట్ట కాలంలోనే గోడేమైన అనుబంధాన్ని పెంచుకొన్నాడు దాన్ని (తెంచినట్లుగానికి మాకు చేతులు రాలేదు!

వాళ్ళ మనసు నొప్పించకుండా బయటికి వెళ్ళటానికి యిద్దరం కట్టి ఒక పథకం వేసిం.

ఒక రోజు గోడేకి పిల్చి 'బాబాజీ మమ్మల్ని అప్పించిందంటే ఎంతో మీ చరిత్ర' అన్నాం యిద రహస్యం.

ఆయన ఆశ్చర్యపోతూ 'ఏమిటి?' అంటూ కండ్లు మూసుకొని ఏదో గోడే గారు అత్యవసానికి మారినా.

నెను చెప్పారు

'దాదాజీ - వెంటనే సంచర్యం వేళ మార్పులనుబట్టి మా యిద్దరికీ స్కూల్ షిఫ్ట్ యివ్వారు'

ఆయన గది గోడా వెళ్లి మాత్రాజీని పిల్చుకొని వచ్చాడు. తన సేవకు దవడంను చూపించసాగాడు. దవడం సప్పరింత ఆయన ఆనందానికి మారిన.

'అంతాగోడూ బాబాజీ - డాక్టర్ విద్యా రుజువు కొంటే స్కాలర్షిప్ యిచ్చ గుని గాకుండా ఈ రోజు వెంటా - చోట్లోలో మాకు ఉదిత భోజనం వసతి ఏర్పాటు చేసారు'

రాంచందర్ అంటున్నాడు.

ఆయన మొదట కళ్ళ తప్పించి -

'అంటే మీరు యిక్కడే వుండటానికి వీలు లేదన్నమాట' అన్నాడు.

'వేచోట వుంటే స్కాలర్షిప్ ఇవ్వ గు బాబాజీ. ఈ స్కాలర్షిప్ దొంకటం చాలా కష్టం. బాబాజీ (పొవెనను

మౌనము నేరయేం చేయమని మీరు కోరుతుంటారు. ఇది గ్రంథము అయిందనుకుంటారు.

'అయినా ఏం పర్యవేక్షణ ప్రతిరోజూ మీమువచ్చి మీ యిద్దర్ని చూసిపోతుంటాం. మీమ్మమ్మ మాడకుండా - మేము మాత్రం ఉండగలమా?' అన్నాము యిద్దరమూ -

గట్టే దంపతులకు మమ్మల్ని వదిలి పెట్టటం కష్టమయింది. కానీ మేము నేప్పిన కొరణం చాలా బలమైంది కావటం వల్ల - మమ్మల్నిద్దర్ని అక్కడే వుండమని బలవంతం చేయటానికి అవకాశం లేక పోయింది.

గట్టే ఆ పూటల్లా కాలిగలిన పిల్లలా తిరగసాగాడు. మాతాజీ కండ్లలో కొంత తరిగింది. ఆ సాయంత్రం మేము బయలుదేరుతుంటే గట్టే మా యిద్దరి చేతులూ పట్టుకొని మధ్యలో నిలబడి 'మమ్మల్ని వదిలి ఎలా వుండగలము?' అన్నాడు.

ఆయన పరిస్థితి చూడగానే - చదువు సాగకపోయినా ఫర్వాలేదు. అక్కడే వుండి పోషామా అని ఆప్తులించింది.

చివరకు అతి కష్టమీద మమ్మల్ని వదిలారు గట్టే దంపతులు. ప్రతిరోజూ తప్పక వాళ్ళింటికి రావాలని - మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పారు. మాతాజీ తినుబండారాలన్నీ టిఫిన్లో పెట్టి మమ్మల్ని హాస్టల్లో తినమని యిచ్చింది. గట్టే వీధి చివరవరకూ వచ్చి సాగనంపాడు. ఆయన పూర్తిగా కదిలిపోయాడు. బలహీనమైన ఆయన చేయిని అబూ యిబూ - పూపుతూ - కండ్లు తుడుచుకుంటూ - మారిక్వా కనుమరుగయ్యేంత వరకూ అలాగే నిలబడి పోయాడు.

కొత్తగదిలో చేరింతరువాత - పరీక్షల భయంవల్ల - ప్రక్క విద్యార్థుల క్రమమనుసరించి కించపడటం వల్ల - మొత్తానికి మా చదువు బాగానే సాగుతుండేది - ప్రతిరోజూ సాయంత్రం గట్టే దంపతులను చూడటానికి వెళ్లి వస్తుండేవాళ్ళం - మమ్మల్ని చూడగానే ఆయనకండ్లు మిలమిలా మెరుస్తుండేవి. మాతాజీ టీలో ఆప్యాయతనూ రంగరించి యిచ్చేది. గట్టే - ప్రొఫెసర్ని మళ్ళీ కలుసుకున్నానని -

అద్దెకిచ్చిన హృదయం

మమ్మల్నిగురించి మెచ్చుకున్నవరకూ అన్నీ చెప్తుండేవాడు.

ఆ సెకాలజీ ప్రొఫెసర్ - అనుకోకుండా మాకు అన్నివిధాల సహాయం చేస్తున్నందుకు మనసులోనే కృతజ్ఞత లర్పించుకున్నాం -

ఇలా కొన్ని రోజు అయింతరువాత చదువుగొడవలో మేము పూర్తిగా పడిపోయి గట్టే యింటికి వదిరోజులయినా వెళ్ళలేక పోయాం.

కరోజా సాయంత్రం మా కొత్తగది బాల్కనీలో కూర్చోని - మేము యిద్దరం చదువుకుంటుండగా - మా హాస్టల్ స్నేహితుడు మోహన్ గబగబా మా దగ్గరకు వచ్చి.

'ఒరే - మీ గట్టే వచ్చాడా!' - అన్నాడు.

కలిక్కిపడి లేచి నిల్చున్నాం - 'ఏదీ - ఏదీ?' అంటూ -

'ఇక్కడకు కొద్ది హాస్టల్కు! సరాసరి వార్షిక్ దగ్గరకువెళ్లి మమ్మల్ని గురించి చెప్పి మీ గదివెంటబరు చేస్తున్నాడు. ఆయన ఆ పేరుగల వ్యక్తులెవరూలేరు పొమ్మన్నా ఎంతకూ వినలేదు. మీ కేదో స్కాలర్షిప్ వచ్చిందని ప్రత్యేకంగా హాస్టల్లో మమ్మల్ని యూనివర్సిటీ ఉంచించని - వీమిటేషిట్ చేస్తూ - చాలాసేపు ఆయనతో వాదం చేసుకున్నాడు. చివరకు వార్షిక్ మిక్సెసుమేటు కృష్ణమూర్తిని పిలిచి అడిగితే - 'మమ్మల్ని మోసం చేశారు - మీ గదిని వదిలిపెట్టటానికి వాళ్ళి స్టాన్ వేసాడు దర్జాగా - ఓ మేడమీద గదిలో వుంటున్నారు - చూపిస్తారండి' - అని తీసుకొని వస్తున్నాడు. నాకీ సంగతంతా తెలుసుకొంటే - ముందుగా మీకు చెబ్దామని సైకిలేమకొని వచ్చాను' అని మోహన్ ముగించాడు.

మా కిద్దరికీ కాళ్ళు ఆడలేదు. గట్టేకి ఎలా ముఖం చూపించాల్సి అర్థంకాలేదు. వేరం చేసినవారిలా - కంగారు పడసాగాం. గట్టేనుంచి తప్పించుకోవటానికి - ఆ గదిని వదిలి బయటికి వెళ్ళమని నిర్ణయమిచ్చుకు

గానే - కిష్ణమూర్తితో సహా - గట్టే మా మేడపైకి వచ్చేసాడు.

మే మిద్దరమూ తలలు వంచుకొని నిలబడ్డాం.

మా యిద్దరి మధ్యకూవచ్చి - చేతులు వట్టుకొని - 'మీ రెండుకీలా మీ బాబాజీకి అబద్ధం చెప్పారు' అన్నాడు.

మా కండ్లలో నీళ్ళు తిరిగి యి. ఆయనముఖం చూడటానికి మా యిద్దరికీ ధైర్యం చాలలేదు.

'ఎంతమంచి పిల్లలను కున్నాను - ఎంతగా మోసం చేశారు' - అయినా గొంతు బొంగురుపోయింది.

మాకేం చెప్పాల్సి అరంభంకాలేదు. నిశ్చయించేంత ఆ గదిలో భయభయంగా నాట్యమాడింది.

కాసేపాగిన తరువాత - నమ్మకంగా ఆయన మా చేతులను వదిలిపెట్టి - బరువుగా మేడమెట్లు దిగాడు.

ఇద్దరం ఆయన వెనకాలే నడచాము. కానీ ఆయన మళ్ళీ మా వైపు తిరిగిచూడ చూడలేదు.

రెండ్రోజుల తర్వాత - మాతాజీ సహాయంతో గట్టేకు అన్ని విషయాలూ సవివరంగా చెప్పి - నచ్చునప్పే ప్రయత్నంలో ఆయన యింటివైపు వెళ్ళాం.

ఆయన యింటిముందు ఇద్దరు ముగ్గురు కొత్తస్వక్తులు కనపడ్డారు.

ఎవరో బ్యాగుతో - ఇంటిలోపలినుండి వచ్చి రికాష్ కిక్కి మా ముందునుంచే వెళ్ళి పోయాడు.

మాకు ఇంటాలోకి వెళ్ళటానికి ధైర్యం చాలలేదు -

బయట లాల్సాని తచ్చాడుతుండగా లోపలనుంచి సెకాలజీ ప్రొఫెసర్ బయటకు వచ్చాడు.

ఆత్రంగా ఆయన వద్దకువెళ్లి - 'ఏమయింది?' అని యిద్దరం ఏకకంఠంతో ప్రశ్నించాం.

'గట్టేకి మళ్ళీ ఫాపిస్టులు తిరగబెట్టింది' - అంటూ చరచరా వెళ్ళి పోయాడు.

పాలిపోయిన మొఖంతో యిద్దరం - వకరినొకరు చూసుకున్నాం.

తలలు వంచుకొని ఆప్తులైన వాళ్ళతో ఇద్దరం - వెనక్కు తిరిగాం !

వి. సుధాకర్, తిరపతి

మీరు తరచు కనబడగానే ప్రేక్షకులు నవ్వుతారెందుకంటే?

నేను చేసుకున్న పుణ్యం.

ఎస్. హెచ్. ప్రసాద్ బాబు, రెంటివితం

మీరు వివాహం చేసుకున్నారుగదా? విన్ని వన్లు ఎన్ని మెన్లు? కుటుంబ నియంత్రణ అమలు పరుస్తారా? మనలో మనమాట!

నిన్ను దే హం గా; ప్రస్తుతానికి ఒక్కేసే; ఇంకా ఎన్నెన్నో. సృష్టిని ఆపి ఆ పాపాన్ని కూడా కట్టుకోలేము - ఇదే మూర్తిల్లి దండ్రులు అనుకునివుంటే నేను మీకు యీ సమాధానాలు ఇచ్చేవాణ్ని కాదేమో. ఇది మాలో మా మాట. అర్థమయిందా!

హోవుడ్ హాస్యంలో మీ అభిమాన నటుడెవరు?

లారెల్, హార్డీ, జెర్రీ లూయీస్.

మీ మొదటి చిత్రమేదీ?

హాస్య చక్రవర్తి శ్రీ రేలంగి వెంకట్రామయ్యగారి చిత్రం; శ్రీ అడ్డాల నారాయణరావు దర్శకత్వంలో నెలువడ్డ "సమాజం" నా తొలిచిత్రం

మి. రమేష్ కుమార్, సికింద్రాబాద్

నాకు కూడా మీలాగే హాస్యం నేర్చుకోవాలనివుంది. దానికి చిట్కా చెప్తారా?

నాలాగే నేర్చుకోవాలంటే మూడుమాసాల పాటు భోజనం మానెయ్యాలి. ప్రపంచ జ్ఞానం తెలుసుకోవాలి; అంతకంటే ఎవరయినా నీవు హాస్య నటుడివిరా? అని మొహం మీద పుమ్మిస్తే దాన్ని నీరుగా భావించి తుడుచుకోవాలి. నేను విరమించుకున్నప్పుడు రాజాబు లేకపోతే ఇటు నాకు - అటు నీకు చేజ్జీ - చెప్పింది జ్ఞానముందా!

మిత్రులక్కో ఫోటో పంపించండి. నా ఆల్బమ్ లో పెట్టుకుంటాను



శబ్దంలో పెట్టుకుంటానంటే పంపిస్తా; జేబులో పెట్టుకుని తిరిగి ఫాటో పాడుచేస్తానంటే పంపను. ఎందుకో తెలుసా? ఈ మధ్య మనుష్యులకిన్నా ఫాటోలకే ఖరీదెక్కువ.

జె. విజ్ఞా, సికింద్రాబాదు.

రాజబాబు మామయ్య; నీకు నేను అల్లుణ్ణి అవ్వాలని వుంది. అత్తయ్యకి, మీ మద్దుల కూతురికి నేను నచ్చాలిగా, నాకు మాత్రం మీ అమ్మాయి నచ్చింది కలలో.

యిరవై సంవత్సరాలు కిలలతో కాలక్షేపంచేయ్-ఆ తర్వాత తిప్పక బ్రయచేస్తా.

పుష్టి మనల్ని పుష్టిచింది; మనం పుష్టిని నిర్మించబోతున్నాం. (పందలొకంలో) తర్వాత?

సృష్టిని చూడగలమే కాని సృష్టిని మనం సృష్టించలేము అల్లుడా -

వరదలవల్ల, తుఫానులవల్ల కోన్ని వల్లెలు, పట్టణాలు నాశనమైపోయినవదా, ప్రజలంతా దుఃఖంతో నువ్వురుకదా. మీ హాస్యం ద్వారా వారి దుఃఖం పోగొట్టగలరా?

పోగొట్టలేకే వెయ్యిమూట పదహార్లు పంపించా.

కె. వి. కృషి శిరాపు, గుంటూరు.

సినిమాలో ముద్దులు ప్రవేశపెడితే మీ అభిప్రాయం వివరించి వుంది?

నేనూ ముద్దునుపొందే అదృష్టం వచ్చిందని ఆనందిస్తా.

ఎస్. హేమగిరిబాబు, బి.ఎ. డి. ఇశి హైదరాబాదు.

'బాలవాక్కు' బ్రహ్మవాక్కు' అంటారు. ఎందుచేతనంటి?

బ్రహ్మదేవునికి మెదడు లేదు. అలాగే చిల్లపిల్లలకు మెదడు వుండదు. మెదడు లేనివాడు ఏం మాట్లాడినా నిజమే. బ్రహ్మదేవుణి మెదడులేకే మంటాంటి వాళ్లందరినీ సృష్టించాడు. పాపం!

బ్రహ్మచారి ముదిరినా, బెండకాయ ముదిరినా పనికి రాదంటారు? ఎందుకంటి?

ఈ కిలియుగంలో బెండకాయ ముదిరితే పనికిరాదు - బ్రహ్మచారి ముదురుతేనే పనికొస్తాడు - సంచారి ముదిరితే పనికిరాడు.

మెయిన్ బుద్ధిన్ అహమద్, ధర్మ్ డి. ఎ. ఆదవాసి.

హాస్యం అను పదములో విడివిడిగా అక్షరమునకు అర్థము తెల్పి ఆ మూడు అక్షరముల సంబంధముగూర్చి తెలపండి?

అడిగారుకాబట్టి చెప్పాలి. లేక నోతే మీరు జీవితంలో సవ్వరేమో అని భయం. 'హా' అంటే సవ్వకు ముందొచ్చే ఎక్స్ ప్రెషన్.

'స్వ' అంటే సవ్వంలో తుమ్ముంది హాస్యంలో సవ్వంది.

'ం' సవ్వరాని వాడికి నున్నా వుంది బాగా సవ్వాలనుకునేవాడికి ఫ్లిజమ్ వుంది.

బహుమతి పొందిన ప్రశ్న

వి. శివశంకర్, ముషిరాబాద్.

అంత బక్కపలచగావున్న మీకు, చిత్రముతోనైనా, లావుగావున్న వాయికను చేతులతో ఎత్తవలసిన అనవరంవస్తే ఏం చేస్తారు?

ఎత్తికు చేస్తా! అంతే! అంతకించే ఏమీ చెయ్యను.

ఆత్మీయులు



నీరధి స్వాగతమోనాది 'ఆత్మీయులు' మాసింతర్వాస యధ్యుత్పాది సుఖవనరాణి సినిమా కథలే జాగా అల్లగలదనిస్తుంది. కాని, క్లయి మాక్కుకు కథను మల్లించే మలుపును 'పట్టు' గలవి చేయటానికి దీనికి స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వాలు వహించిన అనుభవజ్ఞులైన 'డి', 'సి', మధు సూదనరావు భ్యయం ప్రత్యేక కృషి చేసినట్లు స్పష్టంగా అగపడుతుంది. ఆస్కార్ వేని నాగేశ్వరరావు వాణిశ్రీతో తొలిసారిగా నటించిన యాచిత్రంలో చాలామంది ప్రేక్షకులకు ఆత్మీయమైన పాత్రా పోషించినట్లు, సాంకేతిక బృందం పనివాడితనం వున్నది. అందువల్ల 'ప్రజెంటేషన్' మాత్రం సినిగానే వున్నది.

గ్రామారెహ నాణమపురుషామో వాటిని వదలి నట్యాలగు గొప్పావేదా చూడా సుఖుడైనానికి ఎటూ, వచ్చున్నాడో కాకదానియంగా వున్నా మిటూ ప్రారంభమైన 'ఆత్మీయులు' కవి అటు అర్థాంతం మధ్య కాంగాంతరాలనె పెరిగి ఆత్మీయులు, ధరిమిలా రగిలే నంపుర్లు లు విశ్రాంతిమంటూ చిరకి 'ఆత్మీయులు' అన్నింటిని వింది అప్పటి నంబుధాని పాధి స్తుందిని చురచానం పలుకుతుంది.

కారేరు వీరయ్య యజమాని అగవ్వాదంపై బరిగిని చొప్పుకి, లు రం అడ్డంపెట్టి చెప్పలు తిని ప్రాణాలు నిలుస్తాడు. వ్యాధివాడిగా అది మరే అగవ్వాదం అన్న రాజారావు పల్లెంలో స్థిర పడుతాడు. పల్లెలో క్షులు కాపెట్టి గురించితే అన్న సుహృద్ దమ్ముడు జగవ్వాదం మున్నానికి పలసపోయి చియ్యం మిల్లు యజమాని అవు తాడు. వీరయ్య కుటుంబం దిక్కుమాల్చిందపు తుంది. అతనికి ఒక మగపిల్లడూ, ఆడపిల్లా పుంటారు. పాపం! భార్య గర్భవతి కూడా. జగ వ్వాదం వీరయ్య వెల్లెలు మహంకాళిని ఆ యంటి పెద్ద దిక్కుగా ఎమ్మ 10 వేల రూపాయలు వీరయ్య కుటుంబానికి సహాయంగా లుచ్చి మరీ గ్రామం వదలి పోతాడు. కాని వీరయ్యభార్య మరో అడకివున్న కవి మరణిస్తుంది. మహంకాళి 10 వేలు దిగిపోయి, పసిగుడ్డుగు 50 రూ.లకు అమ్మి వేస్తుంది. తతిమ్మా యుద్ధరు పిల్లలు కూడా అమె రంపుకోతకు తట్టుకోలేక పల్లెం వేరు కుంటారు. వాంటలు శ్రీనివాసయ్య మూర్త్యాన్ని సేతని అడరిస్తాడు. మూర్త్యం కాఫీ మూలులలో 'క్లీనింగ్' 'సెర్టింగ్'లతో పాటు ఉదుపు కూడా కొనసాగించి చి. వి. ప్యాపవుతాడు. ఈ రోగా జగ వ్వాదం కుమారుడు చంద్రం, అన్న రాజారావు కూతురు జయీ కూడా ఎదుగుతారు. మహం కాళి కుమారుడు చిట్టబాబు గుమాస్తా చిదం

బరం కూతురుగా పెరిగిన సరోజా పెద్దవారపు తారు. వీళ్ళందరికి రకరకాలుగా సరివయా లేర్పడ తాయి. అనుకోకుండా జగవ్వాదం, మూర్త్యాన్ని సేతని వీరయ్య బిడ్డలుగా గుర్తించి 'తన ఆత్మీ యులుగా' అడరించి యింట పెట్టుకుంటాడు. పారేరు కూతురనే సంకోచం లేకుండా 'సేత'న, తన కొడుకు చంద్రానికిచ్చి పెళ్ళి చేసుకుంటాడు కూడా. రాజారావు జిల్లాజడ్జి అవుతాడు. మూర్త్యం సోలీసు అధికారి అవుతాడు. జయీ మూర్త్యాన్ని ప్రేమి న్తుంది. సరోజిని చిట్టబాబు ప్రేమిస్తాడు. సరోజ చంద్రం న్యాయావంతంను చంద్రం సరోజా మోహంతోను వడతారు. ఆ సరోజా మూర్త్యానికి సరోజ కూడా తన చెల్లెల్లాన్ని తెలిసి పోతుంది. ఆమెను చేరదీసి చిట్టబాబు కన్నీళ్ళు వేస్తానంటాడు మూర్త్యం. యిక్కడ కథనం మూర్త్యు ప్లేటి వచ్చేసింది. దాన్ని బలమైన చేయడానికి సరోజిపాత్ర తన అన్న మూర్త్యుచేతి ఒక ఒట్టు వేయించుకుంటుంది. 'నేన్నీ చెల్లెల్లి అని ఎవరికీ చెప్పనద్దు' అంటుంది. దానివల్ల అనేక అపార్థాలు అనుమానాలు తల ఎత్తుడమేగాక ఆమెను హత్య చేశామన్న నేరం కూడా మూర్త్యం తల మీద వేసుకుంటాడు. కాని మహంకాళి పాత్రను తిరిగి సమయానుకూలంగా రంగంలోకి తెచ్చి నను గ్గును సరిష్కరించటం చరుగు తుంది. ఇక్కడనే దర్శకుడు నిర్మాత చాలా శాస్త్రజ్ఞులనుకుని కడప ప్రాణంపోసి ప్రయత్నం చేశాడు.

ఆ కారణంగా చిర్రం సుఖాంతాయతోగా ప్రేక్షకునితో 'ఉత్సాహం' రేగు తుంది. చిత్రంలో మూర్త్యం (కదానాయుని పాత్ర) అవాచ అయినా, అభ్యుత్పంతుడే. కష్టాలన్నీ ఆతని పాతిల 'వరాలే' అయినాయి. మూటలు ప్రాస యులకు 'శ్రీనివాసయ్య' మొదలు శాసం 'కన్ పూస్' అయిపోయే 'రాజారావు' దాకా అంతా ఆ పాత్రను 'గోరిపై' చేయటంలో ఎవరికి యెవరూ తీసిపోరు. కాని కథ అంతా సరోజలాంటి ఉపపాశ్రమివాద నడుస్తుంది. సరోజిపాత్ర మొదటి నుంచి కాకపోయినా ప్రేమలో వడ్డవుచి నుంచి 'కష్టాల' పొట్లమే అయిపోతుంది. ఈ పాత్రలో నేటి 'టేనేజర్స్'లోని 'పెట్టి బూర్నా'వా గెంటా లిటి' ఎంటి బలహీనత ఎంతగా వున్నదీ లాంటి కొన్ని 'నిజాల' తొంగిచూశాయి. ఈ పాత్ర అత్యవే విజయ నిర్మల పటనకు ఎదురు తిరిగి ప్రాసం పోసింది. విజయ నిర్మల కొన్నిచోట్ల తనకు యిష్టం లేనిదీపాత్ర అట్టుట్టుగా కునవ్వుది. కాని సేత పాత్రలో చంద్రకళ జాగా రాణించింది. మధు మాదనరావుల కామె కృతజ్ఞత చెప్పుకోవాల్సిందే.

'ఆత్మీయులు'లో నాగేశ్రీ

జయిగా 'వాణిశ్రీ' నాగేశ్వరరావు (నెక్కడ అత సంత 'నీట్'గాను నటించి, వున్న పేరును ఇసుక డింప జేసుకుంది. నాగేశ్వరరావుచి 'పైలర్ మేడ్' పాత్ర. అన్నదమ్ములుగా అభ్యుత్పంకా పటం చిల గుమ్మడి, నాగబూషణం చిత్రంలోని వాణి శ్రేణిలోని, తతిమ్మా వాళ్ళ దగ్గర్లించి దోసుమం నారు. అన్నగా తమ్మునిగా నటించటంలో యీ సుధ్య చి చిర్రంలోని ఎవరూ యింత జాగా రాణించ లేను. వీనిపెట్టి మూటలు గాగున్నాయి. చెయి తిరిగిన ఎదుం గోభ్రలో కుంద బాగా నలికాయి. పద్మరాభం, మూర్త్యరాంతం, చంద్రమోహన్, రాదాకమారి, బాసుప్రసాద్, రుక్మిణి, వెంకటేశ్వర రావు మొదలైన వారంతా తతిమ్మా హంగు పాత్ర లు ధరించారు. వెల్వరాజు 'కామిరా' యిన్. రాజేశ్వరరావు పంగీతం నిర్వహించిన ఆత్మీయులు చిత్రంలో 9 పాట లున్నాయి. కాని, త్రాగుడు పాట క్లబ్ దాపు రైటుక్లబ్ పాటా లేవు. శ్రీ శ్రీ వ్రాసిన కళ్లర్స్ పెళ్ళిపందిరి అన్నపాట సుశీల, హంబపాలం పోయినా పాడారు. ఈ రోజుల్లో అనే నారాయణరెడ్డి పాటను రాజేశ్వరరావు యీ రోజుల్లో, కుర్రాన్ను సచ్చేతరులతోనే తయారు చేశాడు. గెప్పులుగా వచ్చినా, ప్రజాకరరెడ్డి, భూలి పాళ రెండు కీలకమైన సాత్రంలో కనుపడ్డారు. పకుటుంబంగా సుకొదం లేకుండా చూడ విలుగల యీ చిత్రానికి సంపేదీదారులు నవయుగవారు.

—వీరాశీ—

(18-7-69 ఆంధ్రపత్రిక నుంచి పునర్ముద్రితం.)

సినిమా

తండ్రికి బోసేవేసి ప్రియుని
తలుగుకున్నా తె. ఆర్. విజయ

ఎస్. టి. రామారావు. తె. ఆర్.
విజయ గతంగా ప్రేమించుకున్నారు. తన
ప్రియుని కలుసుకోవాలనుకున్న రామారావు
గారు, తె. ఆర్. విజయకు పోషకపాత్రులు;
కానీ అమె తండ్రి శ్రీ రేలంగి ఫోమలో
సమాధానమిచ్చారు: 'తప్పిదియ్యో యిదో
సంగతి' అనుకుని శ్రీ ఎన్.టి.ఆర్ తన
గొంతుకుమూర్చి మాట్లాడ పాగారు.
'నేనంటి రాణిని మీ అమ్మాయిలో మాట్లాడ
దా? వివరమివ్వండి, ఆరాటి అని తన
కుమార్తెను శ్రీ రేలంగి ప్రశ్నిస్తారు
అమె మరెవ్వరో బాధాదాడి. మన భిల్లాయ్
డాక్టర్ కూతురే' అంటూ ఫోను నందు
కుంటుంది. 'కంగ్రెసులేషన్' అంటూ
ఫోనులో శ్రీ రామారావును ప్రశంసిస్తుంది.
'నిండుకమ్మ' అని ఆడుగుతారు
శ్రీ రేలంగి 'అమెకు యారోజు వుట్టివ
రోజుట సేపిట్రలంతా వస్తున్నారట
నన్ను రమ్మంటుంది; నను పిలువడ
దంటున్నాను' అని సమాధానమిస్తుంది.
'అదేమిటమ్మా, ఏ సేపిట్రలాలి బర్
డకి మువ్వ తప్పకుండా వెళ్లాల్సిందే' అని
తనకూతుర్ని సాగనంపుతారు శ్రీ రేలంగి;
తన తండ్రిని బోల్తా కొట్టించినందుకు
తె. ఆర్. విజయ వుప్పొంగిపోయింది; తన
ప్రియుడి సన్నిధికి రివ్యూన వెళ్లిపోయింది;
ప్రియుని పొన్నిద్యంలో అమె యీ వ్రపం
దావే మరచిపోయింది; శ్రీ రామారావు
ఒడిలో వాలిపోయింది. 'కట్' అన్నారు
దర్శకుడు శ్రీ బి.వి. సుబ్బారావు త విచిత్ర
మయిన దృశ్యాన్ని లాంకాదామా పిక్చర్స్
వారి 'భలేతమ్మ'లో చూపారు. ఒక
తల్లి కన్నులనీరు పుట్టింది. నిధిచేత విడదీయడం
యిద్దరి అన్నదమ్ముల విచిత్రగధయే
'భలేతమ్మ', క రెండు పాత్రలను
ఒకేనటుడు నటించడం కత్తిమీద పాము
నంటిది; ఈ భూమికలను శ్రీ ఎన్. టి.
రామారావు పోషించారు. సాంకేతికంగా
అన్ని హంగులను రంగరించుకున్న యీ
చిత్రంలో శ్రీ మహ్మద్ రిఫి నేతర్వగనం



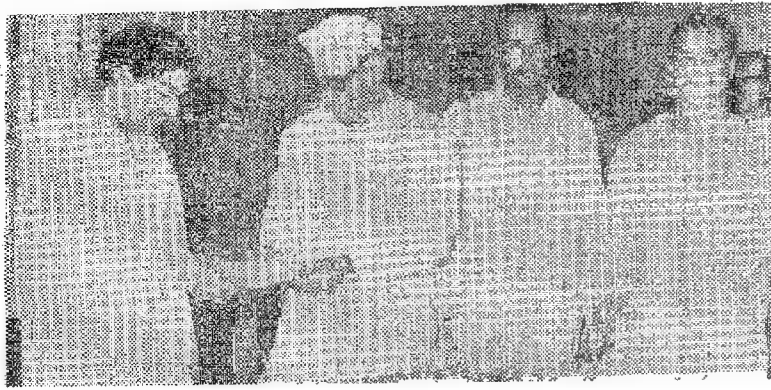
'భర్తవత్సి'లో నాగభూషణ్, జగ్గయ్య, దేవిక

ప్రత్యేక ఆకర్షణ. శ్రీ వుండరీ కాక్స్ య్య
నిర్మించిన యీ చిత్రాన్ని పెప్పెంబరు
మాసంలో విజయాపిక్చర్స్ మీకు చూపించ
డానికి వ్రయత్నిస్తున్నారు
అన్నయ్యకి కట్టించుచేస్తే సోమత
లేదని ఆత్మహత్యకి తలపడ్డ సోదరి
హీరో కృష్ణ తన అనుంగు చెల్లెలు
మంజులను అల్లారుముద్దుగా పెంచాడు;
అమె యుక్త వయస్కురాయింది; ఒక
గొప్పింటి అబ్బాయికి మనసిచ్చింది;
ఆ అబ్బాయిని పెండ్లాడాలంటే యీల్లై
వేల రూపాయలు కట్టించుచుకోవాలి;
కానీ కృష్ణ చేడిది సామాన్యమయిన
పుద్యోగం; తన అన్నయ్య పరిసితి మంజు
లకు తెలుసు; తన ప్రేయ్యుడి విడచి తను
బతుకలేదు; తన అన్నయ్యకు అంత

కట్టించుచుకునే సోమత లేదు; ఈ
పరిస్థితుల్లో ఆత్మహత్యకరణ్యమనుకుంది;
ఒకటే వడిరేయిన చడి చప్పుడు చెయ్య
కుండా యిల్లు వదలి పూరిబయలుకు
వెళ్లింది; అక్కడ కనిపించిన పాడుబడ్డ
బావిలో దూకింది. ఆ సమయానికి
శ్రీ ఎన్. టి. రంగారావు ఆదైపుగా రావడం;
దూకినకబం విన్నడి, ఆయన బావిలో
దూకి మంజులను కాపాడి గట్టుచేర్చడం;
యంతలో కృష్ణ చెల్లెల్ని వెతుక్కుంటూ
అక్కడికి రావడం దర్శకుడు మర్రికాపర్లు
రావు 'కట్' అనడం పది నిమిషాల్లో
జరిగిపోయింది! ఇది బాస్కర్ పిక్చర్స్
నిర్మిస్తున్న 'చక్రం' అనెడి తమిళ చిత్రం
ఆదారంగా తయారౌతున్న తెలుగుచిత్రాడో
దృశ్యం. ఈ చిత్రాన్ని శ్రీ బ్రహ్మయ్య



'రాజసింహు'లో ఖడ్గి, కోంజారావు



అంధ ఎరడ బాధితుల సహాయనిధి- శ్రీ ఎన్. టి. ఆర్. ఆర్. ఎస్. డెవల్ప్ సెకరించిన రిలక్షం రూపాయల నిధిని తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కరుణానిధియ్యారా ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డికి అందజేస్తున్న దృక్పథం మైసూరు పరిశ్రమల మంత్రి శ్రీ ఎం. రాజశేఖర మూర్తి, శ్రీ ఎన్. టి. రామారావులను కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చును.

యారు ప్రత్యక్ష సాక్షులు 'అభ్యుదయ' వంతుడు కృష్ణ' అంటారు చాలామంది; కానీ ఆయన అభ్యుదయవంతుడు + కష్టించి పనిచేసేనటాడు' అంటాను నేను. ఈ రోజు నిర్మలవృత్తి ను తెలుగుచిత్రాలలో సాగికి పైగా కృష్ణ హీరోగా పటించడానికి కారణం ఆయన మంచితనమే.

* * *
"ఈ దినోత్సవ చిత్ర దర్శకుడు శ్రీ అద్వైత" అనేది విడుదలైన అంధ ప్రేక్షకలవద్ద పంపిణీచిన శ్రీ సుబ్బరావు నేడు భారతీయ ద్వితర్యక శ్రేణిలో ఒకరు అనెడి పేరును సంపాదించే అవకాశం చక్రవర్తిచిత్ర నిర్మిస్తున్న 'మరో ప్రపంచం'లో యేర్పడగలడని

నిర్మిస్తున్నారు; కెమరాను శ్రీ స్వామి, పంగితాన్ని శ్రీ టి. వి. రాజు, మాటలను శ్రీ మహారథి, కథను శ్రీ బి. ఎన్. కృష్ణ విర్చిపాస్తున్నారు; కథానాయిక భూమికను శ్రీమతి విజయనిర్మల, హాస్య జంటగా శ్రీయుతులు రాజాబు, రమాప్రభ వంటిచే యీ సమస్యాత్మక సాంఘికచిత్రాన్ని మీరు ప్రదర్శించే భారాన్ని విజయా పిక్చర్స్ తీసుకున్నారు
మంచితనం + అదృష్టం

వీ స్పృహనాకు, నిరోధ వెల్లనా, నిపూణవెల్లనా హీరోకృష్ణను ఎల్.వి.ద మాడడడం పరిపాటి అయిపోయింది, మరి ఆయన యంత్రమండికి కాల్ సీట్లను ఎలా

సినిమా

నర్తగలుగుతున్నారో, యిన్ని గంటలు ఓపిగ్గా ఎలా రంగు పూసుకుని పనిచేయ్య గలుగుతున్నారో వాకు ఎంత ఆలోచించిన ఆరమభణం లేదు; ఇన్ని చిత్రాలలో ఆయన్ను నిర్మాతలు మిక్చేస్తున్నందుకు కారణం కృష్ణయిస్తున్న సహకారం + సహాయమేనని అనుకోవడంతో తప్పులేదనుకుంటూ; 'హీరో' కృష్ణచిత్రాలకు ఓపి నింగ్ బాగా నస్తాయూ మాకు లాభాల వస్తున్నాయి' అని నిర్మాతల సడంతో ఆసక్త్యం యిసుమంతయినా లేదనడానికి 'ఒగ్గికిలాడిలు', 'జరిగినకథ' చిత్ర విజ



సినిమా డైరీ

- భవానీ ఫిలింస్ చిత్రంలోని రెండవ కథానాయిక పాత్రను కుమారి లక్ష్మి పోషిస్తుంది ఈ చిత్రానికి శ్రీ కమలాకాంక్షాస్వరరావు దర్శకుడు
- ప్రముఖ నటి శ్రీమతి కె. ఎల్. విజయ అగమ్య 27 వ పతి నమోతుగా ఇంటి పెట్టెన్నారు అను పెట్టెందుకు 16 వ ప్రయోగానికి తిరిగి వస్తారు
- శ్రీయుతులు కె. గోపాలకృష్ణ, కె. హేమాంబధరరావులు శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు ఎరడ బాధితుల సహాయార్థం ప్రాగడనీవ నిధికి ధనకొక అయిదువేల రూపాయలు యిచ్చారు.
- బాబ్బర్ పిక్చర్స్ కుమి శ్రీయుతులు పి.రాధురం నాగేశ్వరరావు, ఎల్. ఆర్. రంజిత్ పాడిన కామెడీ పాటను శ్రీ టి. వి. రాజు ఎజయాగార్డిన్స్ కో ఆగస్టు 9 న ధికార్లు చేశారు ఈ పాటను రాజాబు, రమాప్రభలపై చిత్రీకరింపబడగలడని దర్శకుడు శ్రీ మల్లికార్జునరావు చెప్పారు
- ఎ. ఎం. ప్రాజెక్ట్స్ వారి "మా మంచి అక్కయ్య" చిత్రాన్ని రాయలసీమలోనే విడుదలచేస్తారట శ్రీ వి. రామచంద్రరావు దర్శకత్వం వేరవుతున్న యీ చిత్రాన్ని శ్రీ వి. ఆనందమోహన్ నిర్మిస్తున్నారు. శ్రీమతి విజయ వాయిక

'పాశ్చాత్యపథం'లో రాజశ్రీ
వూహిస్తున్నారు సాంఘిక సంక్షేమానికి వునయోగపడే చిత్రాలను నిర్మించడానికి పూనుకున్న శ్రీయుతులు అక్కిరేపి నాగేశ్వరరావు, అద్వైత సబ్బారావులు అతి పందనీయులు
వనీపావల్ని వోదారే,
నవ్వించే పాట
విజయా గార్డిన్స్ లో 'తాలిబాట్లు'
చిత్రానికిగను శ్రీ మహదేవ్ రికార్డు చేసిన పాటను విన్నాను; ఈ పాటను శ్రీ అత్యయ వ్రాసారు.
'చిట్టచిట్టా డేజులో' వీసుందో చెప్పుకోండి
చిన్నపాపలు పొన్నారో బాబులూ'



చికాకుగా ఉందా? అజీర్ణంవల్లనే కావచ్చు

మీ జీర్ణక క్రి పోయిపప్పుడు (వకోహవి) చెందుతారు. ఉత్సాహం అనిపాతుంది నిలకడగా ఆలోచించలేరు. వ్యావహారికాలలో మునంటివారు పొగట్టుకో తగదు. హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ వాడి జీర్ణక క్రిని తిరిగి తెచ్చుకొండి. శీఘ్రంగా అమామంగా మనిగోయును. శ్రమపురో ఇది రక్షణ సూత్రంగా ఎప్పుడుతుండి. జాగ్రత్త కలిగించే అను రసములను సరిపడచి తెన్న అహరము జీర్ణించుటకు ఉపకరించును.

హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ చంటి పెల్లెట్ల జీర్ణకాయరంగములకు కూడ మంచిది.

చిరేచనములకు నల్లమందు కలిపిన హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ను వాడండి.

C. J. హ్యాలెట్ & సన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
26/ A నయనయపు నాయక్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-3



హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ జీర్ణకక్రికి ఉపకరించును

AD/CM-500

ఈ పాటను శ్రీమతి మేరీ పాడతూ వుంటే, నాకు తెలియకుండానే నా తం ప్పాగిపోయింది. ఈ పాటను 'తాలిబాబ్బు' చిత్రంలో శ్రీమతి విజయలక్ష్మి అండ్రి చేసి పసిపిల్లలను ఆహ్లాదం పెడుతూ పాడను నవ్వించింది. అయితే పాడటంకూ, హీరో కన్నా దూరంగా నిలబడి గమని మ్మంటారు అని దర్శకుడు శ్రీ టి. మాధవరావు చెప్పారు, ఈ చిత్రానికి పూర్ణా వంశీదారులు; నిర్మిస్తున్నది- శ్రీ సుబ్బరామరాజు, ముఖ్య హిత్రాలను ధరిస్తున్నది, శ్రీయుతులు కృష్ణ; విడుదలకల్గి, కృష్ణంరాజు, ఎడయలలిత, రాజబాబు, సూర్యకాంతం మొదలైనవారు;

సినీ వనా

అప్పటికి తయారయిన చిత్రపు నిడివి పదిహేడు గంటలు

దేశరంధరీని హడలగొట్టి అడవిల్లి చేతిలో అవమానం పొందిన మొనగాడు

విలక్ సత్యనారాయణ దురువయినవాడు; అగ్రమానికి మొనగాడు అని ప్రతీతి. అయిన మాటకు చేతు ఎదురు లేదు— యిలా చాలా కాలంగా పొగుతూ వుంది, ఈ పిరుది వంగతి కేల్పాలనుకుంది సర్లమ్మ కునే విజయలలిత; సమయంకోసం వది వుండింది. ఒక రోజు సత్యనారాయణ ఒక

మీకు తెలుసా?

ప్రముఖదర్శక నిర్మాత శ్రీ శ్రీధర్ యటవలి తన చిత్రాలయొక్క అవుట్ డోర్ దృశ్యాలను విదేశాల్లో చిత్రీకరించాడు; అయిన విదేశాల్లో ఉన్నప్పుడు వారి గ్రామీణ, చరిత్రాయారు అందుకే శ్రీ శ్రీధర్ కు మద్రాసు విమానాశ్రయంలో పూరితం డల యెవ్వరూ వెయ్యలేదట

ప్రముఖదర్శక శ్రీమతి రాజీ మరలా పిమ్మలో నటించడానికి నిర్ణయించబడింది. అయితే ప్రస్తుతం శ్రీ జయశంకర్ కు నాయకగా ఒక చిత్రంలో నటిస్తున్నదట

మళయాళనటి శ్రీమతి వీణా ప్రస్తుతం ఒక కథను వ్రాస్తున్నారట. ఈ కథకు విప్లవాత్మక 'యిది మీరు వ్రాసినదేరా' అని అడుగుతున్నారట

హిందూ శ్రీమతి శశికళకు మల్లెలూలు అంటే బ్రాజమట, పూంకుకూడా మల్లెలను పువయోగిస్తారట



'అంబులి' ను వందలలో తీర్చిదిద్ది

లహరియి పెండ్లిచి ఇదగోట్టి రచ్చమీద 'నా మాటంటే పాదల్ రోయ్' అని రికార్డులూ చేస్తుండగా విజయలలిత రోషంగా ఎప్పుంది 'నువ్వు మీసంగలి వాడి వేనా నీను మానవత్వం వుందా ఇలా వాడు పనిచేసి యేం పొందించా' అని ఆవేశంగా మొఖాన అనసేంది సత్యనారాయణ అదిరి పోయాడు, మారుమాటాడ లేకపోయాడు; అమానంతో తలదించుకున్నాడు. 'కట్' అన్నాడు యొక్కడు శ్రీ టి నిక్షణాధరం ఈ సలహాన 'ఉక్కపిదాగు' చిత్రంలో పని పిస్తుంది. శ్రీ ప్రకాశరావు శ్రీ సత్యనారాయణ రెడ్డి నిర్మించిన యీ చిత్రం పూర్ణా ద్వారా విడుదలైంది. ఈ చిత్రానికి శ్రీ వీమూరి మాటలు పాటలను వ్రాసారు. శ్రీ కోదండరాజు అవలలిత యాదవ చెప్పారు హీరోగా శ్రీ కాంతారావు; మాంత్రికుడిగా శ్రీ రామారావు, వాయిగా కుమారి రాజశ్రీ నిటించిన ఈ చిత్రా

కేమెల్ సీరా దివ్యముగా ఉంటుంది! పేటిలో దేనినైనా ఎంచుకోండి



కేమెల్ “స్పెషల్” సీరా

అద్దం లేకుండా జాకే యీ సీరా వరసమైన ధరలో లభిస్తోంది. ప్రతి రోజు వాడుకకు అది దివ్యముగా ఉంటుంది. అది త్వరగా అరిపోతుంది. పెన్ను మధ్యలో రాయడము అగిపోదు. మీ పెన్నులో కేమెల్ స్పెషల్ సీరా పోస్తే, రాస్తున్నప్పుడు పెన్నును విడిచిపెట్టకముందే లేదు. ఇంత మంచి సీరా అయిన దాని ధర వరసముగా ఉండడమే కేమెల్ “స్పెషల్” సీరా ప్రత్యేకత.



కేమెల్ “డి-లక్స్” సీరా

ఇది మా క్రొత్త తయారు. మీది ఖరీదైన పెన్ను అయితే, దానికి బాగుగా తగిన సీరా యిదే. ఈ సీరా అద్దం లేకుండా జాతుతుంది. త్వరగా అరిపోతుంది మరియు అది రామానే మీ పెన్నునకు కుద్రవరుస్తుంది. అంతే కాదు, “డి-లక్స్” మీ పెన్నుకు సంపూర్ణ రక్షణ నిస్తుంది. దానిని వాడతే పెన్ను చిన్న ముక్కలుగా పొడదు. మీ రేబుల్ మీద కేమెల్ “డి-లక్స్” సీరా బుడ్డిని పెట్టుకొనుట మీకు గర్వ కారణముగా ఉంటుంది. అది మీ రేబులుకు ఆకరణ విస్తుంది. అది ఎంత సోగముగా ఉంటుందో అంతే వాణ్యమైనది కూడాను.

VISION 696 Tel



చూశాడేవర లో రామారావు, సావిత్రి

నికీ శ్రీ హర్షాంధ్రులను విర్రవీరుల వర్ణనలు

జాబాల్ ప్రాద్యంబున పెన్నెంబరు
నింపి విర్రవీరులను నాంధ్రులకి శ్రీ గోల్ల
చాడి మూర్తిరావు రచన చేస్తున్నారు.
శ్రీ వి రామదండరావు దర్శనాన్ని
సర్వహక్కులు కాయకావ్యము శ్రీ కృష్ణ
భాస్కరు నాయుని విద్వంస యంత
సంగీతము విశ్రాంతిని యిది ముఖ్య
ప్రారంభము శ్రీయితరులు సత్యనారాయణ,

నీ ని మూ

రాజరాజు విజయలలిత పోషిస్తారు

వీరు నిర్మిస్తున్న కవుల చిత్రంలో
కాబాయ్ నిర్మిస్తున్న విర్రవీరులను
విర్రాణం బంగారులలోని సువర్ణ స్వామి
యోలో ఒరుగుతుంది శ్రీయితరులు
నుదర్శిస్తే, శ్రీ శ్రీ ప్రధాన పాత్రలను
పోషిస్తారు పెన్నెంబరులో ప్రారంభించ
బడి పోషించులో విధులలో ఉంది.

* * *
కాకిరాడ వాస్తవ్యులు శ్రీరామయ్య

వంతులు శ్రీ రామారావు నాయకుడిగా
నిర్మిస్తున్న పా 2 ఫి క చిత్రానికి
శ్రీ రామారావు నాయకుడు దర్శకత్వము
వహించుచున్నాడు. శ్రీమతి సరోజినీ
తెలుగులెరిపి పనించే అవకాశం
చిత్రంలో కల్పించబడింది ఈ మధ్య
నెహ్రూ స్టూడియోలోని సంగీతము
వరిచయన్ని పెంచుచేందుకు
డి.బెన్జిన్ పుస్తకాలు కష్టపడత
తిచ్చిన పాత్ర

అది బాగుంది, ఆ పనిలో
ప్రజలు సత్కారం చేసి, అమెరికా
బుక్కులందు; ఆ ముక్కుమీద అమెరికా గంపె
దాక, ఒకరోజు అమెరికా ముఖం
నానాసాయాన్నుండి కాపాడుతాడు, పాత్రకి
దాకా వెళ్ళుతుంది రమ్యమథ; కానీ
పాత్ర లంతటితో అప్పటివరకు; పం
చేరాడోలేదు? అప్పుడుండి అమెరికా
ప్రేమించసాగాడు; అమెరికా తనవైపు
వచ్చిందనికై అమెరికా లంగడికి ప్రతి
రోజూ వెళ్ళాడు, అమెరికా డి.బెన్జిన్ పుస్తక
కాలు యిమ్మ అమెరికా పరిచయం
పెంచుకున్నాడు. రమ్యమథ త్యాగరాజు
పాటలు వేయించు; రమ్యమథ తండ్రి
పాటలను ముందుంటుంది; అమెరికా
పాటలను అనకూడదు నడవాలనే తర్వాత
అదే సరి; రమ్యమథతో పాత్ర పుస్తకం
పుస్తకాన్ని ముక్కుమథ చూశారు గత
పని పనిగతులవారు 'కెట్' అన్నాడు
దర్శకుడు శ్రీ రామారావు; అప్పటి
యేం జరిగిందో గానీ పనిగతుల విర్రవీరుల
చిత్రంలో మూడండి; ఈ చిత్రానికి
శ్రీ రామారావు నాయకుడిగా, కృష్ణ
మూర్తి ముందు రామకృష్ణ పాటలు
దర్శకులుగా పనిచేస్తున్నారు. ఈ చిత్రాన్ని
హర్షాంధ్రుల విడుదలచేస్తారు.

* * *

! 'కృష్ణాంధ్రులవైపు' చిత్రం మూడ
ప్రజలందరినీ పొందింది, చిత్రం ప్రజల
పని పనిగతుల విర్రవీరుల కోర్కె
వాదలూ మంచి చిత్రాన్ని విర్రవీరుల
నిర్మిత. 'మంచిధర్మం వెళ్ళుతు ఉన్నా'నే
నని పుస్తకా నవంబర్లో చదివేందుకు
చిత్రం ప్రారంభం కావడం పెన్నెం
అందరు శ్రీ మహారా



'నిండువాదలూ'లో గీతాంజలి, శోభన బాలు

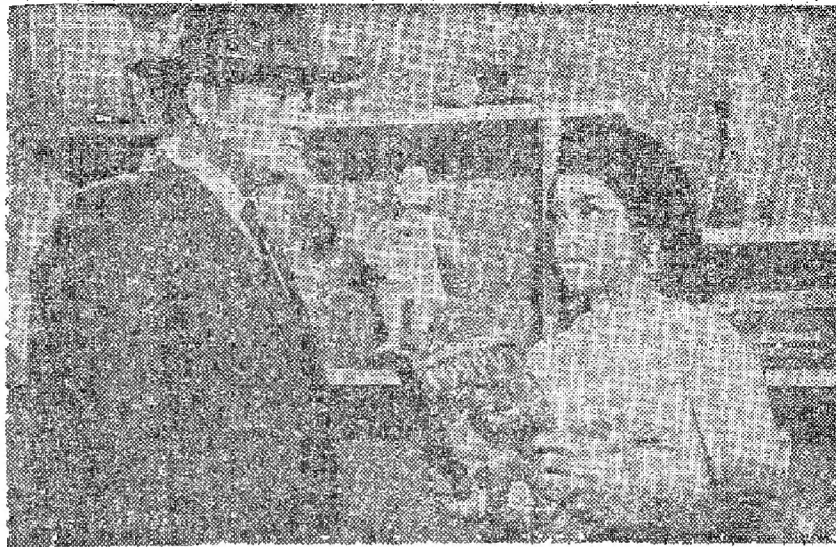
అక్కినేని నాగేశ్వరరావు

జన్మదినోత్సవ చిత్రం

శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావుకు 1969 సెప్టెంబరు 20 వ తేదికి 45 సంవత్సరాలు నిండి, 46 వ సంవత్సరం ఆరంభ మౌతుంది; సినిమా రంగానికి వచ్చి యిరవై అయిదు సంవత్సరాల పురుషాంధ్రి, శ్రీ అక్కినేని వ్యయం కృషితో, నటనా దైత్యవ్యంతో అప్పటినుండి ఇప్పటివరకు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు అభిమాన కథానాయకడిగా విరాజిల్లుతున్నారు వీరి 46 వ జన్మదిన సందర్భంగా విడుదల కానున్న చిత్రకల్పవారి 'బుద్ధిమంతుడు' చిత్రంలో, శ్రీ నాగేశ్వరరావు వ త న అద్భుతంగా వుందని రన్ మాసినవాళ్ళు అభిప్రాయపడుతున్నారు శ్రీ ముక్కమాడి వ్రాసిన కథకొని రెండు విధిల్ని మనశ్శాస్త్రగరిగిన అన్న తమ్ముడి సాత్రతను శ్రీ అక్కినేని అద్వితీయంగా పోషించారట; వరమ నిష్ఠా గరి మృదయిన ఆ పు య్య కు, సవనాగడికతా లక్షణాలు, భావాలు అలపడ్డ తమ్మయ్యకు జరిగే సంచలన పాత్రమే యా 'బుద్ధిమంతుడు'; శ్రీ నాగేశ్వరరావుతో శ్రమితి విజయచిర్రతి ప్రేయసిగా నటించిన మొదటి చిత్రంకూడా యదే; లక్ష్మీసినింస్ ద్వారా విడుదల కానున్న ఈ చిత్రం సంగీత, ఛాంగర సాత్విక గుణ ప్రధాన ముందే.

* ప్రముఖ క్యారెక్టరు గలుడు శ్రీ ఎస్ వి రంగారావు యి టి వల శస్త్రవికేతన చేయించుకున్నారు ఇ పూ డు చ్చస్థూత చేక్కాడున్నాడు ప్రతిదినం రెండు కాలి ట్టులు తెలుగు తమిళ చిత్రాలలో నటిస్తున్నాడు ప్రతిరోజూ ఉదయం ఎనిమిది గంటల కల్లా మేకప్ తో 'పెట్టో' పుండ దాన్ని చాలాపాదు గుర్తించాను. తన్ను పెట్టుకన్న నిరాశలకు శ్రీ రంగారావు తన సంపూర్ణ సహకారాన్నిస్తూ, సకలంలో చిత్రం పూర్తయ్యేందుకు తోడ్పడుతున్నారు ఆచారం పోయంలో మ్రాతం యింకా కోప్పాళ్ళు పక్కంగా వుండకరిసి వస్తుందని, ప్రస్తుతానికి 'పండ్లంపం' పెరుగన్నం తీసుకుంటున్నా'నని యిటివల కారదా స్టూడియోలో కలిసినప్పుడు వ్యక్తమరిచారు.

—శ్రీనివాస్ ●



'బుద్ధిమంతుడు'లో ప్రధాన రెడ్డి విజయగిరిని



'బుద్ధిమంతుడు'లో రాజశ్రీ ఎస్.

ప్రదేశ్ అవతరణము ఎంతమాత్రము ఎవరికి సమ్మతము కాలేదు. ఇది బలవంతపు బ్రాహ్మ చార్యములాగ జరిగినది.

ఎందుకంటే ఇంతకు పూర్వము రాజాకర్ణ మూమెంట్తో తలదాసుకొనటానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ తమ వచ్చినప్పుడు ఎన్నో రకాల గురుబుద్ధిపెట్టి వివరీతమైన డబ్బును గడించినారు. అంతగాకుండా కీ. శే. బి. రామకృష్ణ రావుగారి హయాములో నాన్ మార్క్ డబ్బును తేవడియబడినది. ఇది విస్తరించడాని విషయము.

ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ సమయములో ఎన్నో అనుమానాలు ఏర్పడినవి. ఎందుకంటే పూర్వము భజమును పురస్కరించుకొని, తెలంగాణకు వ్యాధిం చేశారేమిటలు, అన్యాయము జరుగునని అందరూ అనుకొన్నారు. కాని ఎంత ప్రయత్నించినప్పటికీ, పెద్దమనుషులనే వారి ఒప్పుడము పుట్టించి, మూతా రాజకీయాలు ప్రవేశ పెట్టించి తమ స్వలాభము కొరకు తెలంగాణను అహుతి చేసినారు.

కాల గర్భములో పుష్కరము గడచినది. అప్పటి నుండి, అనగా 51 నుండి, ఒక వర్షాన్ని ప్రకారము తెలంగాణకు విజయైన వ్యాయము సమకూర్చు లేదు. అప్పటి నుండి ఇంతవరకు ప్రతి విషయ యము ప్రసక్తియు నుండి పరిశీలించిన ఎన్నో గ్రంథాలు వ్రాయవచ్చును. ఉదాహరణము లీమ కొందము. కీ. శే. అబి. యూనస్ జంగ్, చీఫ్ ఇంజనీరు సర్వేచేసి, తయారు చేయబడ్డ ఎన్నిమేల్

ఉత్తరాలు

(4వ పేజీ తరువాయి)

యగు పోషంపాడు ప్రాజెక్టులు, ఒక వర్షాన్ని ప్రకార ముగా, అవరోధము కల్పించుటకు ప్రదేశ్ ఏర్పడిన తర్వాత నియమించిన స్పెషల్ చీఫ్ ఇంజనీర్ కృషి ఇంతంత కాదు.

ఈ విషయము ఇప్పుడు ప్రచారములోకి వచ్చి విని వ్రాసినది కాదు. అనాడే చీఫ్ ఇంజనీర్ అఫ్సర్ వని చేయుచున్న తెలంగాణ ఇంజనీర్స్ షాన్స్ విషయము గోదావరి జలాలు మహా రాష్ట్రము నుండి ప్రవహించును గదా! పోషంపాడు ప్రాజెక్టు అనుమతించెదరా! అని ప్రారంభించి, కావలసిన తీవ్రమైన ఆటంకములు సృష్టించి వది జలాలు వివాదానికి గురి చేసినారు. తర్వాత ఉద్యోగాల విషయాలకాక ముఖ్యమైనవి. తెలంగాణ కేలుదారి చట్టము, ఈ చట్టము ఆంధ్ర ప్రాంతము విస్తరించేసిన ఒక రోజు కూడ ప్రభుత్వము నిలువదు. భూమిపై పన్నులు కూడా చాలా తేడా ఉన్నవి. తెలంగాణలో భూమి శిస్తు ఎక్కు. ఈ విషయాలన్నియు పూర్తిచేసిన చరిత్రకరణము కాగలదు. సరే ముఖ్యమైన విషయము. మేము రక్షకులము మీరు రక్షితులు అనే భావము ఏర్పడి నది. ఇది మానసికమైన మార్పు.

మాకు తెలిసంతవరకు, మీకు తెలుసదు. అన్నిటిలో మేమే గొప్పవారము. పాప్య హేళన భావము ప్రకటించుట సహజమై పోయినది. ఈ మానసికవ్యధ, క్రమంగా జరిగిన అన్యాయ ములు తెలంగాణవారిని కృంగివేసినవి. ఇప్పుడు తెలుగు సోదరుల పథ్యన, తెలుగేతరులు తోడేవు లాగ ప్రవేశించి బాక్సతును భంగపరచడము అనేది విశాల దృక్పథము కంవారు సహించని విషయము. పరిస్థితులు తీవ్రమైన తర్వాత మేల్కొంటే ఇతర ప్రభుత్వలను విమర్శించడము ఆ రచయితకే చెల్లు? తెలంగాణ ఉద్యమమునకు ధన సహాయము చేసేవారలు తెలుగేతరులును విమర్శించడము సరి యైనది గాదు. సానుభూతిపరులు ఎవరైన సహాయము చేయవచ్చును. డబ్బు కంటే మిన్నగు అమూల్యమైన తమ ప్రాణాలను పవిత్రమైన ఉద్దేశ్యానికి జలి అవుతుంటే డబ్బు గురించి మాట్లాడడము దురదృష్టకరము. రెండు వందల నుండి వనిపోయిన, పైగా ఒక్క సానుభూతి వాక్యము అయిన వ్రాయక పోవడము ఈ రచయి తను ఏమందును. ఉద్యమములో ఇరుపక్షాల దుండగులు ప్రవేశించి భరింపరాని కలంకము తెచ్చి పెట్టినారు. కాని ఏ ఉద్యమము ప్రారంభ మైన, అప్రతిష్టపాలచేయటాని దుండగులు ప్రవేశించుట. ఇది, ఏ వర్గానికికూడకే మరకమైనదికాదు. ప్రస్తుత పరిపాలన సుడిగుండములో చిక్కుకొన్నది. ఉద్యమము పర్వ, పల్లెలో వేళ్ళు నాలుక పోయినవి. ఎప్పుటికైన తెలంగాణ ప్రజల అభిమతము తప్పనిసరిగా నెరవేరగలదని భృదముగ విశ్వసించ వచ్చును. తెలంగాణ ఉద్యమమును ఎవరూ కూడ అవశేరు.

శిర్డరామేశ్వర్, (భిక్షుమారు. తా. కామారెడ్డి).

సాధారణంగా మన వార్త మాస పత్రికలో తెలంగాణాభివృద్ధి అప్పుడప్పుడు సన్నుచ్చ కథల తెలంగాణేతరుల రచనలే. (వేదే దృష్టితో అనవలెదు) వారిలో అత్యధికులకు ఇంటి పలుకు బడితో నరయన పరిచయంలేని కారణంగా భాషను అవ్యవ్యతం చేస్తున్నారు.

సరయన పరిచయంలేనివారు ఒక ప్రాంతపు పలుకుబడితో రచనలుచేసి, దానిని అనవాజరితీతో ప్రపంచానికి సరిచయం చేసేటదులు దానిమానాన దానిని పదిలిచేయడం మంచిది. ఈ ప్రాంతపు భాషను అనవాజంగా చిత్రీకరించడం మూసే చేనవలో వ్రాసిన మాటలే ఖచ్చితమేరుకాదని మనవి చేస్తున్నాను.

—బంకరాం ఆశోకన్ (వరంగల్)

తెలంగాణా ఉద్యమం

(12వ పేజీ తరువాయి)

ఉద్యమము లక్ష్యకో బాహూబీని, మరి 14 నుండి 25 తెల్లవారు ఝామున నేరనిరోధక చట్టము క్రింద పోలీసులు అరెస్టు చేశారు. 500 రాజమండ్రి జైలుకు తరలించారు.

అదివారం 29—6—69.

విజామాబాదు జిల్లాలోని బన్స్వాడలో దొర్ల వ్యానికి దిగిన తెలంగాణా ఆందోళకుల గుంపును చెదరగొట్టడం కొనసాగించి పోలీసులు 26 వ తేదీన కొల్లులు జరిపినప్పుడు ఒకవ్యక్తి మరణించాడని అధికార రిపోర్టు తెలిసింది. గుంపు నడిచిన రాళ్ళుదెబ్బలకు ఒక తానిల్లారు, ఒక నర్సిల్ ఇన్ స్పెక్టరు, ఇద్దరు నవోఇన్ స్పెక్టర్లు గాయపడ్డారు.

సోమవారం 30—6—69.

సికిందరాబాద్— విజామాబాదు సెక్షన్లలో బోలారం నద్ది 29 వ తేదీ సుదయం షేర్ షేఖులూ తొలగించారట.

రంగు రాత్నం

(3వ పేజీ తరువాయి)

గింనుకొని, తిరిగి నీరు దొరికినప్పుడు బత్తు కొద్ది తాగి భర్తీ చేసుకొంటుందని గ్రహించారు. కాని దాని బీర్గా ఇయ్యం లోని నీరుకూత్రం కూనపుడు తాగుతాడన్నది కట్టుకథే. దానితో నీరు తాగి దాహం తీర్చుకొనడంకన్నా చావడమే మేలనిపిస్తూ దట అంత భరించరాని వానన రుచితో ఉంటుంది!

—జమ్మి కోనేటిరావు


ఉచితం! ఉచితం!! ఉచితం!!!

తెల్లమచ్చలు

రకం తెల్లమచ్చలైనా సరే వాని రంగు మరియు యోజ్యవలరంగు, మా ప్రఖ్యాత డౌడథం "డాగ్ విసాళక్" వాడిన యెడల మూడుదినములలో మారును. అటు పైన మామూలు వర్షంవరే నుండిపోవును. ప్రచారం కొలుకు 1 సీసానుండు ఉచితంగా పంపెదము. వెంటనే వ్రాయండి.

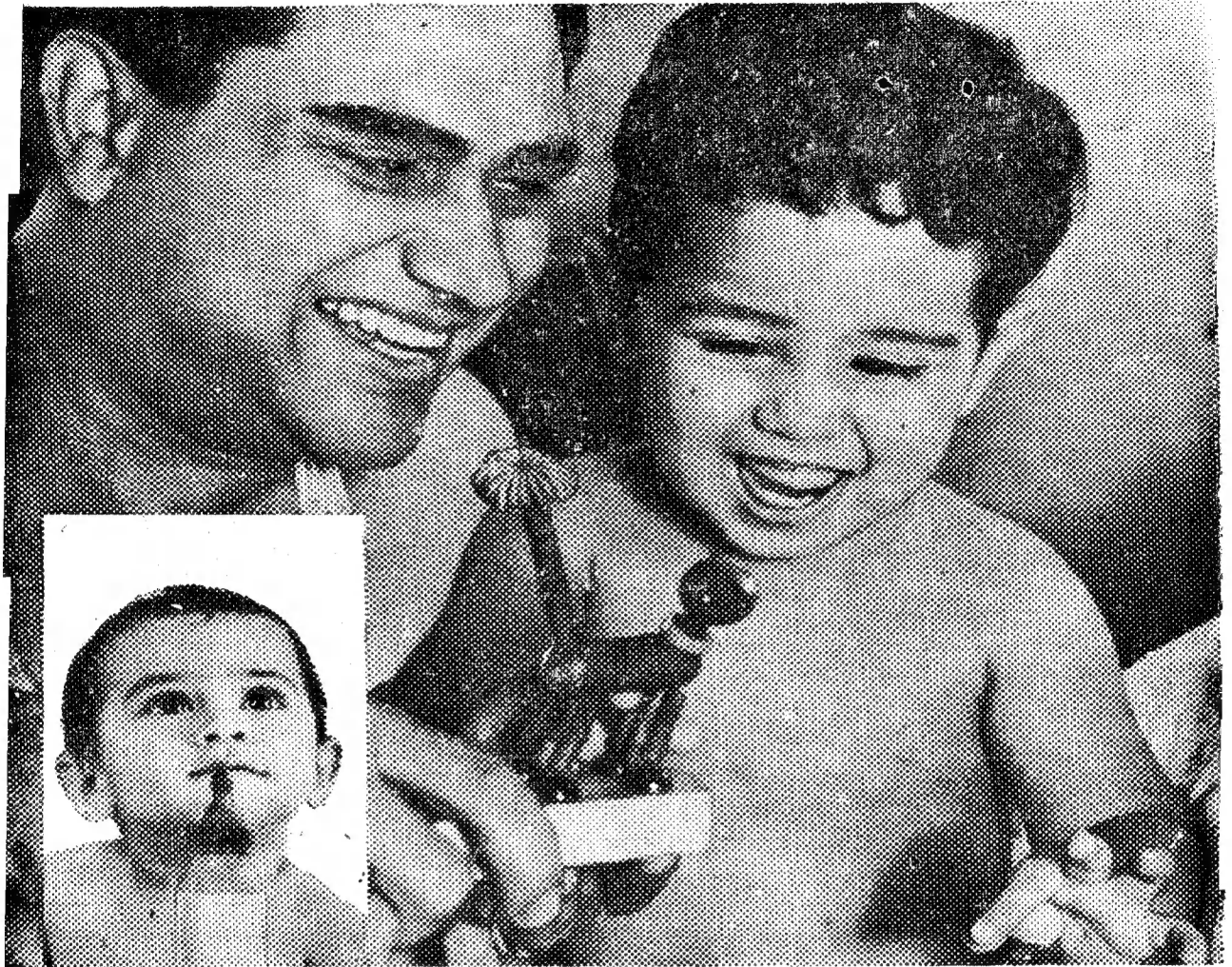
NAGINA CHIKITSALYA.
P. O. KATRISARAI (GAYA)

నెలకు రు. 10 వంతున చెల్లించి
ట్రాన్స్ సిస్టర్ పొందండి!



'సర్వేసాయిన్' 3 బ్యాండ్ ఆల్ వరల్డ్ ట్రాన్స్ సిస్టర్ అద్భుతమైనది. ప్రపంచవ్యాప్త కిక్కినంగ ము, పూడిలకరణల సరికొర జపాన్ మాడల్. ధర రు. 165 డైల్ రైట్ దీని ప్రత్యేకత. ప్రతి గ్రామానికిపట్టణానికిపంచగల్ఫ్ నేడే వ్రాయండి

ALL WORLD AGENCY (T)
Kalyanpura, Delhi-6.



ఇది 3 నెలలప్పుడు గిరిష్ పటము.
ఆతనికి వారం వయస్సుపుటినుండే
అమూల్ ప్రే పట్టడం
ప్రారంభించేడు. ఆతని పెరుగుదల
అద్భుతంగా ఉండింది.

ఇప్పుడు చూడండి ఎలాగున్నాడో!

"ఉల్లాసమైన అమూల్ ప్రే అబ్బాయి. ప్రతిరోజు కొత్త, కొత్త విషయాలు నేర్చుకొంటున్నాడు." అంటున్నారు 13-నెలల గిరిష్ తండ్రి, శ్రీ దిలీప్ చౌదరి.

మీ బిడ్డయొక్క పుట్టినప్పటి బరువు ఆరునెలలో రెట్టింపు కావాలి. సంవత్సరం తిరిగేటప్పటికి మూడు రెట్టివ్వాలి. అమూల్ ప్రే సంతరితమైన, సులభంగా జీర్ణమయ్యే దుగ్ధాహారము. శరీరము బాగుగ పెరుగుటకు ముఖ్యమైన ప్రోటీను ఇందులో ఎక్కువగా ఉంది.

అమూల్ ప్రే వానియైన ప్రే-డ్రైయింగ్ వద్దతిద్దారా తయారుచేయబడుతుంది. ఈ వద్దతి యిప్పుడు ఆమెరికాలో అన్ని శిశువాహారాలు తయారుచేయుటలో ఉపయోగిస్తున్నారు. ఈ వద్దతి ద్వారా పాల-ప్రోటీను ఎక్కువగా నిలిచియుంటుంది.

వేలాదిమంది తల్లులు ఇప్పుడు అమూల్ ప్రే చనుబాలకు బదులుగాని, అనుబంధ ఆహారంగాని ఉపయోగిస్తున్నారు—మొదటివారం నుండే. అందుచేతనే సరిచయం చేసిన రెండేళ్ళలోపుగానే అమూల్ ప్రే దేశంలో ఎక్కువగా అమ్ముడుపోయే శిశువాహారమయింది.



అమూల్ ప్రే

తల్లి పాలకు అద్భుతమైన మారుపేరు